

Łodyżyszanka

PIEW
SŁOWA

KORN. UJEJSKIEGO

MUZYKA

JÓZEFA KARESCH.

Cena 30 kop.

W WARSZAWIE, NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.

w lit. Mękarskiego 40 Krak. Przedw. w Warszawie



„KOŁYSANKA“

Słowa Korn. UJEJSKIEGO.
Muzyka JÓZEFA KARESCH.

ŚPIEW.

PIANO. *p*

The first system of music features a vocal line (ŚPIEW.) on a single staff with a treble clef, a key signature of three flats, and a 6/8 time signature. The piano accompaniment (PIANO.) is written for two staves (treble and bass clefs) and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

The second system continues the musical piece. The vocal line remains mostly empty, while the piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern and melodic development.

The third system shows further development of the piano accompaniment. The vocal line is still empty. The piano part features some chordal textures and melodic fragments.

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final cadence. The vocal line remains empty throughout the entire page.

G 1155 W



Lu - li sen - ny mój A - nioł - ku Lu - li dzie - cię mo - - je,

Na two czół - ko o - - fi - joł - ku spus - czam słod - ką łzę

Gra - ni - ca - mi two - go świa - ta mo - ich ra - mion dwo - je
Ci - cho mię - ko to - bie dzwię - czy pieśń któ - rą cię ko - ję

Wień - cem oza - rów cię o - pla - ta drzą - ce ser - ce me!
A fa - go - dnym blas - kiem tę - czy pło - ną o - czy me!

Ach tam na świe - cie gdzie bój i gwar
 Ach tam za ścia - ną ni dnia bez chmur

f tremolando.

Tam się roz - mie - cie twój pię - kny czar wSer - cach się kla - dą tam
 Zdrój po - i pia - ną dro - gi wśród gór Ty wy - trwaj wzy - ciu o

gad i jez Choć ran - ny zdra - dą ko - chaj i wierz!
 Sy - nu mój przy gro - mów bi - ciu módl się a stój!

Lu - li sen - ny mój A - nioł - ku

p

Lu - li dzie - cię mo - je Na twe czół - ko o - fi - joł - ku

spusz - czam ślód ką Izę! Niech nie trwo - żą Cię w tym Nie - bie

Mat - ki nie - po - ko - je Sa - ma sple - szam je od Cie - bie

ja - ko ma - ry złe!

Dernières éditions musicales.
ROMANCES pour Mezzo-Soprano.

"Cyganka" La bohémienne. Bucalossi P. Pr. 40 kop.

mf

Jam dzie, cię wolnych pól, Nie zna nym mi jest ból Wśród do lin i wśród gór
Filie d'un beau pays, libre et sans soucis, avec une troupe d'amis

"Wysnułem piosnkę" Bungert A. Op. 49. N° 9. Pr. 20 kop.

Wy - snu - fem pios - nkę zser - ca drzeń, Spie - wa - jąc ja - ca - ła noc i dzień, Gdy

Madrygał. Chaminade C. Pr. 30 kop.

p ben moderato *cresc.*

Jak ptaszki po - ca - fun - ki - tve, Co na u - stach mo - ich i - gra - ja - ła Tn - ka
Tes doux bai - sers sont des oi - seaux Qui vol - ti - gent fous sur mes le - vres, Ils y

p legato *cresc.*

Piosenka miłości Chanson d'amour Chopin F. Pr. 30 kop.

dolce legato

O wie - trzy ku o - skrzy dla ty, Nie płosz spiących ptaszków z gniazd
Ba - lan - cez les bran - ches ver - tes, O tides bri - ses d'é - te

Powiąstka. Fabliau. Chopin F. Pr. 40 kop.

Gdy bym by - ła jutrznią zło - tą, Rzekło dzie - wczę w kwie - cie - ła, Gdy zmi - łością i tę -
Si j'é - tais la fée Au - ro - re, Di - sait la jeune i - sa - beau, Lorsque son regard dé -

Żal. Plainte. Chopin F. Pr. 30 kop.

Śmierć prze - by - wa - ła raz na - sze u - stro - nie i nad stru - my - kiem uj - rza - ła mnie
La mort un jour pas - sait sur mon vi - la - ge! Elle nous vit as - sis près du ruis -

pp

"On w myśli mej" (Jo penso a lui) Denza L. Pr. 30 kop.

On w my - śli mej kie - dy zo - rza za - pło - nie, Lub skry - je się pod no - cy znak.
Io penso a lui quan - do spun - ta l'au - ro - ra, E quan - do il sol a montean - do

rit.

cresc. *col canto*

Ostatnie nowości muzyczne.
ŚPIEWY SALONOWE na Mezzo-Sopran.

Serenada. Ricordo di Quisisana. Denza L. Pr. 40 kop.

mf *p rit.*

Noc ta - ka ja - sna pod gwiazd ko - ro - na, Zie - lo - ne wzgó - rza w kwiat stro - ja - się,
In que - sta se - ra tut - ta stel - la - ta Dal ver - de mon - te pie - no di fior,

p *pp rit. col canto*

Dzień dobry Zuziu! Bonjour Suzon! Faure J. Pr. 50 kop.

Dzień do - bry Zu - ziu, dzie - cię me! Czyś zaw - sze naj - pię - kniej - szą z róż
Bon - jour, Su - zon, ma fleur des bois! ES - tu tou - jours la plus je - e?

Piosenka Floriana. Chanson de Florian. Godard B. Pr. 30 kop.

O! je - śli spo - tkać wam się zda - rzy, Pa - stu - szka w sa - men kwie - cie - ła,
Ah! s'il est dans vo - tre vil - la - ge, Un ber - ger sensible et char - mant,

"Wieczór" Le soir Gounod C. Pr. 40 kop.

Do ko - ja ci - sze mrok roz - ta - cza Ze skał sa - motnych pa - trzę w dal
Le soir ra - mène le si - len - ce. As - sis sur ces ro - chers dé - serts, Je

pp

Pójdźmy tam Dans les bois. Grieg E. Pr. 50 kop.

Ko - chan - ko, szczę - cie mo - ich dni, Naj dro - z - szy skar - bie mój! O spojrz jak pię - knie
Le ciel sur son ve - lours obs - cur É - ta - le son tré - sor; La lu - ne a dans les

pp

"Cichy wietrzyk" Jensen A. Op. 21. Pr. 50 kop.

Wie - - - - - trzy - ku ci - chy z gór - nych stref - - - - - Co - - - - -

pp

"Płowółsa dziewczyna" Koschat T. Pr. 30 kop.

Pło - wo - wło - sa dzie - w - o - zy - no - tyś ca - ły mój świat Dla two - ch wło - sów jak ten len - ja - bym

p