

CZYTANKA

Stenografii polskiej i ruskiej

szkoly

LUBINA OLEWIŃSKIEGO.

N^o XXI.

Lwów, 1^o Czerwca 1865.

Rok II.

15^o Maja i

Z Litogr. J. Kowalewicza

Stenografio
jako przyszłe pismo powszechne.

W Lg or z R = ... al b o ... = J b o r w ...
 ...
 ... = Totinaki
 ... = Kotoair
 ... = 19^o p
 ... = ...



Powstanie stenografii sięga najgłębszej starożytności i prawie
 we wszystkich narodach starali się w miarę naukowego i politycznego
 wykształcenia swego, zbliżyć do tego ideału pisma. Dopie
 ro u Rzymian wprowadzona została stenografia do pow-
 nych naukowych rasad. Przez współdziałanie Cicerona prze-
 szła u niego tegoż wywołanie. Tytu nad ulepszeniem ówczesnego
 bardzo niedokładnego skoropisu, który potem pod nazwiskiem
 not tyronianich wprowadzony został w szkołach, i w całym
 państwie rzymskim się rozszerzył.

Odpowiedz

na zdanie niemieckiego Towarzystwa Stenografow
'o Pradze o broszurce: „Den stenografirenden Slaven“.

y lo, ~ h^o ca ~ ut y, kls, u
 h ~ u ~ e ~ v ~ p ~ e ~ x ~ o ~ ! ~ e ~ u
 wo ~ l ~ y ~ g ~ e ~ u ~ e ~ l ~ y ~ c ~ u ~ b
 to ~ y ~ - ~ c ~ e ~ t ~ e ~ , ~ y ~ p ~ w
 a ~ t ~ y ~ e ~ r ~ a ~ h ~ - ~ c ~ t ~ e
 Die j p k l k:
 j p g a ~ a ~ e ~ u ~ e ~ e ~ c ~ e ~ c ~ u ~ g
 p ~ o ~ f ~ e ~ b ~ / ~ u ~ b ~ t ~ p ~ a ~ r ~ o ~ u ~ e
 \ , ~ c ~ e ~ u ~ u ~ k ~ l ~ p ~ s ~ = ~ e ~ c ~ a ~ l ~ e ~
 u ~ l ~ e ~ a ~ , ~ u ~ o ~ s ~ u ~ o ~ y ~ h ~ , ~ a ~ r ~ s
 e ~ : ~ b ~ b ~ b ~ = ~ s ~ t ~ a ~ t ~ , ~ s ~ t ~ a ~ t ~ a ~ , ~ s ~ t ~ a ~ t ~ e ~ ;
 U ~ e ~ u ~ e ~ a ~ , ~ a ~ v ~ p ~ o ~ u ~ r ~ o ~ u
 a ~ a ~ v ~ p ~ o ~ u ~ r ~ o ~ u ~ p ~ s ~ t ~ e ~ , ~ e ~ o
 c ~ o ~ u ~ a ~ t ~ e ~ u ~ e ~ l ~ e ~ u ~ e ~ l ~ e ~
 u ~ p ~ e ~ r ~ o ~ .
 - ~ p ~ e ~ a ~ , ~ a ~ v ~ u ~ e ~ l ~ e ~ a ~ , ~ e ~ z ~ e ~ u
 s ~ , ~ p ~ o ~ u ~ e ~ u ~ i ~ h ~ , ~ k ~ l ~ , ~ e ~ u ~ e ~
 p ~ e ~ l ~ e ~ h ~ = ~ a ~ e ~ . ~ k ~ o ~ p ~ e ~ u ~ e ~ l ~ e ~
 e ~ u ~ e ~ r ~ a ~ n ~ d ~ e ~ p ~ r ~ a ~ d ~ a ~ j ~ e ~ u ~ e ~ a
 p ~ o ~ u ~ e ~ u ~ e ~ l ~ e ~ u ~ e ~ l ~ e ~ u ~ e ~ l ~ e ~
 g ~ z ~ e ~ p ~ e ~ .
 u ~ p ~ o ~ u ~ r ~ o ~ u ~ a ~ u ~ o ~ y ~ e ~ u ~ a
 s ~ t ~ o ~ e ~ l ~ , ~ u ~ e ~ l ~ e ~ u ~ e ~ l ~ e ~ u ~ e ~ l ~ e ~

o ~ e ~ h ~ , ~ e ~ , ~ l ~ e ~ = ~ l ~ i ~ p ~ , ~ r ~ i ~n ~ , ~ l ~i ~c ~e ~b ~
 u ~ e ~ l ~ e ~ l ~ i ~p ~a ~ , ~ r ~i ~w ~a ~ , ~ l ~i ~c ~e ~b ~a ~" ~t ~y ~
 e ~l ~s ~ , ~ l ~e ~l ~e ~ , ~ l ~e ~a ~ , ~ j ~e ~c ~e ~
 u ~e ~ u ~ h ~ p ~
 e ~o ~e ~r ~e ~ , ~a ~u ~e ~r ~g ~p ~z ~e ~
 e ~t ~e ~c ~e ~e ~ , ~l ~e ~l ~e ~e ~ . ~s ~e ~r ~t
 u ~e ~l ~e ~c ~e ~e ~ , ~e ~e ~l ~e ~d ~a ~m ~ , ~e ~t ~
 t ~a ~r ~e ~ u ~ e ~ m ~a ~r ~ , ~r ~a ~m ~ .
 - ~c ~e ~e ~y ~ - ~p ~e ~e ~e ~e ~e ~j ~e ~a ~ , ~a ~e ~e ~
 e ~l ~e ~e ~o ~c ~e ~l ~e ~e ~u ~e ~l ~e ~
 u ~ , ~z ~o ~ , ~e ~u ~u ~o ~s ~e ~l ~e ~y ~e ~ :
 " ~e ~a ~ , ~i ~a ~" ~u ~o ~e ~l ~e ~d ~a ~r ~o ~m ~n ~i ~e ~ ,
 w ~e ~l ~l ~e ~" ~i ~o ~ , ~d ~a ~r ~o ~m ~n ~i ~e ~ , ~w ~e ~l ~l ~e ~ .
 k ~e ~u ~l ~t ~e ~u ~e ~u ~e ~e ~c ~o ~e ~e ~y
 u ~e ~l ~e ~e ~u ~e ~a ~ , ~a ~ . ~t ~e ~l ~e ~
 " ~e ~" ~u ~e ~l ~e ~p ~e ~u ~p ~h ~o ~n ~i ~c ~u ~m ~" ~e ~b
 c ~o ~l ~d ~e ~u ~e ~e ~u ~e ~l ~e ~e ~u ~e ~l ~e ~e ~
 u ~e ~l ~e ~e ~u ~e ~l ~e ~e ~u ~e ~l ~e ~e ~
 b ~ : ~ , ~m ~a ~t ~e ~k ~ (~m ~i ~a ~t ~h ~) ~ , ~m ~i ~a ~t ~h ~a ~ , ~h ~i
 D ~e ~u ~e ~l ~e ~e ~u ~e ~l ~e ~e ~u ~e ~l ~e ~e ~
 - ~z ~e ~l ~e ~y ~e ~e ~ : ~ , ~m ~a ~r ~z ~e ~c ~ (~m ~a ~r ~z ~e ~c ~ ,
 m ~a ~r ~z ~e ~c ~o ~y ~e ~ ~ m ~a ~r ~z ~e ~c ~o ~y ~e ~" ~ . ~e ~r ~
 " ~e ~" ~u ~e ~l ~e ~e ~u ~e ~l ~e ~e ~ .

Stenografirnde Slaven El dam
El damir

u ~ a, a' ~ q ~ o ~ a ~ r ~ k
 e p d l h l u ~ o y u z g h r o!
 p o c n' e, f h a ~ h h r - t a k,
 t a k a, t h a' p b' a o, e g r u - e d i
 e l a " y " t h e - c ~ a b z w i's
 k r e. y' o u o h e, v a' d y' c i a e y
 o o y, s y, i y, d a y, r y, r i y, c y, d y " h. y"
 " f o m p c o b f o' i', - l, o y, s y l"
 ' a e, a i, s i g' . h e c' g k e, y' i' n
 e h " k y, g y, d y " m' . k i, g i, d i " s e'
 h i' e' e' k e - f a n d e \ r'
 e a' y e i' . u y' t' h i b a l
 a h " c i i i' s' . o y i' z, e z z
 e l' s' y' . e' p r u s e - a o u'
 " i . y' ' p r e s o e' c' h' z' t' e,
 a l' z, b i, p i, m i, m i e = b y, m y
 m y, m y' p' . - n e c y t e s i l
 p r o t a p e' p' o . e' u' y' - p e
 e " i' c h' p' e, e' \ n h e, k
 o' l, y' i' z, z z y p'.
 e z o' a, b (i), p (i), m (i), m (i)' - h
 e' p' e' e' z y - e' z' p a' z h i' s' t'
 " i' e' t a u' p' o' e' , i' : " u, v, v' - o
 " u y = p, m y = m i l, m y = m i l, h b' b'.
 u' z' b y = i' . , e' u' p' b i' c' o, g l a i i'
 b i y' : v v b i t - a, h h b y t - a'.

u' - y' " t h e a, . e z z t e z o l
 u b a, e u - t' o c' " e g h r o
 t i, d i, e x' o e e c, l . y' " n
 " i' e' z' , p' o e - s i . h' z' b o.
 n i - d n o b t i s' o o, y' z o.
 " i' s' b, f' u, d o c' e l' t' v' a e
 z' e z : t u d r i e p i t i, k o n i e p i t y.
 b o z' t' z' p' i g e n u s t' g a e s e v
 ~ t h " y + i' . i' c' h e u i c e l
 . y' - i' n e o e .
 g e a n o n, y' " e e - e' z' z o
 i' l o e i e p n, t e p r o t e r y p'
 e p i' l, h - y' e o n e' z' b l
 d e l' o e h' y : " o' b' i n y, o y n y,
 n o n o k o i, k o z y, s o b' b' l i s i, l i n y,
 t y s y, h h t a n i, t a n y p' . p i t, p y t ; -
 p a l r o s' h, b e u e' y l h
 l u r o' y o, - b a' e i' o' e.
 e' u' z' z' c a t e - u' - h e v
 i g y, s' p e, - t o y t e : " i' m y p u ...
 i' m y r o m y' . e' h' z' p a' t i z o n
 , s' o' e' u' p' , l i n y - y' . y' p' o .
 " g a d u t a i g a d u x' : = h e' h e' " b'.
 u y e l' z' p' a' e' a, h e p e .
 " d i' " t' z' z' e l' p' . s' h e , d -
 e p e z , d i' " - n e , d x' t' e n

slu... e... el... r... g...
r... e... no... v... l... l... e...
rdanie, e... radanie, e... ma...
e... sma...

-... "o" ... l... =...
e... "z" (o...), l... :
e... majemnie, e... gnardo,
e... miargil.

... r... r... r...
e... r... r... r...
e... i... r... r... r...
e... r... r... r...
e... r... r... r...
e... r... r... r...

... r... r... r...
... r... r... r...
... r... r... r...
... r... r... r...
... r... r... r...
... r... r... r...

... r... r... r...
... r... r... r...
... r... r... r...
... r... r... r...
... r... r... r...
... r... r... r...

... r... r... r...
... r... r... r...
... r... r... r...
... r... r... r...
... r... r... r...
... r... r... r...

... r... r... r...
... r... r... r...
... r... r... r...
... r... r... r...
... r... r... r...
... r... r... r...

W... | ... L. Olewinski.

... na kll:

Alfabet stenografii polskiej:

... a, u, b, k, i, e, o, i, d, da, de, ed, e, f, fi, y, h, ch, iy, j, k, l, t,

... m, mi, n, ni, o, p, po, r, rz, s, sz, t, u, v, w, wi, x, z, i. F... ni potrzebne ni sz de so = Tolinskiego

... da, dia, d, si, sox, sp, sw, tw, stw, ks, kw, ow, na, by, nie, kie, naj.

Krostki:

... na, nad, do, od, o, ob, n, ny, nox, u, x, za, po, pod, przy, przed, przez, pro. nie koniencie

Uwiazdowanie.

W uznaniu podjetyj przez Estonkow naszego Towarzystwa pracy podrazas oderytów p. W. Pola s muzyce religijnej, urzadzito gali. wyjstio Towarzystwo muzyczne na khorogo Towarzystwa steno- grafon polskich i russkich koncert, który sie odbyl w dniu 14. maja b.r. pod kierownictwem p. Mikulogo w suli radnicy miasta Swona Pp. Estonkow, którzy albo tytko oreciawo, albo wcale nie uwideli wtkudek statutami blizyj oznaczonych, wyyma Dyrchoya do miszkowu sic x tytkie u p. Jacksonskiego, kusyera Towarzystwa pod l. 172. m., lub do wyphuzania niemoznoici miszkowania takowych.