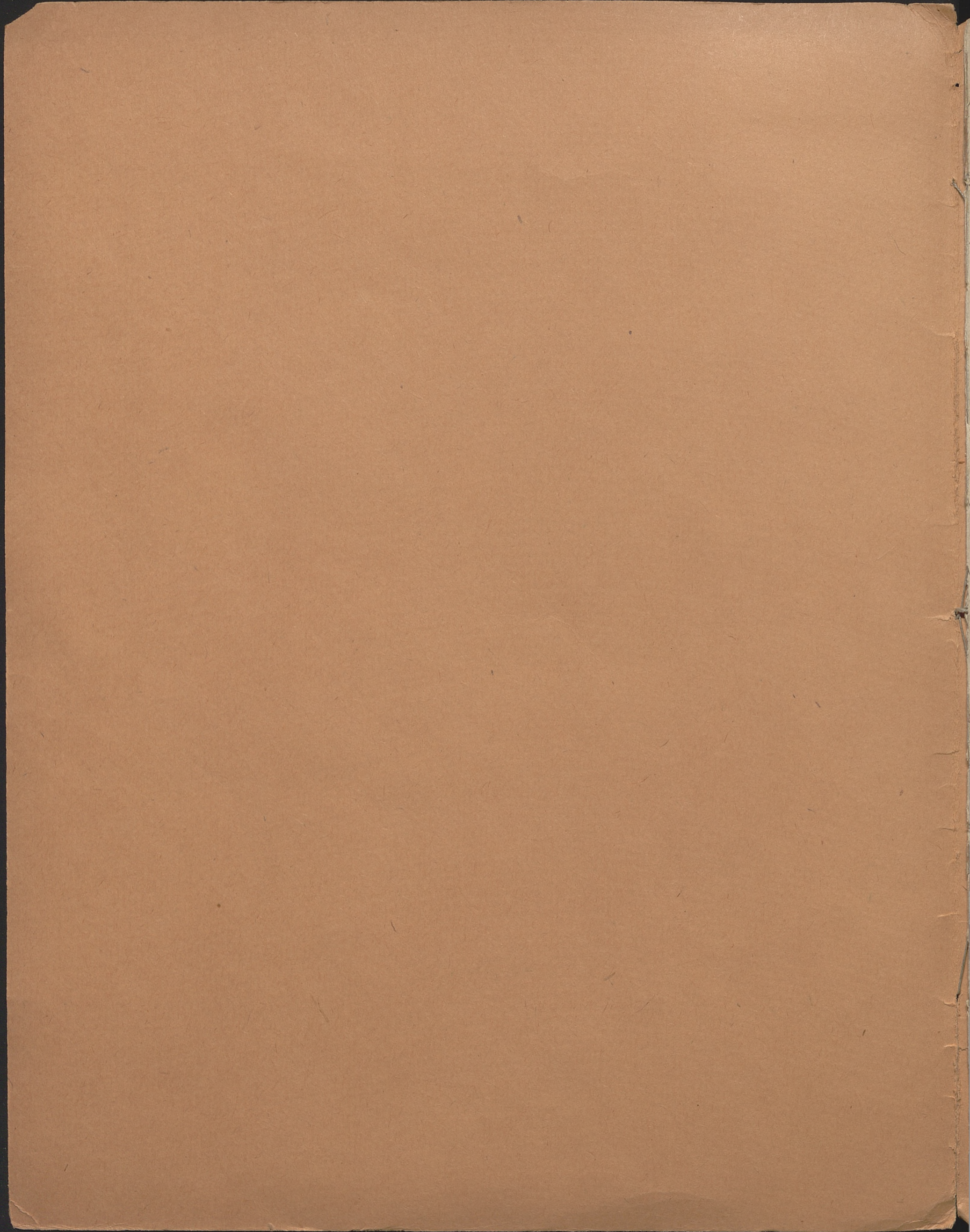




623

MUSICALIA

III



17



623



MUSICALIA

G

DUMKA.

ŚPIEW

z towarzyszeniem fortepianu

słowa H. JABŁOŃSKIEGO

muzyka

Kazimierza Kratzera.

Cena 22 1/2 kop.

WARSZAWA

NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALDA

przy ulicy Miodowej N° 481 (1).

171.

Zakład Litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

MAGASIN DE MUSIQUE
M. LEITGEBER & CO.
RUE HOTEL DU NORD.

DUMKA.

Muzyka R. Kratzera.
Słowa H. Jablonskiego.

Allegro non troppo.

GŁOS.

FORTEPIAN.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems. The first system shows the vocal line (GŁOS.) and the piano accompaniment (FORTEPIAN.) starting with a forte (ff) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a forte (ff) dynamic. The third system introduces the vocal line with lyrics, starting with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "W głos ser - de - czna dum - ka pły - - nie Tam mo - ja je -" and "W głos ser - de - czna dum - ka pły - - nie Tam mo - ja je -". The piano accompaniment in the third system features a piano (p) dynamic.



623

III

dy - na a na tej tam U - kra - i - nie
dy - na a na tej tam U - kra - i - nie

Ma - tka i ro - - dzi - - na Ma - - tka tę - skna
Ma - tka i ro - - dzi - - na Mi - - ła tę - skna

pa - trzy w po le łą - we - mi o - - czy - ma
pa - trzy w po le czar - ne - mi o - - czy - ma

Pu - sta dro - ga na Po - do - le A - ni wie - ści nie - ma
Pu - sta dro - ga na Po - do - le A - ni wie - ści nie - ma

f

Ah! u - ply - nie wo - dy, wie - le Mi - nie cza - su si - ła
 Czar - no brew - ko zał u - ro - dy Ta - ka wo - la Bo - ła

Za - zie - le - ni dro - gę zie - le Nim go uj - rzy mi - ła
 Nie on je - den w świecie mło - dy Tyś jak wio - sna ho - ła

p

Ah! u - ply - nie wo - dy, wie - le Mi - na la - ta lat - ka
 Czar - ne o - czy kra - sne li - ca Za - kła nie je - dne - go

f

Za - zie - le - ni dro - gę zie - le Nim go uj - rzy ma - tka.
 To - bie szczę - ście a tę - skni - ca Dla nie - go dla nie - go.

W głoś ser-decz-na dum-ka pły - nie Tam mo - ja je - dy - na
 W głoś ser-decz-na dum-ka pły - nie Tam mo - ja je - dy - na

p A na téj tam U - kra - i - nie Ma - tka i ro - dzi - - na.
p A na téj tam U - kra - i - nie Ma - tka i ro - dzi - - na.

Ma - tka tę - skna patrzy w po - le Iza-we-mi o - czy-ma Pu - sta dro - ga
 Próz - no cze - ka sta-ra ma - tka, próz-no cze - ka mi - ła Wob-cój Stro - nie

rall.
 na Po-do-le a - ni wie - ści nie-ma.
 mi - na lat-ka U ści - ska mo - gi - ła!

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIEGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 2.

Na Fortepian (na dwie ręce).

Becker, Fr., Caprice élégant op. 7	k. 67 1/2
Dietrich, M., Ballade de l'Opéra „Linda di Chamounix“ de Donizetti	» 45 1/2
Eibl, Piotr, Złoty mazur	» 15
Einert, P., Douleur et passion, fantaisie-caprice	» 60
— Litwinka polka	» 30
— Pocztarka polka	» 15
Grossmann, L., Elégie op. 32	» 45
— Folâtre polka	» 15
— Tristesse, chant sans paroles, op. 33	» 37 1/2
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles	» 67 1/2
Jarecki, J., Polonez z „Ernani“ Verdego	» 15
Karr, V., Prince Impérial, nouveau quadrille	» 37 1/2
Konopasek, R., Scherzando d'une chanson slave op. 15	» 30
Kraszewski, Kajetan, Dwa polonezy na fisharmonikę lub fortepian. op. 119 i 120	» 30
Kurpiński, K., Piętnaście polonezów Rs. 2	» —
— No. 1. osobno. Witaj królu polskiej ziemi	» 30
Moniuszko, St., „Ci Panie“ polonez z Opery „Verbum nobile“	» 52 1/2
— Verbum nobile, partytura na fortepian	Rs. 3 —
— Zamek na Czorsztynie, wspomnienie z opery K. Kurpińskiego	» 90
Noch, R., Troisième mélodie, Romanza	» 45
Nowakowski, J., Verbum nobile, fantaisie op. 59	» 75
Offenbach, J., Orphée aux enfers, opéra bouffe. Rémiscences arrangées par J. Quattrini	» 82 1/2
Rajczak, Jeszcze jeden mazur	» 15
— Zbiór krakowiaków	» 67 1/2
Troschel, W., Marzenie, mazurek salonowy	» 45
— Polskie kłosy. Zbiór melodii narodowych	Rs. 1 —
— Sнопек melodii z rodzinnej niwy zebrany	Rs. 1 —
Trzy pieśni religijne na fortepian, organy, lub fisharmonikę	» 30
Wielhorski, Comte J., 5 ^{me} Marche op. 29	» 60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ig. F., Symfonia charakterystyczna (konkursowa) w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę (układ na cztery ręce przez autora)	Rs. 3 —
Osobno: Introduzione e allegro vivace	» 1 —
Elegia	» 67 1/2
Scherzo	» 60
Finał	Rs. 1 —
Moniuszko, Stan., Uwertura z opery Flis	» 90

Do śpiewu.

David, F., Lalla Roukh, opera.	
No. 1. Romans „Moja luba z namiotu wybiegła“	» 37 1/2
» 2. Barcarolla „O pójdz kochanko duszy mej“	» 37 1/2
» 3. Melodya „Gdy ziemię zmrok osłoni“	» 30
» 4. Arya „O nocy! ty roskoszna“	» 37 1/2
» 5. Romans „Więc oddał się gdy los nie chce“	» 30
Dulken, F., Elegja „Znasz li ten kraj?“	» 30
Słowa J. J. Kraszewskiego	» 30
Kania, E., Luli niemowlęciu Iwoni. Słowa B. Zaleskiego	» 30
— Śpiew Janka z obrazku wiejskiego „Werbek domowy“	» 15
Mercadante, S., Modlitwa	» 15
Moniuszko, St., Macierzanka	» 22 1/2

Moniuszko, St., Verbum nobile partytura do śpiewu	Rs. 3 —
w pojedynczych numerach:	
No. 1. Wiejska serenada	k. 30
» 2. Arioso Serwacego	» 22 1/2
» 3. Piosnka Bartłomieja	» 45
» 4. Pieśń Stanisława	» 30
» 5. Duetino	» 52 1/2
» 6. Pieśń o verbum nobile	» 22 1/2
» 7. Dumka Zuzi	» 37 1/2
» 8. Oracya Pana Marcina	» 45 1/2
» 9. Zakończenie	» 30
Nicolai, O., Wesołe Kumoszki z Windsoru, opera komiczna:	
No. 1. { Par la folie tout mal s'oublie	» 30
{ Roskosz, zabawa, życie nam słodzi	» 30
{ De Poiseau dans le bocage	» 30
{ Słyszysz, to skowronka śpiew	» 30
{ Fenton! mon Fenton!	» 30
{ Fenton! mój Fenton!	» 30
{ Non, non! plus de dessains flottants	» 30
{ A więc powzięty zamiar już	» 30
Offenbach, J., Śpiewka Pana Fortunata; opera buffa.	
No. 1. Śpiewka „Kryształowa woda zdrojowa“	» 30
» 2. Strofy Laury „Doprawdy, mógłby myśleć“	» 37 1/2
» 3. Strofy Walentego, „Ja kocham, ach kocham“	» 22 1/2
» 4. Śpiewka p. Fortunata „Jeżeli się dowiedzieć“	» 30
Pieśni obce; tłumaczenie polskie Jana Chęcińskiego.	
<i>Szereg pierwszy.</i>	
No. 1. Taubert, W., Pieśń nad kołyską	» 15
» 2. Preyer, G., Czy ona przyjdzie	» 22 1/2
» 3. Kücken, F., Dobranoc	» 30
» 4. Hölzel, G., Odgłos dzwonów	» 30
» 5. Braga, G., Santa Lucia	» 22 1/2
» 6. Koczubaj, Księżna, O! powiedz mi!	» 22 1/2
» 7. Hölzel, G., Łza	» 30
» 8. Gordigiani, Świeczka przed ołtarz	» 30
» 9. Puget, Rodzimny dach	» 15
» 10. Ardisi, L., Pocałunek. Walc.	» 45
<i>Szereg drugi.</i>	
No. 1. Schumann, R., Do ***	» 37 1/2
» 2. — Noc wiosenna	» 30
» 3. — Biała róża	» 15
» 4. Meyerbeer, Śpiew z opery: Odpust w Ploermel	» 37 1/2
» 5. Gordigiani, L., Ach! nie opuszczaj mnie	» 22 1/2
» 6. Florimo, F., Karolina, śpiew ludowy z Castelamare	» 22 1/2
» 7. Mendelssohn-Bartholdy, F., Bóg wyrzekł	» 15
» 8. Pieśń ludowa: Tyrol i jego syn	» 15
» 9. — z Turynii	» 15
» 10. Durand, Gdym miał dwadzieścia lat	» 15
» 11. Bach, S., Preludium z Melodyą K. Gounod „Modlitwa wysłuchana“	» 37 1/2
» 12. Blumenthal „Kapryśna“	» 22 1/2
» 13. Mendelssohn-Bartholdy „Na skrzydłach pieśni“	» 30
» 14. Meyerbeer, G., „Na morze“	» 30
» 15. Mozart, A., „Fiołek“	» 30
» 16. Schumann, R., Lilja	» 15
» 17. „Litości nie chcę (Corà e Core) Śpiew ludowy neapolitański	» 22 1/2
Radwan, Biała	» 22 1/2
— Kruk	» 30
— We śnie i na jawie	» 30

Rubini, G. B., Modlitwa	k. 37 1/2
Tejchmann, A., Salve regina	» 30
Troschel, W., Lira.	
No. 1. Dumka	} każdy numer » 15
» 2. Dziewczyna	
» 3. Sygnaturka	
» 4. Młodo zaswatana	
» 5. Piosnka	
» 6. Spomnienie	
» 7. Urywek	
» 8. Jaskółka	
» 9. Tęskna piosnka	
» 10. Rozmowa ze słowikiem	
» 11. Puszczyk	} » 37 1/2
» 12. Dobranoc	
— Skrzypki	» 22 1/2
— Wieniec	» 22 1/2
Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na alt z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. Artystę opery.	
* No. 1. Bellini, Norma „A teraz poznaj gdy mnie zdradziłeś“	» 37 1/2
* » 2. David, F., Pustynia „Ah noc! ah piękna noc!“	» 30
* » 3. Donizetti, Linda, „Niech cię niebo błogosławi“	» 30
* » 4. Donizetti, Lucya z Lammermoru. „Po nad grobem“	» 37 1/2
* » 5. Donizetti, Lucrezia Borgia, „Na smutnych polach Rimini“	» 37 1/2
* » 6. Donizetti, Maria di Rohan, Modlitwa, „Wszakże Bóg“	» 30
* » 7. Donizetti, Napój miłosny, „Adino słuchaj mnie“	» 30
* » 8. Mercadante, Przysięga. „U dumnego wodza“	» 37 1/2
(Numer oznaczone znakiem * mogą służyć również na Baryton lub Bass; wszystkie zaś na Mezzo-Sopran.)	
Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na Mezzo-sopran z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel, artystę opery. (Ciąg dalszy.)	
No. 31. Donizetti, Dom Sebastiana (Terra adorata. {Amour d'enfance	» 30
» 32. Flotow, Paola (Błoga miłości	» 22 1/2
» 33. Gounod, Królowa Saby (Weźmy ztąd	» 22 1/2
» 34. Gounod, Mireille (Przebiega wietrzyk	» 30
» 35. Massé, Zaślu (Pomiędzy tłem	» 30
» 36. Meyerbeer, Od-pust w Ploermel (Ah! mes remords	» 22 1/2
» 37. do. (Korzystaj nim czas. {Il faut se hâter	» 30
» 38. Mozart, Wesele Figara (Kto poznał miłość	» 30
» 39. Offenbach, Państwo Denis (Zawawo w tan	» 30
» 40. Verdi, Bal maskowy (Kocham cię	» 30
» 41. » Nieszpory Sycylijskie (O przemów	» 15
» 42. » Trovatore (Już zamilkł gwar	» 30
» 43. Wagner, Tannhäuser (Gwiazdo coś błysła	» 30
» 44. Wallace, Maritana. Niekiedy łzawy życia bieg	» 30
Pod prasą.	
Miller, K., Msza.	
Tejchmann, A., Kwaciarka, śpiew.	
Zientarski, R., Msza.	



