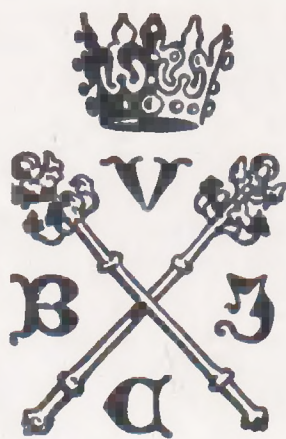


15313

musicalia



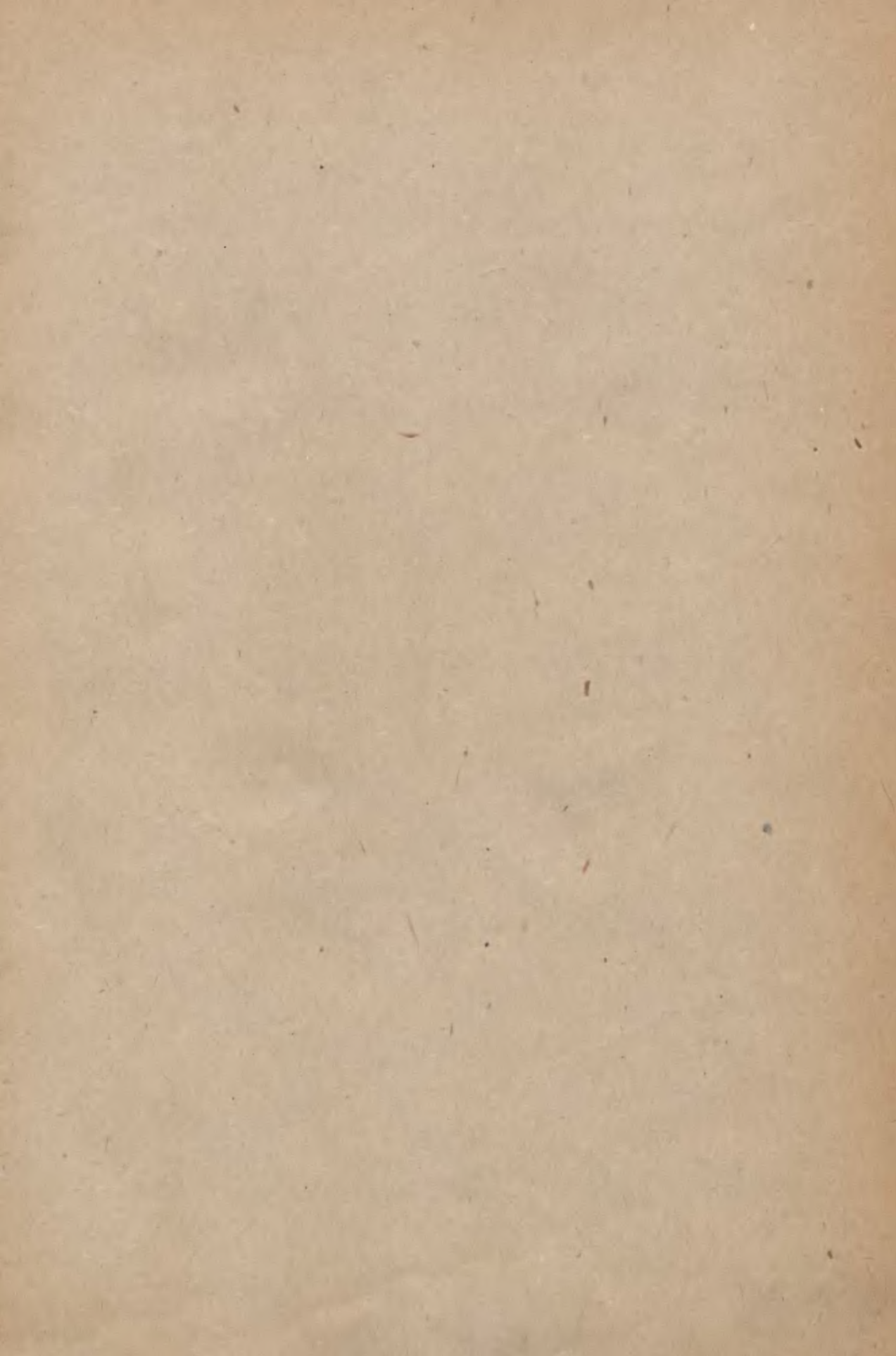


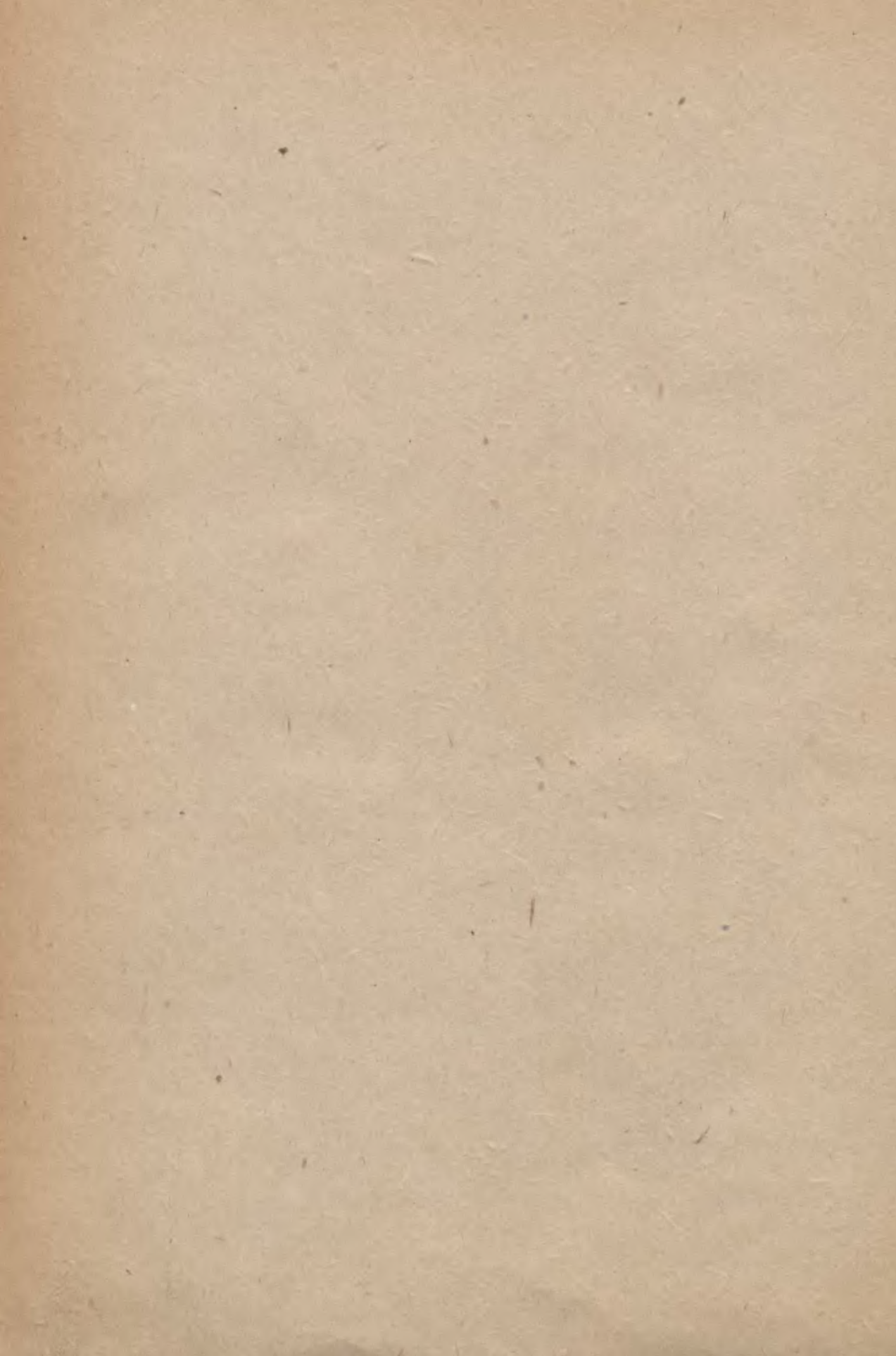
15313

III

musicalia







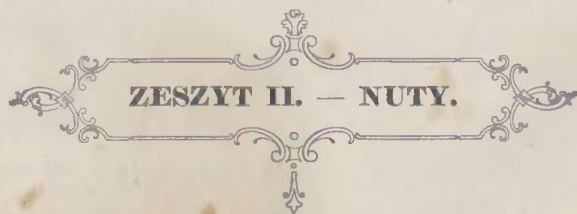


Pieśni z muzyką,  
Marsze Wojska Polskiego

z końca 18<sup>go</sup> i początku 19<sup>go</sup> wieku

ZEBRAŁ I WYDAŁ

J. HOROSZKIEWICZ.



WYDANIE DRUGIE.

W KRAKOWIE,  
SPÓŁKA WYDAWNICZA POLSKA.

Na składzie  
w KSIĘGARNI POLSKIEJ  
w ŁWOWIE.



Ako. Nr. 308 / 48  
C



# TREŚĆ.

Atamańszczyzna .....	str. 67	Pierwsi sybiracy .....	str. 3
Burłaki .....	.. 54	Pieśń 1773 .....	.. 3
Chłopeć wraz .....	.. 57	Pieśń do Boga .....	.. 4
Choraǳiewka .....	.. 23	Pieśń dziękczynna .....	.. 5
Cztery wíwaty .....	.. 43	Pieśń Filaretów I .....	.. 40
Do kraju .....	.. 68	Pieśń Filaretów II .....	.. 41
Duma nad Dnieprem .....	.. 28	Pieśń konfederacka .....	.. 2
Duma o gen. Jasińskim .....	.. 15	Pieśń (krzyż za lud) .....	.. 67
Dumka tęsknej .....	.. 27	Pieśń ludu ukraińskiego .....	.. 11
Dumka włościan Jabłonny .....	.. 36	Pieśń o Drewiczu .....	.. 2
Hura do ataku .....	.. 44	Pieśń o pomoc koronie p. ....	.. 2
Kochanka .....	.. 22	Pieśń węǳlarzy .....	.. 63
Krakowiak 1794 .....	.. 12	Pieśń więźnia .....	.. 62
Krakowiak (Jedzie krakowiacek) .....	.. 37	Pieśń wojenna .....	.. 21
Krakowiak (Tańcujcie dziewczeta) .....	.. 42	Pobudka .....	.. 64
Legionista żebrak .....	.. 33	Pogrzeb X. Józefa .....	.. 29
Marsz z r. 1792 .....	.. 7	Polones 3 <sup>o</sup> maja .....	.. 6
Marsz Kosciuszki I .....	.. 12	Polones Kościuszki .....	.. 8
Marsz Kosciuszki II .....	.. 14	Rewucha .....	.. 56
Marsz Książewicza .....	.. 26	Rozłączenie .....	.. 54
Marsz Xięcia Józefa .....	.. 24	Śpiew akademików .....	.. 42
Marsz pogrzcbowy X. J. P. ....	.. 30	Śpiew akad: na Bielanych .....	.. 42
Marsz z pod Raszyna .....	.. 25	Śpiew krakusów .....	.. 58
Marsz połączonych polaków .....	.. 48	Śpiew legionów polskich .....	.. 17
Marsz do Litwy .....	.. 46	Śpiew ochotników .....	.. 18
Marsz, Brzeżańskiemu .....	.. 52	Śpiew Rotmistrza .....	.. 34
Marsz, Dwernickiemu .....	.. 44	Śpiew włościan .....	.. 12
Mazur (Hej koledzy) .....	.. 68	Towarzysz .....	.. 20
Mazury (Oj biada nam) .....	.. 16	Ułan (Pości Zosia pości) .....	.. 28
Miłość ojczyzny .....	.. 38	Ułan polski (Dwa kroki) .....	.. 61
Modlitwa (Boże ojcze) .....	.. 69	Wołyńci .....	.. 56
Nieszpory .....	.. 62	Zołotaja borodá .....	.. 55
Niewola .....	.. 50		

## Pieśń

o pomoc koronie polskiej.

Bo - że ła - ska - wy przyj mij płaoz krwa - wy  
 U - pa - da ja cych lu - dzi Ser - cem wzdy - cha - my  
 ły wy le - wa - my Niech proś ba ła skę wzbu - dzi.

## Pieśń konfederacka.

Sta - wam na pla - cu z Bo - ga or - dy - nan - su Ran - gę po -  
 rzu - cam Dla nie - ba wa - kan - su Dla wol - no - ści gi - nę  
 Wiary swej nie mi - nę Ten jest mój A - zard Te - n jest mój a - zard.

## Pieśń o Drewiczu.

Je - dzie Dre - wicz je - dzie, Trzy sta ko - ni wie - dzie,



Oj po - cze - kaj pa - nie Dre - wicz, Nie two - je to be - dzie.

be - dzie.

## Pierwsi Sybiracy.

Z o - so - bna pod zam - kiem, Sie - dzi Ku - ba z Jan - kiem,

Sie - dzi Ku - ba z Jan - kiem, O jak że ich ser - ce bo - li, Żyć wta kiej nie

do - li, żyć wta - kiej nie - do - li. Oj da nasz mo - ja da - na

Oj - czy - zno ko - cha - na, Oj czy - zno ko - cha - na.

## Pieśń 1773.

O na - dzny swiecie gdzie był za - mek Tro - i Tam o - racz

zpu - giem na za - go - nie sto - i z ko ścio - ła Dy - a - ny

dziś proch i bał - wa - ny Zo - ba - czyć mo - zna.

## Pieśń do Boga.

Adagio.

Do cie - bie Pa - nie

wzno-sim na-sze pro-śby, Czy da - ry więc chysz czy-li straszysz groź by,

Za - wsze jest wspar-cie przed Twym świe tym pro - giem, Boś ty jest

Bo - giem, Boś ty jest Bo-giem.

D. S.







## Trzeci Maja. Polonez z roku 1791.

Sopran.

Zgo-da sej - mu - to spra-wi ła zé nam wol - ność przy wró - ci - ła

Tenor.

Zgo-da sej - mu - to spra-wi ła zé nam wol - ność przy wró - ci - ła

wi-wat krzyczcie wszystkie sta - ny niechaj ży - je król ko - cha - ny,

wi-wat krzyczcie wszystkie sta - ny niechaj ży - je król ko - cha - ny,

Sop. Chór.

wi-wat krzyczcie wszystkie sta - ny niechaj ży - je król ko - cha - ny.

Alt.

wi-wat krzyczcie wszystkie sta - ny niechaj ży - je król ko - cha - ny.

Ten.

wi-wat krzyczcie wszystkie sta - ny niechaj ży - je król ko - cha - ny.

Bas.

wi-wat krzyczcie wszystkie sta - ny niechaj ży - je król ko - cha - ny.



# Marsz z roku 1792.

The musical score is written for piano in G major (two sharps) and common time. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *staccato*, *ff*, and *marc.* (marcato). The piece features a mix of chords, arpeggios, and melodic lines with accents and slurs. The final system concludes with a double bar line and a *ff* dynamic marking.



# Polones Kościuszki (1792)

Allegretto risoluto ♩ = 84

Barcicki.

*sf* *f* *p con grazia*

*p* *f*

*sf* *sf* *sf*

*p* *p*

Po-dróż two - ja nam nie mi - ła lep sza przy - jaźń



wdo - mu by - ła Ko - cha - lim - cię nad swe ży - cie

sza - no wa - li na - le - ży - cie Ko - cha - lim cię nad swe ży - cie

sza no wa - li na - le - ży cie Po - dróż two - ja

nam nie - mi ła lep - sza przy - jaźń wdo - mu by - ła.



## Trio.

*pìu lento*

A kie-dy od-jez dzasz ba-dź - że zdrów O naszej przy jaź - ni

*espress. pìu lento*

do - brze mów.

*sf ff sf*

Wspomnij so - bie o tych co cie Kocha li

*ff dim. pp*

i przy twym od - jez dzie szecz erze pła ka - li A kie-dy od - jez dzasz

*a tempo rallent. p*

ba-dź - że zdrów o, naszej przy jaź - ni do brze mów

*cresc. mf sf*



## Pieśń ludu ukraińskiego.

Andante.

Na szy - ro - kim

po - ty Biły o - rel wby - ty Pi - rzły na - szy La - chy

Francu - zam słu ży ty I Ko - ściu szko z ny - my za na - deż - du

słu - zyt Och , jak ze win tia - żko za Pol - szozo - ju tu - zyt.

tu - zyt.

*D.S.*



## Krakowiak.

1794 r.

Ja kra-kowiak ty kra kowiak i coś zte go bę-dzie Je - śli o - ba

będziem siedzieć Jak ku-ry na gzę dzie Hou Hou Hou

## Spiew włościan krakowiaków.

1794 r.

Da - lej chłop cy da - lej Zy wo Oj da da da da

Chor. Solo.  
Oj da da da da O twie ra się dla nas zni-wo Oj da da da

Chor.  
da O twie ra się dla nas zni-wo Oj da da da da

## Marsz Kosciuszkowski I.

*dolce*



First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the bass staff.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. It shows further development of the harmonic and melodic material.

Third system of the musical score. The notation continues with intricate chordal patterns and melodic fragments.

Fourth system of the musical score. A dynamic marking of *ff* is visible in the first measure of the bass staff.

Fifth system of the musical score. This system includes a double bar line with repeat dots, indicating a section that may be repeated.

Sixth and final system of the musical score on this page. It concludes with a double bar line and repeat dots. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure of the bass staff.

## Marsz. Kościuszkowski II.

*f marcato*

1. 2.

The first system of the musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music is marked *f marcato*. It consists of two measures, with the second measure containing two first endings (1. and 2.).

Nasz ko ściusz-ko do - bry był Bo mo ska - li do brze bił

The second system of the musical score is for a vocal line. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Nasz ko ściusz-ko do - bry był Bo mo ska - li do brze bił". The music is marked with a section symbol (S) at the beginning.

Już ko ściusz-ki nie ma my Ra - dy so bie nie da - my

*marc.*

The third system of the musical score is for a vocal line. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Już ko ściusz-ki nie ma my Ra - dy so bie nie da - my". The music is marked with a section symbol (S) at the beginning and *marc.* in the second measure.

*f cresc.*

The fourth system of the musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music is marked *f cresc.* and includes a trill in the right hand.

*Dal Segno*

The fifth system of the musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music is marked *Dal Segno* and includes a trill in the right hand.



## Duma o generale Jasińskim.

Maestoso.

K. Kurpiński.

Ze Izą bra cie wspomnij so bie O dniu czwartym li sto  
 pa da Niech na Ja-siń-skie go gro-bie kwiat wdzięczno-ści ro-dak  
 składa Jak wspa nia Iy za-chód słoń ca Ta kim jest z gón bo ha  
 te - ra Choć le gnie kra ju o - broń - ca Je-dnak wiecznie nie u -  
 mie ra, Je - - dnak wiecznie nie u - mie ra.



## Mazury.

Oj bia da nam Ma - zu - ry  
 Ja kiej je - sce nie by - ło Niem - cy nas dra ą ze skó - ry  
 o - cem się nam nie śni ło Dra, nas Nie - mcy ze skó - ry o - cem się nam  
 nie śni - ło.



# Spiew legionów polskich.

M. Oginaski.

*f* *pp*

Jesz - cze Pols - ka nie - zgi - ne, ła po - ki my zy je my

Co nam, ob - ca prze - moc wzię ła mo - ca, od bie rze - my

Marsz marsz Da, brow ski Z zie mi włos kiej do Pol - ski

Za two im prze - wo - dem zła, czym się, z na ro - dem



za two im prze - wo - dem złą czym się z na - ra - dem.

*f* *p* *D.S.*

## Spiew ochotników.

Marziale.

*f* *p* *D.S.*

Gdzież przy jem niej tra wie chwile jak wgro nie włas-nych-ro

da ków Z ni mi żyć - u mie rać mi - le wśród



na ro do wych or sza ków Da lej bra - cia idź my

śmia ło na ha sło Na - po - le - o - na Czy je

wpo - lu le gnie cia ło Ten prze z naczeń swych do ko na.

*D. S.*



## Towarzysz.

## Dowoli

Nie świa dom smu - tku w mi ły m ser - ca sza le Za grza ny  
 chwa łą ry - cerz szedł na woj nę ko chan ki my śli ko - jąc nie - spo  
 koj - ne Tak o mi - ło ści spie wał i o chwa - le Oj czy zno to bie  
 ra mię A ser - ce da łem lu - bej Kłaść za was  
 ży - cie w śmierci szu kać chłu - by To jest pra we - go to warzy sza znamię,

The musical score consists of five systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Dowoli' (Ad libitum). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Polish and describe a soldier's journey and sacrifice.



## Pieśń wojenna.

Marsz.

Nie - masz bra - cia nic na świe cie nad woj sko - we  
 la - - ta Wo - jak rów - ny kró lom prze - cie  
 nie przy ja ciół zmia - - ta Cóż gdy nasz zwy -  
 cię - - żył Wro - ga u - cie - mię - - żył  
 Co - za ra - dość i we - se - le na wo ja ka cze - - le.

## Kochanka.

Według myśli.

Gdy mi go oj - cie wy - pra wiał do bo - - ju

Gdy go gro ma da u pro gu ze - gna - - ła

Zje go chus tecz ka, po bie głam do zdro ju A - bym go chwi lę od

dro - gi wstrzyma ła, A - bym go chwi lę od dro - gi wstrzyma ła.

The musical score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It consists of four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal line in a simple, sans-serif font.



## Chorażewka.

## Polonez.

Lu-by niech do bo - ju to - bie Cho-ra, - giew - ke, jesz cze

zro bię, Gdy po je - dziesz-wkrw awę bo je Zwiesz na dzi de, pra-ce,

mo - je Niech po wie wa ku tej stro - nie Gdzie twa

lu - ba wo-gniach pło - nie, Gdzie twa lu - ba wo-gniach pło - nie.



# Marsz. ulubiony x<sup>cia</sup> Józefa Poniatowskiego.

*Tamburo rullante* **f**

Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*energico*

*Tamburo rull.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**TRIO.**  
*leggiero*

*tromb.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Marsz da Capo*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

2



## Marsz z pod Raszyna 1809.

Leopold.

Musical score for "Marsz z pod Raszyna 1809." by Leopold. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the melody in the treble and bass. The third system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system features a change in the bass line with a flat sign. The fifth system continues the rhythmic pattern. The sixth system concludes the piece with a double bar line and repeat dots.



# Marsz generała Kniaziewicza.

A. Stolpe.

*f* *p* *dolce*

8 7 8 7 8 7



## Dumka tęsknej.

Z poruszeniem.

The musical score is written in G minor (one flat) and common time (C). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are in Polish and are placed below the vocal line.

*p*

Któ - reż cię stro ny po - dzia - ły Cze muž cię wi dzieć nie

z do ła m Po - co te gó - ry i ska - - ły

Z któ rych da - re - muie cię wo - - ła m Po - co gó - ry po - co ska - ły

By mi cie - bie za sła - nia - ły By mi cie - bie za - sła - nia - ły.

*f*



## Ułan.

Po-ści Zo-sia po ści Ca-ło-ro cz ne piąt - ki Ze-by u-łan  
 wró - cił Na zie - lo - ne swiąt - ki.

The score for "Ułan" is in 2/4 time. The vocal line is written in a single treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

## Duma nad Dnieprem.

Wolno.

Ten bieg Dnie pru ten szczyt wie - ży Jak mi  
 wie - le przy po - mi na Tu sta - ło kro - cie ry

The score for "Duma nad Dnieprem" is in 3/4 time. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking is "Wolno" (Ad libitum). The vocal line is in a single treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.



ce - rzy Tu śmier - ei bi ła go - dzi - na.

## Pogrzeb X<sup>cia</sup> Józefa Poniatowskiego.

Andante.

po mię dzy bo-jów i gradów o-gni-stych

Wier-na swej spra wie nie-od-stę-pua zna-ków Szła wolnym kro - kiem

do sie dlisk oj - czy - stych garst-ka Po la - ków garst-ka Po-la-ków.

*sempre cresc.*

*Dal Segno*



Marsz obchodu pogrzebowego  
 po zgonie X<sup>a</sup> Józefa Poniatońskiego  
 w Warszawie 18 Marca 1814.

Adagio.

B. Wajnert.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (f) dynamic. The second system includes accents (>) and a piano (p) dynamic. The third system features trills (tr) and accents. The fourth system includes a forte (f) dynamic and a decrescendo (decrease.) marking. The fifth system continues with a forte (f) dynamic. The sixth system concludes the piece.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a forte (*ff*) dynamic marking. The left hand continues with an eighth-note accompaniment. A triplet of eighth notes is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The left hand continues with an eighth-note accompaniment. A triplet of eighth notes is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The piece is marked *dolce* (softly). The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues with an eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues with an eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a forte (*ff*) dynamic marking. The left hand continues with an eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The left hand continues with an eighth-note accompaniment.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *pdol.* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and melodic fragments. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* is visible in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand plays a steady stream of chords. The left hand has a melodic line with some rests. A dynamic marking of *ff.* is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a dense texture of chords. The left hand has a melodic line with some rests. A dynamic marking of *ff.* is present in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a dense texture of chords. The left hand has a melodic line with some rests. A dynamic marking of *ff.* is present in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a dense texture of chords. The left hand has a melodic line with some rests. A dynamic marking of *ff.* is present in the left hand.

Seventh system of musical notation. The right hand has a series of chords, some with a fermata. The left hand has a melodic line with some rests. A dynamic marking of *f* is present in the left hand.



## Legionista żebrak.

Andante sostenuto.

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time, marked Andante sostenuto. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, ending with a double bar line and repeat sign.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.

Na tem twar dem szczy - dle mo - jem Ob - chodzi - łem ka wał zie - mi

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics.

Placząc nad nie - szczę ściem swo - jem Tro - ski ze... mna,

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics.

a ja z nie - mi Tro - ski ze... mna, a ja z nie mi.

Piano conclusion in B-flat major, 3/4 time, marked *f* (forte). The piece ends with a *Dal Segno* instruction.



# Spiew Rotmistrza.

Andantino.

Czy li pa - mię - tasz mó-wił do żoł nie - rza Po waż ny

ro tmistrz od z na ku pan ce rza Czy li pa

mię - - tasz jak z ko sy - nie - ra - mi Męż nie wal

czy - łość pod Ra cła-wi - ca - mi Czy li pa - mię-tasz jak wo-bec ko -



ścius zki Wpadł je-den po-lak na moskiewskie pu-szki Przez je-dno

czap ką za pa-łu przy-kry cie O-ca-lił

wo-dza i ry-ce rzów ży-cie Przez je-dno czap ką za pa-łu przy-

kry-cie O-ca-lił wo-dza i ry-ce rzów ży-cie.



## Dumka włościan Jabłony.

By - ła to po - ra prz e szła nie - wró  
 Ro - sła tu ni - wa kło - sem o - zło

co - na cze - muž nie wró - ci ach cze - mu.  
 co - na a ro - sła Pa - nu swo - je - mu.

Roś - nie ci te - raz a - le coś le - ni - wo

choć słoń - ko te sa - me świe - ci Bo i ty pa - na

nie masz zło - ta ni - wo I oj - ca nie ma - ja dzie - -

The musical score is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is simple and melodic, with lyrics in Polish. The score is divided into six systems, each with a vocal staff and a piano staff. The lyrics are: 'By - ła to po - ra prz e szła nie - wró / Ro - sła tu ni - wa kło - sem o - zło / co - na cze - muž nie wró - ci ach cze - mu. / co - na a ro - sła Pa - nu swo - je - mu. / Roś - nie ci te - raz a - le coś le - ni - wo / choć słoń - ko te sa - me świe - ci Bo i ty pa - na / nie masz zło - ta ni - wo I oj - ca nie ma - ja dzie - -'. There are repeat signs at the end of the second and fourth systems.



ci I oj - ca nie ma - ja dzie - - ci.

## Krakowiak.

*f* *marc.*

Je dzie kra ko - wia-cek po kra kow-skiem bfo niu

*f* *p*

Wcer wo nej ca - pec - ce na ci sa wym ko niu.

*f* *marc.* *Dal Segno.*

# Miłość ojczyzny.

W. Sowiński.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with accents on the second and fourth measures. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

'Swię - ta mi ło - - ści ko cha - nej oj czy - zuy

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: 'Swię - ta mi ło - - ści ko cha - nej oj czy - zuy

czu - ją cię tyl - ko u - my sły poczei - we Dla cie - bie zja - dę

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: czu - ją cię tyl - ko u - my sły poczei - we Dla cie - bie zja - dę

sma - ku ja tru ci - zuy dla cie - bie wię - zy pę - ta nie zel - ży - we

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: sma - ku ja tru ci - zuy dla cie - bie wię - zy pę - ta nie zel - ży - we



kształ cisz ka - le - ctwo przez chwale - bne bli - zny guieź dzisz wu - my - śle

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The lyrics are: "kształ cisz ka - le - ctwo przez chwale - bne bli - zny guieź dzisz wu - my - śle". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more sparse bass line in the left hand.

roz - ko - sze prawdzi - we By - le cie, tyl - ko wspomódz by - le wspie - rać

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The lyrics are: "roz - ko - sze prawdzi - we By - le cie, tyl - ko wspomódz by - le wspie - rać". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chordal textures in the right hand.

Nie żal żyć wną - dzy nie - żal i u - mie - rać Nie żal żyć wną - dzy

The third system of the musical score. The vocal line has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The lyrics are: "Nie żal żyć wną - dzy nie - żal i u - mie - rać Nie żal żyć wną - dzy". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand.

nie żal i u - mie - rać.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The lyrics are: "nie żal i u - mie - rać." The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns, ending with a final chord in the right hand.



## Pieśń Filaretów I.

Sukulski.

Hej ra - do - scią o - czy bly - - sna I wie - niec

czo - ło o - kra - - si I wszy - scy się wza jem ści - - sna bo

wszy - scy bra cia to - na - - si Szcze ęście ja - kie przy - jazń nie - -

**Chor.**  
ci Znaj - cie za - wsze Fi - la - re - - ci Szcze ęście ja - kie przy - jazń

nie - ci Zna - ja, do - brze Fi - - la - re - - ci Szcze ęście ci

1. Solo. 2.



## Piesn Filaretow II.

Bog-daj to zło - te wie - ki Kie dy mio dem i mle - kiem

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The lyrics are 'Bog-daj to zło - te wie - ki Kie dy mio dem i mle - kiem'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Słod-kie pły - ne ły rze - - ki A człek był słod kim człe kiem

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Słod-kie pły - ne ły rze - - ki A człek był słod kim człe kiem'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Ser - ce słod - kie jak zmio - - du Du - sza jak mle - ko

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Ser - ce słod - kie jak zmio - - du Du - sza jak mle - ko'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

bia - - ła Czar - nych zbro dni za - ro - - du I

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'bia - - ła Czar - nych zbro dni za - ro - - du I'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

gorz - kich trosk nie zna - ła I gorz - kich trosk nie zna - - ła

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'gorz - kich trosk nie zna - ła I gorz - kich trosk nie zna - - ła'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.



## Spiew akademikow.

**Allegro.**

We - sel - my się, ko - le - dzy do pó ki - śmy mło - dzi  
 Mło - dy wiek przed - ko u - pły - wa Za nim sta - rość u - ciał - li - wa  
 I tuż śmierć nad cho - dzi I tuż śmierć nad - cho - dzi.

## Spiew akademikow

na Bielanach pod Warszawą 3 maja 1820.

Wdni na - szych wio - śnie zyj - my we - so ło  
 Niech brzmi ra - do śnie spie - wa - kow ko - ło Nic nas nie  
 dzie li Ró - wni - śmy wszy - scy Mło - dzi we - se - li Sa - kre - wni bliżcy.

## Krakowiak.

Tań cuj - cie dziew cze ta Tań cuj - cie chło pa ki Gdy wam wolność  
 świę - ta nuć cie kra - ko - wia - ki Pod - kó - wecz - ki o - gnia krzesz cie  
 Niech za brzęczy kó - lek dwie - scie u każ de - go pa - sa ho psa sa hop sa sa.



## Cztery wiwaty 1830.

Józef Nowakowski.

Hej Po-la - cy Hej ro-da - ry wtak szczę sli-wej do - bie Stań my wko - ło

i we - so - ło za śpie waj my so - bie Stań my w ko - ło i we - so - ło

za - śpie waj my so - bie Przeszły chwi - le wktorych ty - le

cier pie - li - śmy ra - zem Dziś u - derz - my i od bierz - my

oj czy zne, ze - la - zem Dziś u - derz - my i od bierz my

oj - czy - zne, ze - la - zem.



## Hura do ataku. 1831 r.

Czy to Ma-zur czy Wo-ły-niak Czy to Litwin czy Po-dolak by-le tyl ko pra-wy Po-lak  
 nie robi-my wszysecy i-nak Tyl-ko jak za krzyknem hu-ra sy pie sie z Moska-li gó-ra  
 Tyl-ko jak za - krzyknem hu - ra sy pie sie z mo-ska-li gó-ra.

The score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The music is in 3/8 time and G major. The lyrics are written below the treble staff. The first system ends with a fermata over the final note. The second system ends with a fermata over the final note. The third system ends with a fermata over the final note. The fourth system ends with a fermata over the final note.

## Marsz.

ofiarowany Jenerałowi Dwernickiemu.

Tempo di Marcia.

Józef Nowakowski.

ff dolce

The score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The music is in 2/4 time and B-flat major. The first system starts with a forte (ff) dynamic and ends with a fermata. The second system starts with a dolce dynamic and ends with a fermata. There are accents (^) over the first notes of several measures in both systems.



First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It includes a double bar line and the word *Traba* written below the staff.

Third system of musical notation, piano accompaniment, continuing the piece.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It features a *ff* dynamic marking.

*Dal Segno al Fine.*

**Trio.**

Fifth system of musical notation, piano accompaniment, marking the beginning of the **Trio** section. The time signature is 2/4. It includes the word *Trabka* written above the staff.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. It includes a double bar line and the word *Fine.* written above the staff.

Seventh system of musical notation, piano accompaniment, continuing the Trio section.



# Marsz do Litwy.

ofiarowany księciu M. Radziwiłłowi Naczelnemu Wodzowi  
W. pols. 1831

K. N. Wysocki.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The notation includes treble and bass clefs, with various rhythmic values and articulations. The fourth system contains first and second endings, with dynamics *p* and *dolce* indicated. The fifth system concludes with a first ending.



2.

*f*

**Trio.**

*p dolce*

*p*

*A*



# Marsz połączonych polaków

utożony na muzykę wojskową poświęcony J. Wmu A. hr.  
Ostrowskiemu Dowódczy Gwardyi Narodowej.

Allegro Marcia.

*Krakus*

Józef Damse

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is in 2/4 time and features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The music is a march, characterized by a steady rhythmic pattern. The second system continues the melody in the treble and accompaniment in the bass. The third system begins with a forte (f) dynamic marking. The fourth and fifth systems conclude the piece with a final cadence.



*Ukraińiec i Podolak*

The first system of music for 'Ukraińiec i Podolak' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece, showing further development of the melody in the upper staff and the accompaniment in the lower staff.

The third system features a more active melodic line in the upper staff, with some sixteenth-note passages. The lower staff continues with a steady accompaniment.

*Kujawiak*

The first system of 'Kujawiak' shows a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff characterized by dense, vertical chordal textures.

The second system continues the 'Kujawiak' piece, with the upper staff showing a melodic line and the lower staff maintaining its characteristic chordal accompaniment.

The third system concludes the 'Kujawiak' piece, showing the final melodic and accompanimental phrases.



**Trio.**

Musical score for Trio in 2/4 time. The piece is in a minor key. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

*Wielkopolanin*

First system of the musical score for Wielkopolanin. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score for Wielkopolanin. The right hand continues the melodic line with eighth notes and a trill, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score for Wielkopolanin. The right hand continues the melodic line with eighth notes and a trill, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

*Mazur*

First system of the musical score for Mazur. The piece is marked *p* (piano). The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score for Mazur. The right hand continues the melodic line with eighth notes and a trill, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.



The first system of music features a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

*zmudzini*

The second system, titled "zmudzini", shows a more active treble staff with continuous eighth-note patterns. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

*Litwin*

The third system, titled "Litwin", features a treble staff with eighth-note runs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with some chordal textures.

The fourth system continues the "Litwin" piece, with the treble staff showing melodic development and the bass staff providing harmonic support.

The fifth system shows further melodic and harmonic progression in the "Litwin" section.

The sixth system concludes the page with a treble staff ending in a double bar line and a bass staff with a final chord. The text "Marsz da Capo" is written in the lower right corner of the system.



## Marsz.

ofiarowany Wmu Augustynowi Brzeżańskiemu Dowódcy pułku  
Ochotników Jazdy Poznańskiej Warszawa 1831.

J. Krogulski.

The musical score is written for piano and consists of seven systems. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The piece begins with a treble clef staff and a bass clef staff. The first system shows a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and quarter notes in the bass. The second system introduces a *marcato* dynamic. The third system features a triplet in the treble. The fourth system includes a *ff* dynamic. The fifth system starts with a *p* dynamic in the bass. The sixth system features a triplet in the bass. The seventh system concludes with a *ff* dynamic. The score is marked with various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.



1. 2.

Trio.

*p*

*f*

*f* Fine

*ff*

*fz fz fz fz*

*dimin.* *pp*

Trio da Capo.



## Rozłączenie.

Za Nie - men nam precz Ej ko-niu leć ku-ła, Dziewczy no za-zu - lo

U ści śnij daj miecz Za Nie men za Nie men I cze muž wza jem - nem Nie

przy-łgniesz tu ser - cem Coć wa-bi za Niem-nem Czy Kraj tam piekniej szy kwie

ci - stsza tam błoń Czy mil - sze dzie wo - je że te sknisz tak doń.

## Burlaki.

Zi - bra - ły sia wsi bur - ła - ki do je - dno - i cha - - - ty



Tut nam lu - - - bo tu nam my ło z bi - dy za śpi wa - - ty

Tut nam lu - - bo, tut nam my - ło z bi - dy za - śpi - waty.

## Złota boroda.

Wzle tiw o - reł na du bro - wi po - pid son - cem wi ter hna - ty  
Prysz - ła dum - ka ko - za - ko - wi sta - ru pi - śniu za - śpi - wa - ty

A - ta - ma - ny ri - dny zna - jut Na - sze ser - ce nasz bu - łąt

Wo - ny szwyt - ko wid - ha - da - jut Jak ho - wo - ryt do nych brat.



## Rewucha.

Allegretto.

Hej po - i - chau Re - wu - cha na mo - re hu - la - ty  
 Pe - re - wi - syw cze - rez pfe - czy sa - haj - dak bo - ha - ty.  
 Hraj mo - re czor - ne mo - re bi - te mo - re ha - ła - gi - gi hej  
 Ha - ła - gi - gi ha - ła - gi - gi ha - ła - gi - gi hej.

## Wołyńci.

Bi - ła szap - ka Wru - ci spy - sa chlop - ci wchlop - cia chwa - ty  
 Ne zła - ka - jut sia i - bi - sa jak sta - nut hu - la - ty  
 Lysz po - hła - nesz ho - ry, bo - ry wo - dy pro - sko czy - ły



Taj jak tu - czy wra - hyw hu - czy wmyh na prach roz by - ly.

## Chłopei wraz.

Pi dnos Kry lia or ę bi ły Dni two i na sta ły

Za - tra - sły - sia wsi mo - hy - ły ko - sti po - wsta - wa - ły

Chło - pei wraz Bo wże czas Ko - ny - ki si - dła - ty

Ne żu - ryś czu - pu - ryś Tan - ci tra za - cza - ty.



# Spiew Krakusów.

*f*

Da - lej chłop - cy rzuć - wa ko - sy i za pfac - wa ra - zem

Dziś pa - da - ją Pol - ski lo - sy Pod zdra - dy ze - la - zem Dziś pa - da - ją

Pol - ski lo - sy Pod zdra - dy ze - la - zem Nie po - mo - ga już Kra - ku - sy

\*)

Choć lwią ma - ją si ę Zdra - da ich o - rę - ze kru - sy O Pol - ski mo -

\*) Dla piątej strofy od tego miejsca odmiana na koncu:  $\text{♩} \text{♩}$



gi - ę      Nic już nie o - bro - ni      Or - ęa i Po - go - ni

Nic już nie o - bro - ni      Or - ęa i Po - go - ni.

I krzy knie - my      Bo - gu chwa ła      Pol - sku na - sa      ca - ęa

**Vivace.**

Oj - da - na      i - no da - na      Oj - cy - zno ko - chu - na

Oj da - na      i - no da - na      Oj - cy - zno ko - chu - na



## Niewola.

By ło szczę scie wna szem Ko le Kie dyś z dawnych lat  
Gdy sie dzie li tu przy sto le Oj cieć, Stach i brat

The first system of the musical score for 'Niewola.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G minor (three flats) and 3/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Brat wy - gna - ny wob - ce stro - ny Oj - ca kry - je grób  
Stach u - bra - ny wstrój zie - lo - ny

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a first ending bracket labeled '1.' at the end of the vocal line.

U Kau - ka - zu stóp Nie wol - no nam marszezyć czo - ła

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a second ending bracket labeled '2.' at the beginning of the vocal line.

Nie wol - no się smu - cie Da - lej Hal - ko bądź we - so - ła zacznij piosn kę

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment.



nu - cié Da-lej Hal-ko bądź we-so - ła za-cznij piosn-kę nu - cié.

## Ułan polski.

Dwa kro ki je - szcze tyl-ko dwa kro - ki U-cisz się pier-si stę-

sknio \_\_\_\_\_ na Tam gdzie te lek - kie wi - sza, o - bło - ki

Ta chat-ka rze - ka tyl - ko dwa kro-ki Tam już ro-dzi-na i o na.



## Nieszpory.

Spra - wie - dli - wość Two - ja Bo - że po - cie - sze - nia

U - ka - ra - ła grze - chy łac - kie - go ple - mie - nia Wi - dzisz twą chło - stę

zuoszących wpo ko - rze Wi - dzisz jak cier - pień wy - pi - ja - my mo - rze.

## Pieśń więźnia.

Za mu - ra - mi - za - kra ta - mi Młody wię - zien przez dnie ca - ła

Westchnie nia - mi wspo - mnienia - mi Kar mił pier - si prze - bo łaże

Kie - dy ser - ce wża lu to - nie To tak mi ło my - sli swo - je

Bu rze du - szy nie po ko - je Na przy jaz - nem zło - życ ło - nie.



## Pieśń węglarzy.

Po - do - bni do mart-wych

wę-gli By - li - śmy dłu go nę - ka - ni wo - hy - dne jarzmo nas

wprzegli Cu dzo ziem - cy i ły ra - ni Lecz wę giel nie dar mo

le - - zy Js kra w nim tyl ko - u - snę - ła By le

za - wiał wie - trzyk swie - ży Wnet by się wo - gięń roz dę ła.

2



## Pobudka.

The musical score is written in 6/8 time and consists of four systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The second system continues the accompaniment and vocal line. The third system includes the lyrics "Czy wi - dzisz na tej" and a piano (*p*) marking. The fourth system includes the lyrics "bfo - - ni sze - ro - kie sto - sy le - gnych ciał" and continues the piano accompaniment.

Czy wi - dzisz na tej

bfo - - ni sze - ro - kie sto - sy le - gnych ciał



Z ko sci tru - pich bia - ły wał      Pra wie co każ - dy

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (G minor). The lyrics are "Z ko sci tru - pich bia - ły wał      Pra wie co każ - dy". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

krok      To wzgu - bnej le - sów to - - ni wa -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "krok      To wzgu - bnej le - sów to - - ni wa -". The musical notation follows the same structure as the first system, with a vocal line and piano accompaniment in G minor.

le czni le gli tam me - że      któ rzy do by - li

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "le czni le gli tam me - że      któ rzy do by - li". The musical notation follows the same structure as the previous systems, with a vocal line and piano accompaniment in G minor.

o - re - że      By zniszczyć jarz ma tłów

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "o - re - że      By zniszczyć jarz ma tłów". The musical notation follows the same structure as the previous systems, with a vocal line and piano accompaniment in G minor.



Drzyj cie ———— coś - cie im gro - by o -

twar - li Bo o - ni zdra da po - mar - li

Bia-da wam Bia-da wam Bia-da wam

Bia-da wam



## Pieśń (krzyż za lud.)

Allegretto.

Da - lej bra - cia to por wdfo - nie Ciągę w prze mo - cy harde czo - ło Lud nasz biedny  
 wne dzy to nie Płacz i je - ki sły chac wko - ło Da - lej bra - cia dzwi gać lud  
 Wiel - ki biedny Polski lud Da - lej bra - cia dźwigać lud wiel - ki biedny Polski lud.

## Atamańszczyzna.

Nu - że chlop ci ra - zom zcha ty Wer - ny - ho - ri częst' wid - da - ty  
 Nasza zbornia Hancza - ry - cha Bu - de szczastie pi - śła fy - cha pi - śła fy - cha.



## Mazur.

Hej ko - le - dzy precz fra - su - nek Niech nas rze źwi  
do - bry tru nek Niech przy szklan - ce na hu - lan - ce  
słod ko spły - wa czas \_\_\_\_\_ czas.

The score consists of three staves of music. The first staff is a single melodic line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody with a repeat sign. The third staff shows a first ending (1.) and a second ending (2.), both leading to a final cadence.

## Do kraju.

P. F. Miłkowski.

Znad brze gów Se - kwa - ny z pa - do łu cier -  
pie - nia przyjm kra ju ko - cha - - ny na - sze poz-dro -  
wie nia te ci prze sy ła my nie szczę

The score is for a Mazur in 3/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).



sne sie-ro - ty Zład gdzie u - mie - ra - my z bo - lu i tę -

skno - ty.

## Modlitwa.

*Andante religioso.*

Bo-że Oj-cze Two-je dzie-ci Pła-czą że-brzą le - pszej do - li.

Rok po ro - ku mar - nie le - ci My w nie wo li My w nie - wo - li.







