

# PIEŚNI POLSKIE

UŁOŻONE W MUZYKĘ

Z

TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

PRZEZ

MARCELLEGO MADEJSKIEGO.

- |   |  |
|---|--|
| Nr. 1. Rywalki..... M. B. Antoniewicza. | Nr. 4. Trzy strofy..... K. Ujejskiego. |
| " 2. Tęsknota..... H. Jabłońskiego.     | " 5. Szara godzina..... K. Ujejskiego. |
| " 3. Dumka... .. H. Jabłońskiego.       | " 6. Żeglarz..... K. Szajnochy.        |

Każdy numer

Złp. 3.  
15 Ngr.

LWÓW,

NARŁADEM H. W. KALLENBACHA.

PRZY PLACU DYRASTERIALNYM L. 41.

16788 [4]

III

Mus.

Półseny jestem. głowa cięższe  
Krzyżową przebyłem drogę,  
Chciałbym w śnie zabyć okropne dzieje.  
Chciałbym. i zasnąć nie mogę.

Przyszła staruszka. matki mej matka  
Rozwiała swe włosy siwe .....  
O moje dziecko, młode masz latka  
Czemuż nie jesteś szczęśliwe?

O matko! dziecko twoje cierpiące  
Nie może zasnąć głęboko  
Aż wydrze z łona serce bolejące  
I jakieś drugie tam oko...

# Pnie Karolinie Müller

## TRZY STROFY.

Słowa H. Ujejskiego.

Andantino .

GŁOS.

PIANO.

The first system of music features a vocal line (GŁOS.) and piano accompaniment (PIANO.). The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment is in 6/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic. It consists of a treble and bass clef staff with chords and moving lines.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics: "Pół-sen-ny jes-tem gło-wa cię-że-je". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics: "Krzy-żo-wą prze-by-łem dro-ge, Chciałbym wśnie za-być". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

*f* *morendo*

o krop - ne dzie - je, Chciałbym i zas - nać nie mo - ge.

*Più mosso.* *mf*

Przy - szła starusz - ka, mat - ki mej mat - ka

Roz - wia - ła swe wło - - sy si - -

*ad libitum*

we ..... Roz - wia - ła swe wło - - sy si - -

Largo .

we ..... *p* O mo - je dzie - cie

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'we .....'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The time signature is 12/8.

mło - - de masz lat - ka, Cze - mu nie jes - - teś

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'mło - - de masz lat - ka, Cze - mu nie jes - - teś'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is visible.

szezę - śli - - we? *f* o cze - mu, cze - mu nie jes - teś

The third system features a vocal line with the lyrics 'szezę - śli - - we?' and 'o cze - mu, cze - mu nie jes - teś'. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic texture.

*poco rit.* szezę śli - - we *dolento* O mat - ko!

The final system on the page includes a vocal line with the lyrics 'szezę śli - - we' and 'O mat - ko!'. It features tempo markings: *poco rit.* (poco ritardando) and *dolento* (dolente). The piano accompaniment concludes with sustained chords and a final cadence.

## Allegro .

*p*

O mat\_ko dzie - cie two - je cierpia - ce Nie mo\_że za - snąć

*poco rit.* *appassionato*

głę - bo - ko, Aż wy - drze zło - na

*poco rit.* *con duolo*

ser - ce bo - le - ja - ce, I ja - kieś tam dru - gie,

*pp* *mf*

tam dru - gie o - ko Aż wy - drze zło - na

*pp* *mf*

*ten.*

ser - ee bo - le - ja - - ce, I ja - kieś tam dru - gie

The first system of music features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#). It begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked '3' and 'ten.'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

*accel.....*

tam dru - gie o - - ko, I ja - - - kieś

The second system continues the vocal line with the lyrics 'tam dru - gie o - - ko, I ja - - - kieś'. The tempo marking 'accel.....' is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a more active bass line.

tam dru - - gie tam dru - - gie o - - -

The third system shows the vocal line with lyrics 'tam dru - - gie tam dru - - gie o - - -'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ko!

The fourth system concludes with the vocal line 'ko!'. The piano accompaniment features a grand staff with a final cadence, including a double bar line and repeat signs.

Drukiem Breitkopfa i Haertela w Lipsku.