4572
MUSICALIA
BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS JAGELLONICAE CRACOVIENSIS

„Mélodies Alsaciennes"

pour le Piano

par **Th. Joteyko**

Op. 26

Propriété de l'editeur pour tous pays.

Kieff, LÉON IDZIKOWSKI Varsovie,
29, Kreschtschatik, 29. 119, Marszałkowska, 119.

Commissionnaire de l'Edition Musicale Russe.

D. E. FRIEDLEIN
KSIĘGARNIA
Kraków, Rynek 17.

4572
III Mus.

MELODIES ALSACIENNES.

T. Joteyko. op. 26.

Andantino.

PIANO.

p

pp

Moderato, marciale

f

k 1953 ne 1426

ff

Allegretto grazioso.

p *sempre legato*

mf

p *legato*

Listesso tempo.

f energico

p *legato e dolce*

f *marcato*

marcato

p staccato *p* *mf*

ff

p staccato

legato

cresc.

f

Listesso tempo.

poco rit.

p

poco meno mosso.

p

più p

p

Andante.

legato

p

mf

sempre legato

Andantino.

p

legato

mf

rit.

p a tempo

Allegretto.

pp

pp

mf

mf ritard.

più ritard.

Moderato marciale.

pp

mf marcato

f

p

mf

f

p

p

f

f

mf

Allegro.

pp staccato e leggiero

p

Moderato.

poco rit.

p

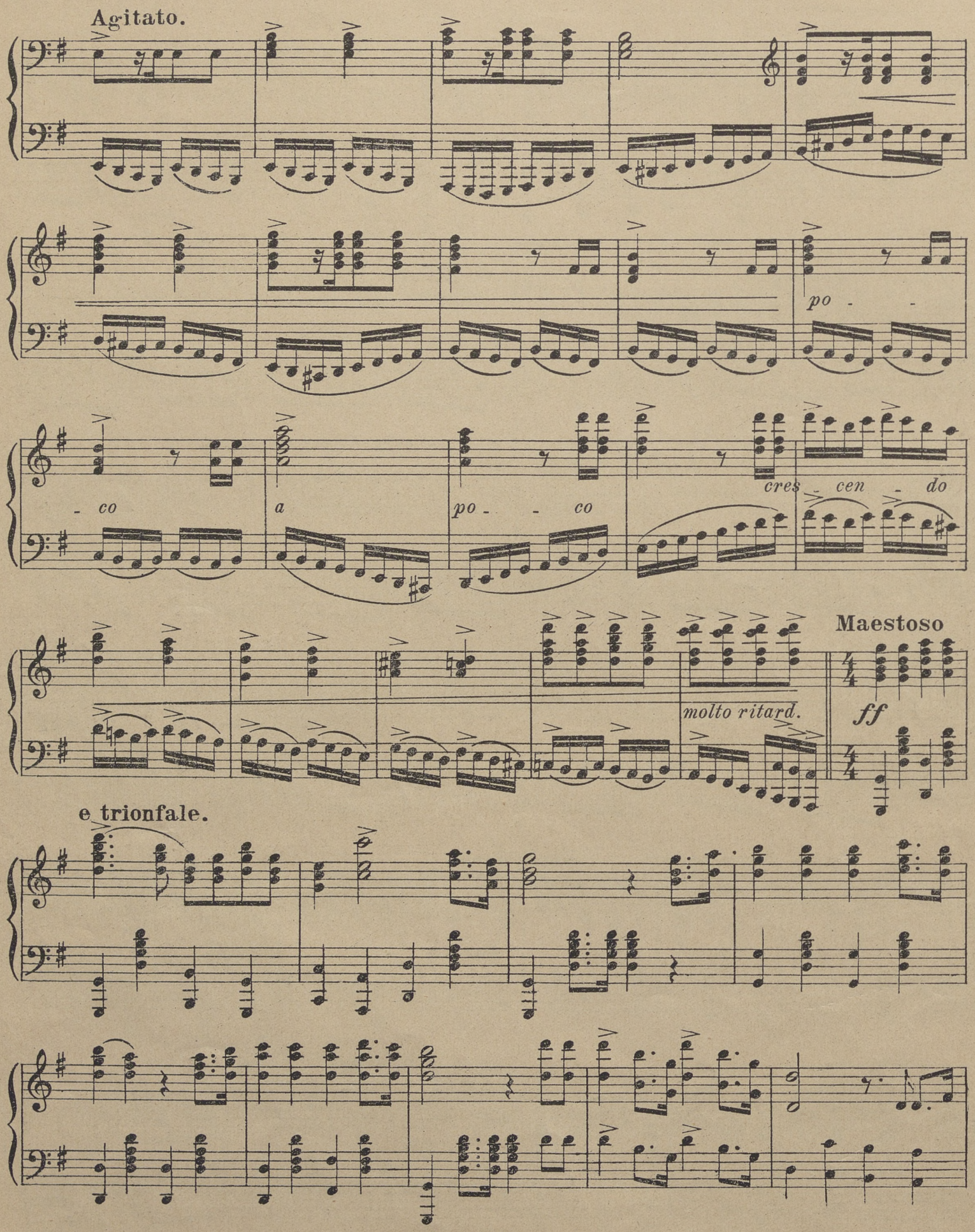
sempre legato.

ritard.

p a tempo

pp

pp


Agitato.
po - co
a
po - co
cres - cen - do
molto ritard.
Maestoso
ff
e trionfale.

mf

fff

sempre fff e stretto

COMPOSITIONS
DES AUTEURS CÉLÈBRES.
pour piano a deux mains.

	Rb. k.
Bobiński H. Op. 4. Légende	— 75
— Op. 5. Deux morceaux: Mélodie. Moment musical	— 60
— Op. 8. Concerto M-mineur	3 50
— Op. 12. Andante cantabile du 2-me Concerto.	— 75
Borowski F. Duo d'amour	— 30
— Valse-Barcarolle	— 40
Chodorowski G. Barcarolle. B-moll	— 60
— La Fileuse. Romance de St. Moniuszko. Transcrite pour piano en forme d'Etude.	— 60
— Rhapsodie Ukrainienne. F-dur	1 50
— Valse-Caprice de concert. Ges-dur	— 90
Czeczott V. Op. 6. Première Barcarolle	— 60
— Op. 8. Deuxième Barcarolle. (La Loreley)	— 60
— Op. 10. Deux morceaux. 1. Prélude. 2. Darum. Réponse à „Warum" de R.Schumann	— 60
— Op. 11. Depuis le berceau jusqu'à la tombe. Suite. I-re partie:	
№ 1. Au berceau „ 2. Avec la poupée „ 3. Les chevaux de bois	1 —
— Op. 13. Troisième Barcarolle.	1 —
Dobkiewicz A. Op. 4. № 1. Feuille d'album	— 60
— Op. 6. Mazurka	— 60
Kanevtzoff A. Op. 1. № 1. 2. Deux morceaux: Tarentelle. Gavotte	— 50
— Op. 5. № 1. Novellette	— 50
— Op. 5. № 2. Etude-Impromptu	— 75
— Prélude	— 60
Lalewicz G. Op. 2. Menuet	— 60
Lissenko N. Op 2. Suite in G. Complet	1 80
Séparée:	
— № 1. Prélude	— 60
— № 2. Courante	— 45
— № 3. Toccata	— 45
— № 4. Sarabande	— 30
— № 5. Gavotte	— 45
— № 6. Scherzo	— 45
— Op. 8. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine. Grand morceau de concert	1 50
— Op. 15. Barcarolle	— 75
— Op. 18. Deuxième Rhapsodie de l'Ukraine	— 90
— Op. 19. Nocturne. Cis-moll	— 90
— Op 27. Romance. As-dur	— 60
— Op. 29. Gavotte. F-dur	— 50
Noskowski S. Op. 20. № 5. Vogue la galère Aquarelle	— 35
— Op. 22. № 3. Polonaise élégiaque	— 30
Pouchalsky W. Op. 1. Nocturne.	— 75
— Op. 2. Romance et Scherzino.	— 75
— Op. 4. Au crepuscule	— 75
— Op 10. Page d'amour	— 40
— Op. 11. Le Tourbillon. Etude de concert	— 90
Sicard M.de. Op. 11. Intermezzo et Gavotte de la Suite en Ré	— 75

	Rb. k.
Sicard M.de. Op. 12. Je crois en toi. Да вѣрю я. Romance de E. Bevignani	— 60
— Op. 15. Trois moments musicaux:	
№ 1. Espérance „ 2. Incertitude „ 3. Bonheur parfait	— 75
— Op. 19 № 8. Arlequin. Tempo di ballo de la suite des vingt pièces.	— 60
— Op. 45. № 1. Mélodie.	— 50
Statkowski R. Op. 21. № 1. Par une nuit du printemps	— 60
Toutkowski N. Op. 3. № 2. Mazourka à la Chopin	— 75
— Op. 5. Gavotte	— 60
— Op. 10. Polacca de l'opéra *Mignon* d'Ambr. Thomas. Transcription libre de concert	1 25
— Op. 15. Pensée élégiaque	— 75
— Op. 19. Aveu. Impromptu-Romance	— 50
— Op. 20. Barcarolle	— 75
— Op. 24. Souvenir de Vienne. Valse de Concert	— 90
Tyszkiewicz Th. Marche pour musique militaire. Transcrite pour piano	— 90
Wieniawski J. Op. 3. Valse de concert	— 75
— Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée	1 —
Witwicki J. Op. 10. Grandes variations concertantes sur un thème national russe	1 80
— Op. 12. Grandes Variations concertantes sur le motif national russe: Le rossignol	1 80
— Op. 20. Variations brillantes sur un thème de l'Ukraine	— 80
— Op. 25. Une larme. Chant sans paroles	— 90
— Op. 26. Tchoumak. Chant favori de l'Ukraine varié	— 60
— Op. 31. Prière d'un Orphelin	— 60
— Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène	1 20
— Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom „Polonaise de Kościuszko" paraphrasé	— 75
— Op. 34. Invitation. Polka de salon	— 60
— Op 35. Druga Szumka Ukraińska	— 75
Zientarski R. Op. 23. Les papillons. Etude de concert	— 60
— Op. 25. Élégie	— 75
— Op. 26. La prière du matin	— 90
— Op. 32. Marche funèbre	— 60
— Op. 34. Quatre Mazourkas	1 05
— Op. 35. Tarentelle napolitaine.	— 90
— Op. 39. Pieśń religijna	— 60
— Op. 41. Fantaisie de Concert sur deux thèmes Ukrainiennes	1 35
Zientarski V. Op. 22. Tarentelle Napolitaine fantastique	— 90
— Op. 24. Rapsodja polska	— 90

Propriété de l'éditeur.

Kieff Léon Idzikowski

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

Moscou, A. Gutheil.	**Moscou,** P. Jurgenson.	**Odessa** E. Ostrowski.	**Petersbourg,** A. Johansen.	**Rostow S/D,** L. Adler.	**Varsovie.** Gebethner & Wolff.
Iékatérinoslaw H. Krygier.	**Kharkow.** A. L. Gerhard.	**Toula** S. F. Modrzewski.	**Vladivostok.** S. Kraiewska.	**Voronège,** W. Kastner.	**Wilno,** J. Zawadzki.