



4526

BIBLIOTEKA
UNIWERSYTECKA
W KRAKOWIE

MUSICALIA



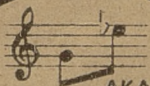
ST. NIEWIADOMSKI

JADĄ UŁANY...

POLSKIE PIOSNKI ŻOŁNIERSKIE



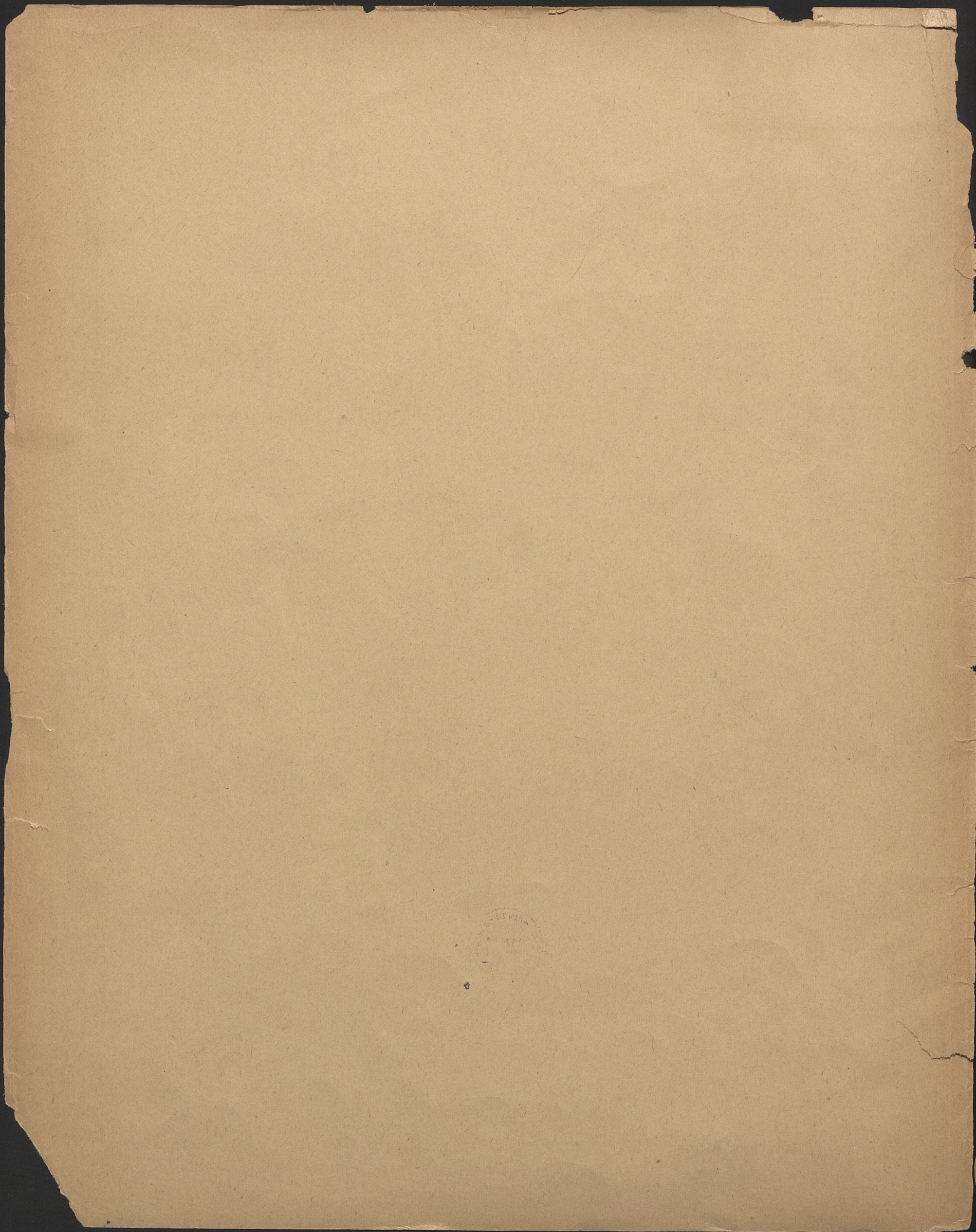
WŁASNOŚĆ NAKŁADCY NA WSZYSTKIE KRAJE
G. SEYFARTH



LWÓW

AKADEMICKA 6

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE



ST. NIEWIADOMSKI

OP. 42

JADĄ UŁANY...

POLSKIE PIOSNKI ŻOŁNIERSKIE

NOWE WYDANIE POWIĘKSZONE

SPIEW I FORTEPIAN

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. My pierwsza brygada | 13. Pytasz moja miła |
| 2. Bartoszu, Bartoszu! | 14. Ksiądz mi zakazował |
| 3. Za Niemen | 15. Hej, zielenią się |
| 4. Ułan | 16. Hej minęły moje dni spokojne |
| 5. O mój rozmarynie | 17. Z tamtej strony jeziorczka |
| 6. Pod Krakowem czarna rola | 18. Jadą ułany |
| 7. Zakochałem ci się | 19. Tam na błoni |
| 8. Prędzaj, prędzaj, koniku | 20. Nie chodź Marysiu |
| 9. Jak to na wojence ładnie | 21. Piosnka cygańska |
| 10. Pieśń konfederatów | 22. Szydzisz ze mnie |
| 11. W krwawym polu | 23. Wojenko, wojenko |
| 12. Jedzie hułan | 24. Ostatni mazur |



WŁASNOŚĆ NAKEADCY NA WSZYSTKIE KRAJE
G. SEYFARTH
LWÓW  AKADEMICKA 6
WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

4526

III Mms.



D 1952 m 82

1. My pierwsza brygada

St. Niewiadomski, Op. 42

Marcia

Głos.

Fortepian

1. Le-gio - ny to za - to - bna nu - ta, le - gio - ny
 2. Nie - trze - ba nam, od was u - zna - nia ni wa - szych
 3. Krzy - cze - li, że - - śmy stu - ma - nie - ni nie wie - rząc

to ska - zań - ców głos, le - gio - ny to żoł - nier - ska
 skarg ni wa - szych łez, prze - mi - nał już czas ko - ta -
 nam, że chceć to móżdż, le - li - śmy krew o - sa - mo -

bu - ta, le - gio - ny to o - fiar - ny stos!
 ta - nia do - wa - szych serce, próśb nad - szedł kres.
 tnie - ni a zna - mi był nasz dro - gi wódz.

3ibl. Jag.

f
1-3. My pierw - sza bry - ga - da, strze - le c - ka gro - ma - da na

stos _____ rzu - ci - li - śmy _____ nasz ży - cia los, na stos, na stos!

My pierwsza bry - ga - da strze - le c - ka gro - ma - da na

(3 zwrotka)
stos _____ rzu - ci - li - śmy _____ nasz ży - cia los, na stos, na stos!

col canto *atempo*

2. Bartoszu, Bartoszu!...

Z życiem.

Bar-to-szu, Bar-to-szu,

oj nie trać - wa na-dzie-i, oj nie trać - wa na-dzie-i Bóg po-bło-go - sta - wi,

stacc.

Oj - czy - znę nam zba - wi, Bóg po-bło-go - sta - wi, Oj - czy-znę nam zba - wi.

Tam wgó-rę, tam wgó-rę, oj po - głą -

f *mf*

daj do Bo-ga, oj po - głą - daj do Bo-ga, więk-sza mi-łość Je - go, ni - żli prze -

moc wro - ga więk-sza mi-łość Je - go, ni - żli prze - moc wro - ga.

Zma-leń-kiej i-scier-ki oj wiel - ki o-gień by-wa, oj wiel - ki

o-gień by-wa, oj pę-kną choć twar - de prze-mo-cy o - gni - wa, oj pę-kną choć twar - de

prze - mo - cy o - gni - wa!

3. Za Niemen.

Z zapalem.

1. Za Nie - men het precz! — Koń go - tów i zbro - ja, dziew - czy - no ty mo - ja

f *rigoroso*

Umiarkowanie lecz nie rozwtękle

u - ści - snij daj miecz! — „Za Nie - men, za Nie - men, i po - cóż za Nie - men? Chcesz

dolce

przy - lgnąć tam ser - cem, cóż wa - bi cię za Nie - men? Czy kraj tam pię - kniej - szy, kwie - ci - stsza tam błoń, czy

Jak z początku.

mil - sze dzie - wo - je, że rwiesz się cią - gle doń? — 2. Nie spie - szę do dziew, — po -

f

le - cę na go - dy czer - wo - ne pić mio - dy, nie - wier - nych lać krew! — Chcesz

rigoroso

Z niepokojem.

go - dów, za - cze - kaj ko - cha - nie ty mo - je, ja go - dy wy -

pra - wie, na - sy - cę cię, na - po - je. Patrz, pierś ma o - twar - ta, więc

ser - ce me weź — krwi mo - jej się na - pij, na - pij mo - ich

Stanowczo i z siłą.

tez! — 3. Dziej - czy - no stój, stój — two sto - wa jak brzy - twy
4. Wszak wiel - ki jest Bóg! — ja wo - reż mój wie - rze,

ja z go-dów ja z bi - twy po - wró - ce! Jam Twój! Nie wró - cisz mój
gdzie - kol - wiek nim zmie - rzę, tam pa - dnie zły wróg! Gdy ta - ka twa

lu - by, nie wró - cisz ty do mnie, twe ser - ce od -
wo - la, idź wal - czyć za spra - wę, och smu - tna ma

wy - knie i pa - mięć wnet za - po - mni. Patrz koń - już o -
do - - - la nie - ba nie - - - ta - ska - we! Cóż po - - - cznę bez

pusz - cza pa - stwi - sko i żółb a w po - lu czer -
cie - - - bie jam tak nie - szczę - śli - - - wa! Niech Bóg czu - wa

1. wo - nem nie - chy - bnyć cze - ka grób.
w nie - bie przed wro - giem cię u -
2. zakończenie - kry - wa!

4. Ułan.

W tempie mazurka.

Rzy ko - ni - czek mój bu - ła - ny puść - cie pó - ki czas,
Hej lu - za - ku ko - nia po - daj no, nie płacz - cie już,

mat - ko, oj - cze mój ko - cha - ny że - gnam że - gnam was, mat - ko, oj - cze moj - ko - cha - ny
ra - czej mat - ko męż - twa do - daj, krzy - żyk na mnie włoż, ra - czej mat - ko męż - twa do - daj,

że - gnam że - gnam was. Zda - la sły - szę trąb ha - ła - sy, do - bosz w bę - ben
krzy - żyk na mnie włoż. Coż - by ży - cie war - te by - ło, gdy - bym gnu - śnie

grzmi. Rzu - cam, rzu - cam srod - kie wcza - sy, bło - go - sław - cie mi,
zgasł? Do - syć dłu - go się ma - rzy - ło, te - raz nie ten czas,

rzu - cam rzu-cam siod-kie weza - sy bto - go-slaw - cie mi!
do - syć dłu-go się ma-rzy - ło, te - raz nie - ten czas.

Sły - sze-li - ście grzmią ar-ma - ty

roz - po-czał się bój, żegnaj ia - ko, drzewa, cha - ty, da - lej ko - niu mój!

ze - gnaj łą - ko, drze - wa, cha - ty, da - lej ko - niu mój! Więc ko - ni - ku

mój bu - ła - ny ru - szaj pó - ki czas! — Mat - ko, oj - cze mój ko - cha - ny,

że - gnam że - gnam was, mat - ko, oj - cze mój ko - cha - ny że - gnam że - gnam was!

5. O mój rozmarynie.

Z wyrazem, lecz swobodnie, prawie lekko.

O mój roz-ma - ry - nie roz - wi - jaj
się, o mój roz-ma - ry - nie roz - wi - jaj się! Pój - dę do dziew - czy - ny, pój - dę do je -
dy - nej, za - py - tam się, pój - dę do dziew - czy - ny, pój - dę do je -
dy - nej, za - py - tam się. A jak mi od -
po - wie: nie ko - cham cię, a jak mi od - po - wie: nie ko - cham cię,

sfz *p* *p* *mf* *cresc.*

Bibl. Jac.

u - ła - ni wer - bu - ją, strzel - cy ma - sze - ru - ją za - cią - gnę się, — u - ła - ni wer - bu - ją,

strzel - cy ma - sze - ru - ją za - cią - gnę się. —

Da - dzą mi ko - ni - ka ci - sa - we - go, da - dzą mi ko - ni - ka ci - sa - we - go,

i o - strą sza - bel - kę i o - strą sza - bel - kę do bo - ku me - go i o - strą sza - bel - kę

i o - strą sza - bel - kę do bo - ku me - go. Powio - dą z o -

The first system of music features a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a rest. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

ko - pów na ba - gne - ty po - wio - dą z o - ko - pów na ba - gne - ty, ba - gnet mnie u -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour with some slurs. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the upper register and a *p* marking in the lower register.

kłu - je, śmie - rć mnie u - ca - łu - je, a - le nie ty, — ba - gnet mnie u - kłu - je,

The third system shows the vocal line with a long note and a slur. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking.

śmie - rć mnie u - ca - łu - je, a - le nie ty!

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes dynamic markings of *ppp* and *ff*.

6. Pod Krakowem czarna rola.

Dość zwawo.

Pod Kra-ko-wem
Jam cze-ka-ła,

f *staccato*

czar - na ro - la, ja jej o - raż nie bę - de, bo mi mó - wi
jam cze - ka - ła mój Ja - sień - ku na cie - bie, że jak z woj - ny

mo - ja naj - mi - lej - sza, że na woj - nę po - ja - de, bo mi
do do - mu po - wró - cisz, to mnie we - zmiesz do sie - bie, że jak

mó - wi mo - ja naj - mi - lej - sza, że na woj - nę po - ja - de.
z woj - ny do do - mu po - wró - cisz, to mnie we - zmiesz do sie - bie.

Ja na woj - ne, z woj - ny do dom,
 Nie mam ci ja cha - ty nie mam

staccato

o - na się nie wy - da - ła Po - wiedz - że mi mo - ja naj - mi -
 a - ni do - mu za - dne - go, le - piej zno - wu na wo - jen - kę

lej - sza, na ko - goś ty cze - ka - ła? po - wiedz -
 wró - cę, ty weź so - bie in - ne - go. le - piej

ze mi mo - ja naj - mi - lej - sza, na ko - goś ty cze - ka -
 zno - wu na wo - jen - kę wró - cę, ty weź so - bie in - ne -

1. fa? 2. go!

7. Zakochałem ci się.

Chwacko, z rozmachem, tekst z mazurska.

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure.

The first system of the song includes the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes in both hands. The lyrics are:

1. Za - ko - cha - łem ci się aż po sa - me u - szy, rad - bym Kaś - kę po - jął
 2. A - le wiem, co zro - bie pój - dę na wo - jo - ka i tam se po - słu - że
 3. Je - dzie pon ge - ne - roł na si - wym ko - ni - ku za nim i - dzie woj - ska

The second system of the song includes the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The lyrics are:

1. rad - bym z ca - łej du - szy, a - le ta psia - ju - cha ta be - sty - ja Ka - śka
 2. choć - by ze trzy ro - ka, a jak się for - tu - na taj po - to - czy ko - łem
 3. bez li - ku bez li - ku jak Ka - śka zo - ba - czy pa - na ge - ne - ro - ła

1. raz spoj - rzy na mnie trzy ra - zy na Jaś - ka.)
 2. to mo - że o - sta - nę po - nem ge - ne - ro - łem. } 1-3. Raz dwa trzy czte - ry
 3. be - dzie też to za nim sa - lo - ła sa - lo - ła.

raz dwa trzy ————— raz dwa trzy czte - ry

1. raz dwa trzy!

1. 2. *zakończenie*

8. Prę-dziej, prę-dziej, koniku.

Pospiesznie.

Prę-dziej, prę-dziej, ko - ni - ku, cze - ka pan - na -

mło - da, spiesz się do mej dziew - czy - ny, sian - ka to - bie po - da.

Oj nie po - da mi Ma - rys sian - ka już nie po - da, bo' na łą - kach

Ma - ry - si za - bra - ła je wo - da, bo na łą - kach Ma - ry - si za - bra - ła je

wo - da. Oj tam in - ni już go - ście pi - wo miód wy -

pi - li, ko - ni - ka - mi swo - i - mi o - wie - sek skar - mi - li.

Jaś nie słu - chał po - je - chał nie za - stał dziew - czę - cia, a - ni oj - ca

ni mat - ki, wszy - scy są u zie - cia, a - ni oj - ca ni mat - ki,

wszy - scy są u zie - cia.

9. Jak to na wojence ładnie.

Bardzo równo, z powagą.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a whole rest, and two piano staves (treble and bass). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and a common time signature. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by the lyrics "Jak to na wo -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "jen - ce ła - dnie, kie - dy u - łań zko - nia spa - dnie,". The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "nikt ko - le - gi nie ża - lu - je, jesz - cze koń - mi". The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure of the previous systems.

go stra - tu je. Sier - żant trum - nę zro - bić ka - że, a po - ru - cznik

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part.

zli - sty zma - że, a za je - go słu - żby la - ta tra - by gra - ją

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment. There are accents (>) over the notes 'z' and 'j' in the vocal line.

tra - ta - ta - ta...

The third system shows the vocal line with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

The fourth system consists of piano accompaniment on two staves. The key signature remains three sharps. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part.

A za je - go wal - ki, bo - je, wy - strze - la mu

trzy na - bo - je, a już my go po - cho - wa - li i Requies - cat

Wolniej, z nastrojem.

za - spie - wa - li. Śpij ko - le - go, twar - de to - że zo - ba - czym się

ju - tro mo - że, śpij ko - le - go a w tym gro - bie niech się Pol - ska

przy - śni to - bie!

p a tempo

10. Pieśń konfederatów barskich.

Wolno, lecz nie rozwlekle.

Marsz, marsz me ser - ce po - bud - kę bi - ja,
strze - laj mo - dli - twy, a chwal Ma - ry - ją, bo u Ma - ry - i je - steśwko - men - dzie,
nad nią mocniej - szej świat mieć nie bę - dzie.
Feld - gra - don bi - ja, sta - waj do tro - pu, za - dne - mu Pa - ni nie da ur - lo - pu.
masz ur - lop ży - cia nie - wiesz jak dłu - go bądź - że tej Pan - nie na wie - ki stu - ga

mf

rit. *a tempo* *p*

rit. *a tempo*

The musical score is written in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a steady eighth-note pattern. The vocal line is marked with dynamics such as *mf*, *rit.*, *a tempo*, and *p*. The lyrics are in Polish and describe a march and a prayer for the Virgin Mary.

Stań do pa-ro - lu od-bierz go śmia - ło, a - by na wie - ki

w twem ser - cu trwa - ło. Pa - rol jest Je - zus, ha - sło Ma - ry - ja, niech im twe ser - ce

na wie - ki sprzy - ja. A przy o - sta - tnim

ży - cia momen - cie wy - brańcem Pan - ny bądź wre - gimen - cie i że - byś po - szedł z ab - szej - tem swo - im

z bło - go - sła - wień - stwem Ma - ry - i two - jem.

11. W krwawem polu.

W tempie mazurka, z życiem.

Wkrwawem po - lu sre-brne pta-szę, poszli wbo - je — chłop-cy na'-sze, hu - ha, krew gra,

mf *cresc.*

duch gra, hu-ha! — Niechaj Pol-ska zna, ja-kich sy - nów ma! Hu - ha, krew gra,

a tempo *più vivo.*
f *dim.* *p* *cresc.*

duch gra, hu-ha! — Niechaj Pol-ska zna, ja-kich sy - nów ma!

rit. *a tempo*
f *rit.* *a tempo* *f*

p

0 - bok or - ta znak po - go - ni po - szli na - si - w bój bez bro - ni, hu - ha, krew gra,

con anima

duch gra, hu - ha! Nie - chaj Pol - ska zna, ja - kich sy - nów ma.

Hu - ha, krew gra, duch gra, hu - ha! nie - chaj Pol - ska zna,

ja - kich sy - nów ma.

Na-szym bra-ciom do-po-ma-gaj

nieprzy-ja - ciót na-szych sma-gaj. Hu - ha, krew gra, duch gra, hu - ha!—

Nie-chaj Pol-ska zna, ja-kich sy-nów ma! Hu - ha, krew gra,

duch gra, hu - ha!— Nie-chaj Pol-ska zna, — ja-kich sy-nów ma!

12. Jedzie hułan lasem.

Z humorem.

Je - dzie hu - tan

la - sem, po - krzy - ku - je cza - sem, pie - chur za nim bo - kiem bo - kiem po - trzą - sa tłu -

mo - kiem, pie - chur za nim bo - kiem bo - kiem po - trzą - sa tłu - mo - kiem. Je - dzie hu - tan

la - sem, pod - ków - ki mu brzę - cą pie - chur za nim bo - kiem bo - kiem

ztor - ni - strą cie - łą - cą, pie - chur za nim bo - kiem bo - kiem ztor - ni - strą cie - łą - cą.

grazioso

Nie-ma te - go

do - mu, nie-ma i tej chat - ki, gdzie - by gdzie - by nie ko - cha - ły

hu - ła - na mę - żat - ki, gdzie - by gdzie - by nie ko - cha - ły hu - ła - na mę - żat - ki.

p
Ko - cha - ją i pan - ny, a - le wię - ciej skry - cie, każ - da każ - da za hu - ła - na

grazioso

string. *un poco rit.*
od - da - ła - by ży - cie, każ - da każ - da za hu - ła - na od - da - ła - by ży - cie.

col canto

13. Pytasz moja miła.

Nieco żałośnie.

Py-tasz mo-ja mi - ła ja-kim o-biad miał, — py-tasz mo-ja mi - ła

Più lento.

ja-kim o-biad miał. — Pie - cze-nia z ko - nia pod siódłem spie-czo - na ta-kim o-biad miał! —

Tempo I.

Py-tasz mo-ja mi - ła ja-kim wi-no pił — py-tasz mo-ja mi - ła

Poco più lento.

ja-kim wi-no pił? — Wo - da z Du - na - ja koń-ma za-bru-dzo - na ta-kim wi-no pił! —

Żywiej.

Pytasz mo-ja mi - ła ja-kim spa-nie miał? — Py - tasz mo-ja mi - ła



ja - kim spa-nie miał? — Zpod ko-nia mi - stra pod głową tor-ni - stra takim spa-nie



Wolniej i z głębszym nastrojem.

miał! — Py-tasz mo - ja mi - ła ja - ką śmierć ja miał,

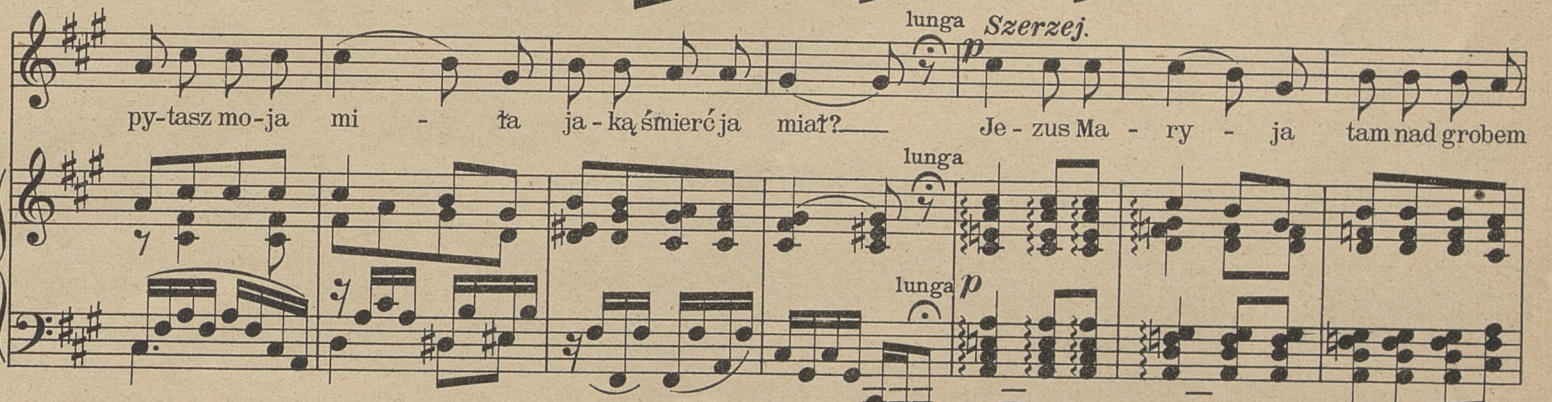
marc.



lunga Szerzej.

py-tasz mo-ja mi - ła ja - ką śmierć ja miał? — Je - zus Ma - ry - ja tam nad grobem

lunga



ritard.

mo - im tam - bur ko - ła - ta!, tam - bur ko - ła - ta!

ritard.



14. Ksiądz mi zakazował.

Bardzo wesoło.

Ksiądz mi za-ka-zo-wał
Ksiądz mi za-ka-zo-wał
Ksiądz mi za-ka-zo-wał

a-tempo sfz

a-bym nie ca-fo-wał dzie-w-czą - tek — dzie-w-czą - tek, — a ja so-bie mu - szę
a-bym nie ca-fo-wał za wie - le — za wie - le, — a ja so-bie mu - szę
a-bym nie ca-fo-wał wpo - pie - lec — wpo - pie - lec, — a ja so-bie mu - szę

sfz p cresc.

u-ra-do-wać du - szę choć wpią - tek — choć wpią - tek, — a ja so-bie mu - szę u-ra-do-wać du - szę
u-ra-do-wać du - szę wnie - dzie - le — wnie dzie - le, — a ja so-bie mu - szę u-ra-do-wać du - szę
u-ra-do-wać du - szę bom strze - lec — bom strze - lec, — a ja so-bie mu - szę u-ra-do-wać du - szę

dim. p cresc.

choć wpią - tek — choć wpią - tek! —
wnie dzie - le — wnie dzie - le! —
bom strze - lec — bom strze - lec! —

Koniec rit.

pp

15. Hej zielenią się.

Umiarkowanie.

Hej zie-le - nią się gó - ry la - sy po - la, ko - chaj - że żoł -
 Jaś się za - gnie - wał na woj - nę po - je - chał, tam ci go za -
 Nie płacz pan - no nie płacz Ja - sień - ka swo - je - go, je - dzie nas tu

nie - rza ko - cha - necz - ko mo - ja, ko - chaj - że żoł - nie - rza ko - cha - necz - ko
 bi - li, wię - cej nie przy - je - chał, tam ci go za - bi - li, wię - cej nie przy -
 ty - siąc wy - bie - raj je - dne - go, je - dzie nas tu ty - siąc wy - bie - raj je -

mo - ja. A wo - la - ła - bym ja gó - ry la - sy ko - pać,
 je - chał. J wy - szła dziew - czy - na przed wojs - ko pła - cza - cy,
 dne - go. Choć - by was tu by - ło jak na mo - rzu pia - ny,

ni - że - li się wto - bie Ja - sień - ku po - ko - chać.
 O - fi - cer ją cie - szy wi - nem czę - stu - ją - cy.
 nie by - ło nie bę - dzie jak mój Jaś ko - cha - ny!

16. Hej minęły moje dni spokojne.

Nie za powolnie.

Hej mi-nę-ły mo-je dni spo-koj-ne, mo-je dni spo-

p

cresc.

koj-ne... Ja-siu-leń-ka wzię-li mi na woj-ne, Ja-siu-leń-ka

Cokolwiek żywiej.

wzię-li mi na woj-nę. Wo-knie cha-ty sie-dzę za-pła-ka-na, od wie-

mf

czo-ra cze-ka-jąc do ra-na, od wie-czo-ra cze-ka-jąc do ra-na.

f

Już nie sły-chać ko - io - wrot - ka wdo - mu

ko - io - wrot - ka wdo - mu, hej bo na nim nie - ma prażać ni - ko - mu hej bo

na nim nie - ma prażać ni - ko - mu.

Ze świ - ta - niem ran - nem zran - ną ro - są, ze świ - ta - niem z ro - są, Ja - siu -
Już po - bud - ki gra - ją i fan - fa - ry, gra - ją i fan - fa - ry, Ja - siu -

leń - ka mi mo - je - go nio - są Ja - siu - leń - ka mi mo - je - go nio - są.
leń - ka wdzievam mun - dur sza - ry. Ja - siu - leń - ka wdzievam mun - dur sza - ry.

più vivo

O - sta - wi - li ko - ni - ki na dwo - rze Ja - siu - leń - ka zło - ży - li w ko -
 U - ca - tu - ję je - go licz - ko bla - de, na wo - jen - kę zu - ła - na - mi

mo - rze Ja - siu - leń - ka zło - ży - li w ko - mo - rze.
 ja - dę na wo - jen - kę zu - ła - na - mi ja - dę.

f *f*

Spokojniej.

Te - raz sie - dzą przed cha - tą na przy - zbie, przed cha - tą na
 Ja - siu - leń - ko leż spo - koj - nie wgro - bie leż spo - koj - nie

dim. *p*

przy - zbie, a ja o - czy wy - pła - ku - ję wiz - bie, a ja o - czy
 wgro - bie, mun - du - ro - wi wsty - du ja nie zro - bię mun - du - ro - wi

wy - pła - ku - ję wiz - bie.
 wsty - du ja nie zro - bię.

rall. *p*

17. Z tamtej strony jezioreczka.

Ruchliwie.

Z tam - tej stro-ny je-zio-recz-ka, je-zio-recz-ka, u - ła - ni ja -
 da, u - ła - ni ja - da. Hej, hej mo-cny Bo - że, u - ła - ni ja -
 da, hej, hej! mo-cny Bo - że u - ła - ni ja - da. Je - den mó-wi
 do dru-gie - go do dru-gie - go: wia-ne-czek pty - nie, wia-ne-czek pty - nie,

p *cresc.*
f
dim. *dim.* *p*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Ruchliwie.' (Allegretto). The score includes various dynamics such as piano (p), crescendo (cresc.), forte (f), and diminuendo (dim.). The lyrics are in Polish and describe a scene by a pond.

hej hej! mo-cny Bo - że wia-ne-czek pty - nie, hej hej! mo-cny Bo - że

wia-ne-czek pty - nie. Dru - gi mó-wi do trze-cie - go, do trze-cie - go,

dziew-czy-na to - nie, dziew-czy-na to - nie, hej, hej, mo-cny Bo - że,

dziew-czy-na to - nie, hej hej mo-cny Bo - że dziew-czy-na to - nie!

Trze - ci sko - czył, ko - nia zmo - czył,

ko - nia zmo - czył, i sam u - to - nał i sam u - to - nał Hej, hej!

mo - cny Bo - że i sam u - to - nał. Hej, hej! mo - cny Bo - że i sam u - to -

rit.

cresc.

col canto

nał.

a tempo

pp

18. Jada ułany.

Z węgierska.

Piano introduction in 2/4 time, key of B minor. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

Bez pośpiechu

żywiej

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The tempo is marked *Bez pośpiechu* (without haste) and *żywiej* (more lively). The lyrics are: Ja - da u - ła - ny je - dzie ko - cha - ny, u - ła - ny, u - ła - ny, u - ła - ny.

Szerzej z wznastającym zachwytem

radośnie i żywo

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The tempo is marked *Szerzej z wznastającym zachwytem* (wider with increasing excitement) and *radośnie i żywo* (joyfully and lively). The lyrics are: są! Dźwię - cza o - stro - gi hej na bok z dro - gi u - ła - ny, u - ła - ny,

Jeszcze szerzej.

coraz szerzej

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The tempo is marked *Jeszcze szerzej.* (even wider) and *coraz szerzej* (even more widely). The lyrics are: u - ła - ny są! — Ja - da hu - za - rzy pa - nien - ka ma - rzy: hu - za - rzy,

Tempo I.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The tempo is marked *Tempo I.* and *a tempo*. The lyrics are: hu - za - rzy, hu - za - rzy są!

p
A da - lej strzel - cy

mo-row - cy wiel - cy hej strzel - cy hej strzel - cy hej strzel - cy sa! Si-we ka-

ba - ty duch w nich ro - ga - ty, hej strzel - cy, hej strzel - cy, hej strzel - cy sa.

szeroko Bty - szczą ba - gne - ty z słoń - ca pod - nie - ty, *żywiej* hej strzel - cy hej strzel - cy *szeroko* hej strzel - cy

sa!

p a tempo *morendo*

19. Tam na błoni.

Piosnka staroświecka.

Z sentymentem.

Introduction for piano, marked *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Tam na bło-niu błyszczy kwie-cie, sto - i u - łań na wi-de - cie, a dziew-czy-na jak ma-li - na

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part is marked *p* (piano).

żywiej
nie-sie ko - szyk róż. Stój, po-cze-kaj mo-ja dusz-ko, gdzie tak drobna sta-pasz nóż - ka?

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part is marked *cresc.* (crescendo).

Jam z tej chat-ki rwałam kwiat-ki i po-wra - cam już. Stój, po-cze-kaj mo-ja dusz - ko

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part is marked *cresc.* (crescendo).

gdzie tak dro-bną sta-pasz nóż - ka? Jam z tej chatki rwa-łam kwiat-ki i po-wra-cam już.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line of lyrics.

O - ho pró - źne
Mo - że kry - jesz

twe wy - mów - ki, pój - dziesz ze mną do pla - ców - ki. Ach, ja bie - dna sa - ma je - dna,
wrogów tłu - sz - cze, daj bu - zia - ka to cię pu - sz - cze. Ja nie ta - ka dam bu - zia - ka

mat - ka cze - ka mnie. Stąd wro - go - wie o pół mi - li pe - wnie cie - bie na - mó - wi - li.
tyl - ko z ko - nia zsią - dź. Je - śli zsią - dę, pra - wo zna - ne za to kul - ką wteb do - sta - ne.

Ja nie - bo - ga nie znam wro - ga nie wi - dzia - łam nie. Stąd wro - go - wie o pół mi - li
Dość więc chę - ki nie bądź pręd - ki bez bu - zia - ka bądź! Je - śli zsią - dę pra - wo zna - ne

pe - wnie cie - bie na - mó - wi - li. Ja nie - bo - ga nie znam wro - ga, nie wi - dzia - łam nie!
za to kul - ką wteb do - sta - ne. Dość więc chę - ki nie bądź pręd - ki, bez bu - zia - ka bądź!

20. Nie chodź Marysiu do lasa.

Zartobliwie.

Nie chodź Ma-ry - siu do la - sa, nie chodź Ma-ry - siu
 Nie chodź Ma-ry - siu tą mie-dzą, nie chodź Ma-ry - siu
 Nie chodź Ma-ry - siu do dwo-ra nie chodź Ma-ry - siu

mf

do la - sa, bo tam le - śni - czy wo - ła i krzy - czy, nie chodź Ma - ry - siu
 tą mie - dzą, bo za tą mie - dzą dwa wil - ki sie - dzą, nie chodź Ma - ry - siu
 do dwo - ra bo tam we dwo - rze po - żał się Bo - że, bo tam So - do - ma

do la - sa, bo tam le - śni - czy wo - ła i krzy - czy, nie chodź Ma - ry - siu
 tą mie - dzą, bo za tą mie - dzą dwa wil - ki sie - dzą, nie chodź Ma - ry - siu
 Go - mo - ra, bo tam we dwo - rze po - żał się Bo - że, bo tam So - do - ma

do la - sa.
 tą mie - dzą.
 Go - mo - ra!

f

21. Bili się raz dwaj cyganie.

(ad lib. z chórem)

Z humorem. **solo**

Bi - li się raz dwaj cy - ga - nie o cy - gan - ki ser - ce.

mf

chór **solo**

Bi - li się raz dwaj cy - ga - nie o cy - gan - ki ser - ce. Nie bij - cie się

f

po - gódź - cie się ma cy - gan - ka du - ze ser - ce po - mie - ści - cie się.

chór *p*

Nie bij - cie się, po - gódź - cie się, ma cy - gan - ka du - ze ser - ce

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four systems. The first system features a vocal solo line and a piano accompaniment. The second system introduces a choral part. The third system continues the vocal solo and piano accompaniment. The fourth system features a choral part. Dynamics include *mf* and *f* for piano, and *p* for the choral part.

po-mie-ści-cie się.

solo
 Bi - li się raz dwaj cy - ga - nie o cy - gan - ki o - czy
 Bi - li się raz dwaj cy - ga - nie o cy - gan - ki dzie - ci

chór **solo**
 bi - li się raz dwaj cy - ga - nie o cy - gan - ki o - czy. Nie bij - cie się,
 bi - li się raz dwaj cy - ga - nie o cy - gan - ki dzie - ci. Nie bij - cie się,

po - gódź-cie się, ma cy - gan - ka dwo - je o - czu po - dzie - li - cie się.
 po - gódź-cie się, ma cy - gan - ka dwo - je dzie - ci po - dzie - li - cie się.

chór
 Nie bij - cie się po - gódź-cie się, ma cy - gan - ka dwo - je o - czu po - dzie - li - cie się!
 Nie bij - cie się po - gódź-cie się, ma cy - gan - ka dwo - je dzie - ci po - dzie - li - cie się!

22. Ty szydzisz ze mnie.

Żwawo i lekko.

Szy - dzisz ze mnie oj dzie-wu - cho, ty ze mnie szy - dzisz,
 A nie szy-dzę mój chło - pa - ku z cie - bie nie szy - dzę,
 Przy - sie - wecz - ki z po - la sprząt - nę, zwio - zę wy - mó - cę,

ty mnie tyl - ko wten - czas ko - chasz kie - dy mnie wi - dzisz.
 bo cię zaw - sze szcze - rze ko - cham choć cię nie wi - dzę.
 i za - nio - sę na za - po - wiedź do cie - bie wró - cę!

1. & 2.
p

Hop hop da - i da oj da - na da - na da - na mo - ja da - na

p

Hop hop da - i da oj da - naż mo - ja da - na

zakończenie
3.

Hop hop, da - i da oj da - na da - na da - na mo - ja da - na

hop hop da - i da oj da - naż mo - ja da - na.

Fine.

23. Wojenko, wojenko

Con animo

Piano introduction in 2/4 time, marked 'Con animo'. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a major key.

Vocal line for the first system, corresponding to the first three lines of lyrics.

1. Wo - jen - ko, wo - jen - ko, có - żeś ty za pa - ni?
 2. Chłop - cy ma - lo - wa - ni sa - mi wy - bie - ra - ni,
 3. Na wo - jen - ce ta - dnie Bo - ga kto u - pro - si

Piano accompaniment for the first system, corresponding to the first three lines of lyrics.

Vocal line for the second system, corresponding to the fourth and fifth lines of lyrics.

że za cie - bie gi - na, że za cie - bie gi - na, chłop - cy ma - lo - wa - ni,
 po - wiedz nam wo - jen - ko, po - wiedz nam wo - jen - ko, có - żeś ty za pa - ni?
 żoł - nierz strze - la so - bie, żoł - nierz strze - la so - bie, Pan Bóg ku - le no - si,

Piano accompaniment for the second system, corresponding to the fourth and fifth lines of lyrics.

Vocal line for the third system, corresponding to the sixth and seventh lines of lyrics.

że za cie - bie gi - na, że za cie - bie gi - na, chłop - cy ma - lo - wa - ni.
 po - wiedz nam wo - jen - ko, po - wiedz nam wo - jen - ko, có - żeś ty za pa - ni?
 żoł - nierz strze - la so - bie, żoł - nierz strze - la so - bie, Pan Bóg ku - le no - si.

Piano accompaniment for the third system, corresponding to the sixth and seventh lines of lyrics.

4^{ta} nieco zmienioną zwrotkę można spiewać zamiast trzeciej lub opuścić

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef, containing a whole rest followed by a dotted half rest. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

The second system continues the musical notation. The vocal line has the lyrics: "Wo - jen - ko, wo - jen - ko, sza - nuj swych ry - ce - rzy,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system continues the musical notation. The vocal line has the lyrics: "kto po - ko - cha cie - bie, kto po - ko - cha cie - bie wkrót - ce wgro - bie le - ży,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system continues the musical notation. The vocal line has the lyrics: "kto po - ko - cha cie - bie, kto po - ko - cha cie - bie wkrót - ce wgro - bie le - ży!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

24. Ostatni mazur

Tempo mazura

First system of musical notation. The treble clef staff contains a whole rest. The piano introduction is in the bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line. The piano introduction continues in the bass clef.

Third system of musical notation. The vocal melody begins in the treble clef. The piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *sfz* and *p*. Tempo markings *un poco rit.* and *a tempo* are present.

Je - szeze je - den ma - zur dzi - sia
U - tan szep - ce mi - le wu - szko

Fourth system of musical notation. The vocal melody continues in the treble clef. The piano accompaniment continues in the bass clef.

boć już dzio - nek świ - ta, czy po - zwo - li pan - na Kry - sia mto - dy u - tan py - ta.
i o - stro - ga dzwo - ni, wpan - nie bi - je już ser - du - szko, lic - ko już się pto - ni,

Lecz nie dłu-go py-ta, pro-si, boć to w polskiej zie-mi, wpierw - szą pa-rę ja u - no - si
 cyt, ser-deń-ko, nie ptoń licz-ko, bo czyż u - tan sta - ty? Tam za mia-stem wre po-tycz - ka

a sto par za nie-mi, wpierw - szą pa-rę ja u - no - si a sto par za nie-mi.
 sty - chać pierw - sze strza-ty, tam za mia-stem wre po-tycz-ka sty-chać pierw - sze strza-ty.

1. 2.

Sły - chać strza-ty głos po - bud - ki,

da - lej na koń hur - ra! Lu - bedziew-czę porzućsmutki za - tańczmy ma - zu - ra.

Jesz - cze je-den krągdo-ko - ła je - den u-ścisk bra-tni, na koń sia-daj trąb - ka wo - ła

ma - zur to o - sta-tni. Sia - daj na koń trąb - ka wzy-wa, ma-zur to o - sta - tni!

diminuendo



