



2673

MUSICALIA

118

W kręgu zapomnionych Tango

STANISŁAWA ŁUKASIEWICZA



Wydawnictwo
ZŁOTY RÓG

„W tańcu zapomnę“

TANGO.

Słowa i muzyka
Stanisława Łukasiewicza.

Tempo di Tango.

Introduction for piano, 8/8 time signature. The music is written in treble and bass clefs. It begins with a series of chords and rhythmic patterns, including a prominent bass line with eighth notes. The piece concludes with a final chord and a fermata.

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Ko-cham kwiatów bez-tro - ską woń, pię-knych o - czu prze-źro - cza toń,". The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "i dziew-czę - ce do-bre, czyste, biã - ło rã - cze - ta; ci - che rã - cze - ta ma - ło." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "Ko-cham dźwięki me-lo-dyjnych słów i ma - rze - nia tę - czo - wych snów,". The piano accompaniment features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

Wszelkie prawa autorskie zastrzeżone.

Ak. Nr. 3736. / 21
A.

lecz nad wszystko ja ko - cham tan, roz - ko - szy chram.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Refrain.

Wtańcu za - pom - nę, że szczęścia chwile są dla nas tyl - ko snem,

p

The second system continues with the vocal line and piano accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning of the piano part.

Uśmiech przy świetle wy - głą - da mi - le o tem ja do - brze wiem;

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a key signature change to one sharp (F#).

lecz w duszy pu - sto, my - śli ko - li - sko nie - zdro - wy są - czy jad

p

The fourth system continues with the vocal line and piano accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning of the piano part.

dziewczę od - czu - łem Twą du - szę blisko, Tyś pię - kny, zimny gad. gad.

cresc.

The fifth system concludes with the vocal line and piano accompaniment. A crescendo dynamic marking (*cresc.*) is present at the beginning of the piano part. The system includes first and second endings for the vocal line.

WYDAWNICTWO „ZŁOTY RÓG“ CZORTKÓW.-

W wołyńskim borze - Walc.

St. Łukasiewicz, op. 3.

Valse lente

p W wo - - łyń-skim bo - - rze, z ciem - nej od - da - - li z szu - mem drzew

creso.

„Dziewcę chcę wysłuchać mnie“

Walc z operetki: „KWIAT PAPROCI“

St. Łukasiewicz, op. 5. № 3.

Tempo di Valse. *Valse lente.*

p Dziew - cę chcę wy - słu - chać mnie! Smut - ne są

Śni mi się morza dal...

Serenada z operetki: „KWIAT PAPROCI“

T. Nittman -
St. Łukasiewicz.

Andante.

mf

Mó - wisz, że wio - sna zno - wu za - kwi - ta i bzem pach - na - cym
Twe rę - ce do - bre pie - szczą me wio - sy pte - niesz jak wio - sna
Na dróg roz - sta - ju pod bo - żą me - ką... tam kę - dy kwit - na

p

