



STANISŁAW MONIUSZKO
SREBRNE DZWONKI

DZWONEK WIECZORNY
LA CLOCHE DU SOIR

SŁOWA OR-OTA

UŁOŻYŁ DO DEKLAMACJI
FELIKS STARCZEWSKI

CENA ZŁ. 1.—



NAKLAD I WŁASNOŚĆ
SEKCJI IM. STANISŁAWA MONIUSZKI PRZY WARSZ. TOW. MUZ.

SKŁAD GŁÓWNY
WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE
WARSZAWA, UL. SIENKIEWICZA 8

Marji Glass-Hertzowej.

SREBRNE DZWONKI.

(LA CLOCHE DU SOIR.)
(DZWONEK WIECZORNY.)

Słowa Or-Ota, ułożył do deklamacji F. Starzewski.

St. Moniuszko.

Andantino. M M

1. Dzwon dzwonku, dzwon srebrny swój pa-cierz wieczorny, dzwon dzwonku, dzwon srebrny, hymn
2. w cha-cie wieśnia-czej blask pa - da z komi-na, gdzieś w chacie wieśniaczej mo -
bardzo słabo akcentując.

PIANO. *p*
una corda.

ped * *ped* * *ped* * *ped* *

1. czy - sty, jak Iza; ku stro - nie pod-nie - bnej z wie - zy - cy klasz-tor - nej, ku
2. dli - twy szept mknie: za chmur-nych tu - ła - czy śle proś - by dzie-ci - na, za

ped * *ped* * *ped* * *ped* * *ped* *

1. stro - nie pod-nie - bnej niech pły - nie pleśń twa. Gdzieś
2. chmur-nych tu - ła - czy pa -

2.

cio - rek swój śle. W omen -

dimin.

ped * *ped* * *ped* * *ped* * *ped* *

Wszelkie prawa autorskie zastrzeżone.
Copyright 1932 by W. T. M. Sek. Mon.

W. T. M.
188
Sek. Mon.

455

Ark. Nr. 2430/32



tar-ną, mknie ci-szę twój od-głos srebrzysty, wementarną mknie ci-szę stę-sknio-ny śpiew ten i

*) 3/8

cres - - - - - *cen* - - - - -

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

zmar - łych ko - ły - sze na spo - kój wie - czy - sty i zmar - łych ko - ły - sze na

do *f* *di* *mi* - *nu* - *en* -

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

blo-gi, na sen. Swój pacierz wieczorny dzwón dzwonku, dzwón, srebrny swój pacierz wieczorny w gwiaź-

do *p* *cres* - - - - -

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

dzi - stał slij toń... Zwie - ży - cy klasz - tor - nej ku stro - nie pod - nie - bnej, z wie-

- *cen* - - - - - *do* *f* *riten.*

ped. * *ped.* *

ży - cy klasztor - nej dzwón, dzwon - ku, dzwón, dzwón, dzwón!

di - *mi* - *nu* - *en* - *do* *ppp*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

*) Od znaku 3/8 do * do deklamacji grać można prawą ręką o oktawę niżej.

