

PIEŚNI POLSKIE

UŁOŻONE W MUZYKĘ

Z

TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

PRZEZ

MARCELLEGO MADEJSKIEGO.

- | | |
|---|--|
| Nr. 1. Rywalki..... M. B. Antoniewicza: | Nr. 4. Trzy strofy..... K. Ujejskiego. |
| " 2. Tęsknota..... H. Jabłońskiego. | " 5. Szara godzina..... K. Ujejskiego. |
| " 3. Dumka.. .. H. Jabłońskiego. | " 6. Żeglarz..... K. Szajnochy. |

Każdy numer

Złp. 3.
15 Ngr.

LWÓW,

NARŁADEM H. W. KALLENBACHA.

PRZY PLACU DYRASTERIALNYM L. 41.

1.

Jaka cisza w koło!
 A w mém sercu gwar,
 Wiencem w moje czoło
 Wplóttł się jakiś czar.
 Po gwiazdach omamień
 Mysłą błądze wciąż,
 A z wątpienia kamień
 Ciśnie mie jak wąż.

2.

Ja co jednym bolem
 Mogłem z ludem żyć,
 I skrzydłem sokolem
 Aż na gwiazdy bić.....
 Teraz patrząc w okół
 O niej tylko śnić
 I zakłęty sokół
 W jednym miejscu tkwię.

3.

Gdyby ona tylko
 Cheiała duszę mą
 Unieść złotą chwilką
 I współczucia Iza.
 Gdyby tylko Ona
 Cheiała od swych nóg
 Podnieść ją do łona
 I pojąć jak Bóg!

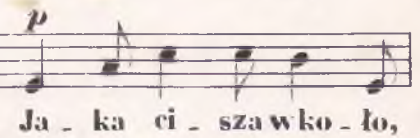
Pannie Anieli Rozborskiej.

SZARA GODZINA.

Moderato.

Słowa K. Ujejskiego.

GŁOS.



PIANO.

poco riten.

a tempo.

A w mem ser - eu gwar,

Wien - cem wmo - je czo - ło Wplótl się ja - kiś czar!

Po gwiazdach o ma - mię My - ślą błą - dzie wciąż,

A z wą - pie - nia ka - mię

Ciś - nie mie jak waż! A z wą - pie - nia ka - mięń

ten. poco ritard.

Ciś - nie mie jak waż!

accel. *riten.*

f *p* *mf*

Piu mosso.

Ja co jed - nym bo - lem Ach!

p

Mo - głem z lu - dem z lu - dem żyć, i

1 za - kle - ty so - kół w jednym miej - scu tkwie

ritar - dan - do Gdy - by o - na tyl - ko

Tempo!

Chcia - ła du - sze ma U nieść zło - łą schwil - ką

1 współ czu - cia łą! Gdy - by tyl - ko o - na

Chcia - ła od swych nóg Pod - nieść ją do ło - na

poco ritard.
 1 po - jać jak Bóg! Pod nieść ją do ło - - na

1 po - jać jak Bóg! 1 *ten.* po - - jać jak *ten.*

Bóg!

p *morendo* *pp*

Drukiem Breitkopfa i Haertela w Lipsku.