



KRÓL Pasterzy

Obrazek z życia
ludu wiejskiego w Kujawach

przez J. L...

MUZYKA

OSK. KOLBERGA.

- | | |
|---|----------------------------|
| N°1. Introdukcya . | Cena. |
| N°2. Duet Wojtka i Rózi: „Błądym smugiem” | Kop. 75.
Złp. 5. |
| N°3. Chór i Pastorella: „Wschodem słońcu bliższy” | Kop. 50.
Złp. 3 gr. 10. |
| N°4. Romans Rózi: „Z kąd ten niepokój” | Kop. 30.
Złp. 2. |
| N°5. Aria buffa Ciemięgi: „Już świta słonko” | Kop. 50.
Złp. 3 gr. 10. |
| N°6. Chór Polonez: „Dalej bracia wszyscy” | |
| N°7. Recit., Arioso i Chór: „Wojtek gnał polem” | |
| N°8. Błogosławieństwo, Śpiew Wojtka i Finał Mazur z Chórem. | |

WARSZAWA

NAKŁADEM SZTYCHARNI NUT, WŁADYSŁAWA OTTO;
do nabycia w Składach Muzycznych.

*Maciuś Ciemiega zrywa się ze stogu siana na którym leżał uspiomy,
przeciera zaspane oczy i ogląda się w okół.*

Nº 5. ARYA Komiczna.
Allegro vivace.

PIANO.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with musical notation.

Second system of piano introduction, featuring treble and bass staves with musical notation.

MACIUŚ.

Vocal entry and piano accompaniment, first system. The vocal line is on a bass staff, and the piano accompaniment is on treble and bass staves.

Już się słonko w blasku to - czy śpiewem szu - mi gaj,

Vocal entry and piano accompaniment, second system. The vocal line is on a bass staff, and the piano accompaniment is on treble and bass staves.

śpiewem szu - mi gaj, gaj, gaj, gaj, śpie - wem szu - mi

1

gaj. Sen gro-ma - dzie skleił o - czy wto mi, wto mi gaj,

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a rest followed by a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. The lyrics 'gaj. Sen gro-ma - dzie skleił o - czy wto mi, wto mi gaj,' are written below. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand starts with a rest, then plays a series of chords and moving lines. The left hand plays a simple bass line. A first ending bracket is marked above the piano part.

wto mi, wto mi gaj, gaj, gaj, gaj, wto mi, wto mi

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with eighth notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The lyrics 'wto mi, wto mi gaj, gaj, gaj, gaj, wto mi, wto mi' are written below. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

gaj, he, he,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has a rest followed by eighth notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The lyrics 'gaj, he, he,' are written below. The piano accompaniment features more complex textures, including triplets and a 'cresc.' (crescendo) marking in the final measure.

ho, ho, ho sen gro - ma - dzie skleił o - czy

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has a rest followed by eighth notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The lyrics 'ho, ho, ho sen gro - ma - dzie skleił o - czy' are written below. The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment.

wto mi graj, wto mi, wto mi
trem.

p

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics 'wto mi graj, wto mi, wto mi'. The bottom line is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

(skacze.)

wto mi, wto mi graj.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'wto mi, wto mi graj.'. The piano accompaniment continues with a more active melody in the right hand. The dynamic remains piano.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line is silent, and the piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part features some trills and grace notes.

Jam się no - cę wkradł do sto - gu jah ptak czuj - no spał oj

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has the lyrics 'Jam się no - cę wkradł do sto - gu jah ptak czuj - no spał oj'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

spañ, ————— spañ, oj spañ, spañ, spañ, tom też za to

dzie - ki Bo - gu pierw od wszystkich wstał, od wszy - - stkich, od

wszy - stkich wstał tom za to pierw, od wszy - stkich

wstał tom za to pierw, pierw, od

(skazze.)

wszy - - - stkich wstał.

Ca - ła wieś mnie zwi - Cie - mię ę - pan Bóg wie za

co dziś się Maciuś spra - wił tę - go lu - bię go za

to lu - - bię go za to.

Dziś mnie kró - lem po - wi - ta - ją gdy się zbie - gną z pól,

gdy się zbie - gną z pól, pól, pól, pól,

gdy się zbie - - gną z pól.

he, he,

dimin. *cresc.*

ho, ho, ho gro - ma - da mi

za śpie - wa - ja wi - wat król!

p

wi - - wat, wi - - wat, wi - wat Ma - ciuś król!

trem.

First system of musical notation. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "wi - - wat, wi - - wat, wi - wat Ma - cius król!"

wi - - wat, wi - - wat, wi - wat Ma - cius król!

Second system of musical notation. The piano accompaniment features a tremolo marking (*trem.*) and a fortissimo dynamic marking (*ff*). The vocal line continues with a long note.

w pod-skokach wpada na nadchodzącego Settysa od którego potra-cony prze-

Third system of musical notation. The piano accompaniment is highly active with many sixteenth notes and slurs. The vocal line is mostly rests.

wraca się i śpiewa żałośnie podniósłszy głowę z ziemi i chwytając się

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. The vocal line remains mostly rests.

za boki:

Recit:

Fifth system of musical notation. The vocal line begins with a recitative section (*Recit:*) and the lyrics "Coś ta zro - bi -". The piano accompaniment is simpler and more rhythmic.

Coś ta zro - bi -

li, kró - la roz - bi - li!

SOŁTYS.

Ach to nasz Ma - ciuś ten wie - czny Cie -

(Maciuś podnosi się.)
mię - ga! Jak się masz bra - cie co po - ra

bia - cie w tak pó - źnej po - rze?

DUETTINO.

MACIUŚ. (z powagą.)
molto più lento.

Nie wie nie - bo - że, kto ra - no wsta - je pan Bóg mu

p

da - je, pan Bóg mu da - je szczęście

SOŁTYS.

Co też on ga - da, co co też on ga - da Cie mię - -

cresc.

zdro - - wie ———— wszel - kie za - szczy - ty kto

ga co też on ga - da Cie - mię - - ga co też on ga - da

ra - - no wsta - - je Dziś na mej gło - - - wie

wie-niec słomiany bę - dzie ci da - ny Cie - mię - - - ga co też on ga - da

wie - - nec z róż zwi - - - ty zło - - - ży gro -

Cie - - mię - - ga co też on ga - da wie - nec słomia - ny

ma - - - da tak wie - nec z róż

chy - ba słomia - ny, chy - ba słomia - ny wie - - nec

wi - ty tak wie - niec zróz, wi - ty zróz, wi - ty tak
 chy - ba słomiany wie - - niec bę - dzie ci da - ny

zło - ży, tak zło - ży gro - ma - - - da.
 bę - dzie, ci bę - - dzie, ci da - - - - ny.

rallent.

rallent.

p

