



KRÓL Pasterzy

Obrazek z życia
ludu wiejskiego w Kujawach

przez J. L...

MUZYKA

OSK. KOLBERGA.

	<u>Cena.</u>
N°1. Introdukcyja .	Kop. 75. Złp. 5.
N°2. Duet Wojtka i Rózi: „Bładym smugiem”	
N°3. Chór i Pastorella: „Wschodem słońca błyszczysz”	Kop. 50. Złp. 3 gr. 10.
N°4. Romans Rózi: „Z kąd ten niepokój”	Kop. 30. Złp. 2.
N°5. Aria buffa Ciemięgi: „Już świta słońko”	Kop. 50. Złp. 3 gr. 10.
N°6. Chór Polonez: „Dalej bracia wszyscy”	Kop. 37 1/2 Złp. 2 gr. 15.
N°7. Recit., Arioso i Chór: „Wojtek gnał polem”	Kop. 37 1/2 Złp. 2 1/2
N°8. Błogosławieństwo, Śpiew Wojtka i Finał Mazur z Chórem.	Kop. 45. Złp. 3.

WARSZAWA

NAKŁADEM SZTYCHARNI NUT, WŁADYSŁAWA OTTO,

do nabycia w Składach Muzycznych.

Nº 8. BŁOGOSŁAWIENSTWO.

Kładąc wieniec z róż i kwiatów polnych na głowę Rózi i Wojtka

Andante

SOLTYS

SPIEW.

Niech wam naskroń wieniec wło - zę błog - śla - wiąc w imie

PIANO.

Bo że

CHÓR

w imie Jo - ści

Ucz - cy - mij dzień ra - do - ści w zgo - dzie

Flauto.

ŚPIEW

WOJTEK. Andante non troppo.

Dzie - kić oj - cze dro - gi wam chłopczy dzie - wczę - ta dzień ten dla mnie

cresc *p*

blo - gi mił - szy mi nad swię - ta By podzielić z Ró - zią los

dlu - go pra - co - wa - tem te - raz mo - gę wy - rzec w głos i - le ja ko -

cha - tem Dzie - kić oj - cze dro - gi wam chłop - cy

dziew.czę ta dzień tendla mnie bło - gi mil - szy mi nad

p *cresc.*

świę - ta dzień ten mil - szy mi tak mil - szy nad świę - - ta

ff *p*

MAZUR Z CHÓREM.
Allegro non troppo.

RÓZIA.

Od dziecinnych jeszcze lat dla siebie my

ff *p* *leggiero*

przez.na.cze.ni jak są sie - dzi z bliskich chat wspólną do - łą . po.łą . cze - ni

Red *

jak są sie dzi z blis - kich chat wspól na do la po la - cze ni Więc kró - lem

Te - raz mo gę wyrzec w głos
nie bę - de wien - ca nie po - się - de nie po -

zem ci zaw - sze by - ła sta - ła chętnie z twoim ła - cze łoś bom cię nad ży -
Flt. się - de Pić - lo

MACIUS

cie ko - cha - ła Więc kró - lem nie bę - de wien - ca nie po - się - de

stój stój stój a zes, zaw_sze był ba_wa - nem więc jak bał wan stój stój stój

stój stój stój stój stój stój stój stój stoj więc się każ dy nie do - łą - go

cresc.

roz mie - je ci w nos nos nos oj Ma - ciu - siu oj Cie - mie - go ta - ki spio - chów

doppio morimento
los los los ta - ki spio - chów los los

los to spio_chow tos to spio - chow los

This system contains the first vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The lyrics are: "los to spio_chow tos to spio - chow los". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

los los to spio_chow los los los to spio_chow

This system contains the second vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The lyrics are: "los los to spio_chow los los los to spio_chow". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

los los los to spio_chow los los los los los

This system contains the third vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The lyrics are: "los los los to spio_chow los los los los los". There are 'x' marks above the first measure and below the last measure of the piano accompaniment.

los los ta - - ki spio - - chów ta - -

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second line is a bass line. The bottom two lines are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

ki spio - - chów los

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features long, sustained chords in the right hand.

This system contains the fifth and sixth lines of music, which are piano accompaniment. The right hand features more complex chordal textures and some melodic movement.

This system contains the seventh and eighth lines of music, which are piano accompaniment. It includes a fermata over the final measure of the system.

This system contains the ninth and tenth lines of music, which are piano accompaniment. It concludes with a double bar line and a 'Fine' marking.

