



2887

BIBLIOTEKA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

MUSICALIA







2887

MUSICALIA

W starym dworze Polonez

na chór męski 4 głos.
z tow. orkiestry lub fortep.



napisał

W. KOSSAK
copy K.W. Kiedunki

Adam Minhejmer

POZNAŃ 1926.

NAKŁADEM K.T. BARWICKIEGO - POZNAŃ.

Oddzielne głosy do nabycia u wydawcy.

Nr. 13.

30e

2887

III Mrs



1537. c. 1724/5

W STARYM DWORZE:

POLONEZ

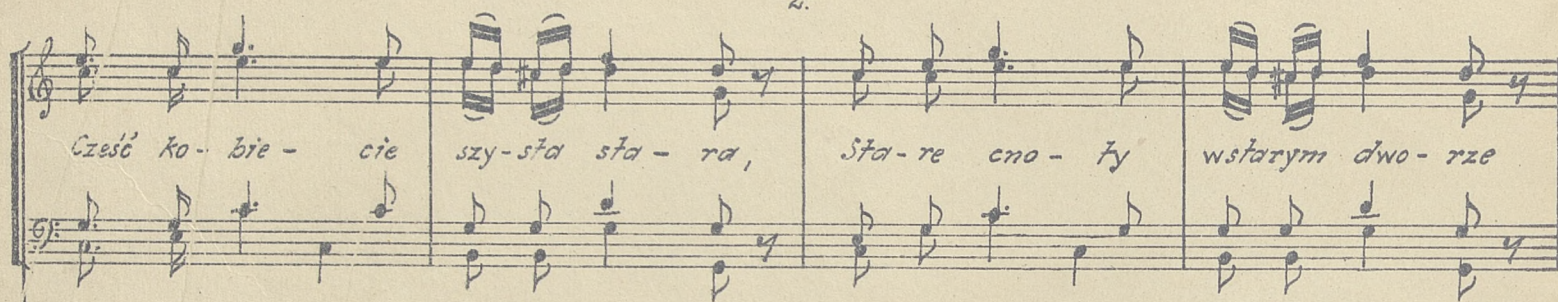
na chór męzki 4gł. z tow. Orkiestry lub Fortepianu.

A. Minhejmer.

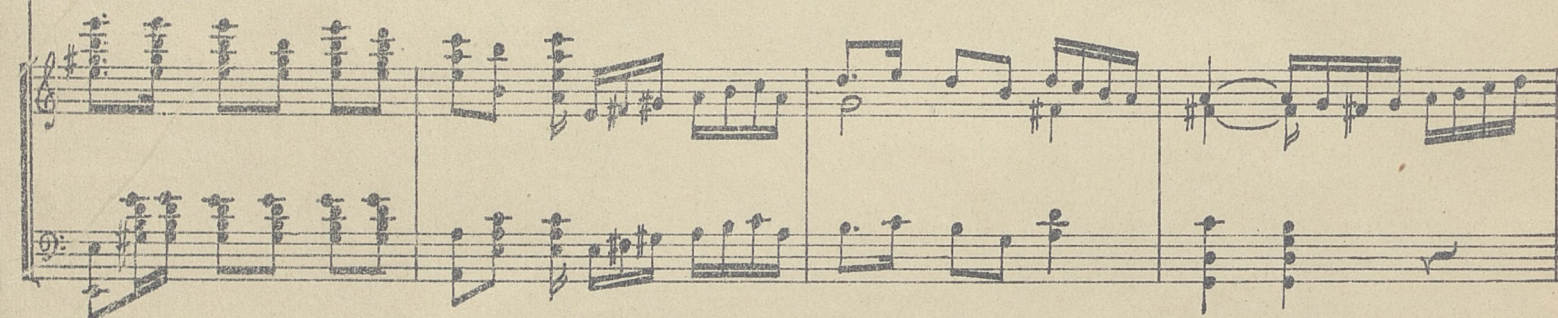
Maestoso.

Fortep.

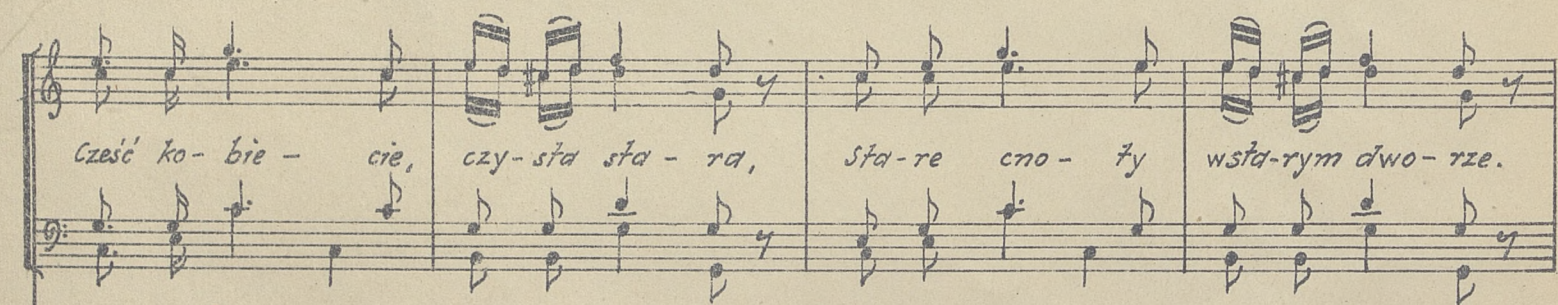
Cześć ko- bie - cie szy- sta sta - ra, Sta- re cno - ty wsta-rym dwo- rze



Spra- wie- dli- ność, mi- łość, wia - ra Pra- ca w J- mie Twe o Bo - że!



Cześć ko- bie - cie, czy- sta sta - ra, Sta- re cno - ty wsta-rym dwo- rze.



Prd-ca w 7-mię Twe o Bo - ze Sta-re cno - ty wstarym dwo - rze.

zo-na a-miot syn ju-na-ka Cór-ka dziewczę
 zo — na a — miot Syn — ju —
 zo — na a — miot Cór — ka dziewczę
 zo — na a — miot

pię-kne ho - ze
 na - ka piękne ho - ze To praw - dzi - wy raj Po - la - ka Sta-re cno - ty wstarym dwo - rze
 piękne ho - ze

Dach sto-mia-ny iz-ba bia - Ta, skromne sprzę - ty Twarde To - ze

Dach — sto — mia — ny iz — ba bia — Ta skromne sprzę - ty
Dach sto — mia — ny iz — ba bia — Ta, skromne

Dach sto — mia — ny iz — ba bia — Ta skromne sprzę - ty

Zhar-tem du-szy i hart Cia Ta Sta-re cno-ty wsta-rym dwo rze

Twarde To - ze Zhar-tem du-szy i hart cia - Ta Sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze
sprzę - ty Twarde To - ze Sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze wsta-rym dwo-rze

Twarde To - ze Zhar-tem du-szy i hart cia - Ta i hart cia — Ta

Sta-re cno - ty , sta-re cno - ty sta-re cno - ty wsta-rym dwo-rze.

Męstwo, czujność nad swym Te - nem
Chroniąc wyjścia na bez - dro - za

Być w swym do - mu dla - ja pa - nem
sta - re ono - ty wstarym dwo - rze.

Być w swym do - mu
sta - re ono - ty wstarym, wstarym dwo - rze.

Ho-nor prawy
Solo.

sta-ro-świecki, Co go u-jać nic nie mo - że o-to klej-noś jest szlachec-ki

Ho-nor pra-wy sta-ro-świecki, Co go u-jać nic nie mo - że Sta-re cno-ty
Solo.

Ho — nor

wstarym dwo-rze. Sta-re cno-ty wstarym dwo — rze Ho-nor rze Ho-nor prawy sta-ro-świe-cki

co go u-jać nie mie mo — że, o-to klej-noś jest szła-checki

Ho-nor pra-wy sta-ro-świecki, Co go u — jać nie mie mo-że

Sła-re cno - ży wstałym dwo - rze, Sła - re cno - ży wsta - rym dwo - rze.

Sprawie - dli - wość, mi - Tość wia - ra

Prá - ca wż - mię Tve o Bo - że Cześć ko - bie - cie czy - sta sła - ra

Sta-re cno - ty wstarym dwo - rze Pra-ca wJ-mię Twe o Bo - ze



Sta-re cno - ty wstarym dwo — rze! Sta-re cno - ty, sta-re cno - ty wstarym

dwo — rze!

273-80

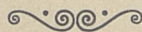
Wydawnictwa K. T. BARWICKIEGO W POZNANIU

Utwory na cztery głosy mieszane.

- Nr. 1. Ks. TŁOCZYŃSKI, Msza Polska do Najśw. Marji Panny (na Benedictus: J. Herrmanna „W kaplicy“ M. B. Częstochowskiej).
- Nr. 3. Ks. K. KLEIN, op. 17. Na jubileusz kapłaństwa — KANTATA —
- Nr. 4. L. KUNZ, 15 Kolend czyli Pastorałek.
- Nr. 5. St. SIEDLEWSKI, „PASTERKA“, — (Polskie kolendy) — chór z tow. organ.
- Nr. 6. J. HERRMANN, „W dzień Jubileuszu“, }
S. B. PORADOWSKI, „Hasło“ (Graj pieśni.) } chór męski à capella.
- Nr. 7. St. SIEDLEWSKI, — F. NOWOWIEJSKI, }
(Chór mieszany). Trzy pieśni do M. Boskiej: 1) Gwiazdo morska.
2) O Marjo, życie moje
3) O Marjo moja radość
- Nr. 8. St. MONIUSZKO, „Przylecieli sokołowie“ }
L. KUBA, „Oj i w polu jezioro“ } chór mieszany
J. GALL, „Gdzie to jedziez Jasiu?“ } à capella.
Z. NOSKOWSKI, „Na jagody“ }
- Nr. 9. Ks. K. KLEIN, op. 3. Msza Polska: „W tej świątyni“, na chór męski z tow. organ.
- Nr. 10. W DRZEWIECKI, Cztery piosenki na chór mieszany w łatwym układzie.
- Nr. 11. S. B. PORADOWSKI, Na Imieniny = cztery pieśni: „W tej chwili“ „Od Imienin“, „Kiedy ranne wstają zorze“ i „Toast“ w ukł. na chór męski.
- Nr. 12. P. MASZYŃSKI, Kantata: „Zabrzmi pieśni“, chór męski z tow. fort.
- Nr. 13. Adam MINHEJMER,  Polonez. „W starym dworze“, chór męski z tow. fortep.
- Nr. 14. Adam MINHEJMER,  Hymn do Mistrzów Sztuki, na chór męski z tow. fortep.

DUETY SKRZYPCOWE.

- Nr. 2. S. B. PORADOWSKI, 3 Duos pour 2 Violon, komplet 3.— zł.



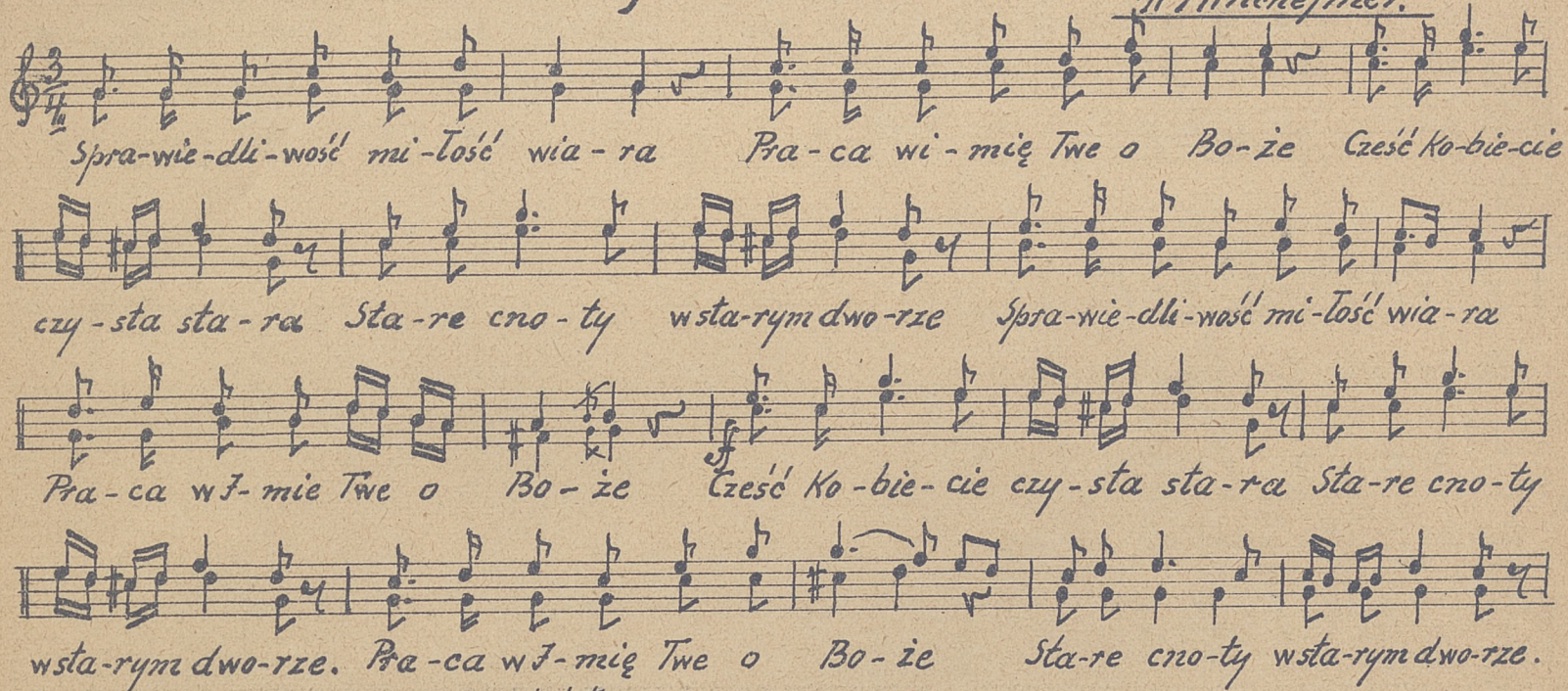
Katalog na życzenie wysyłamy odwrotnie.

Do wszelkich naszych wydawnictw, są na składzie głosy po niskiej cenie, i w dowolnej ilości do nabycia.

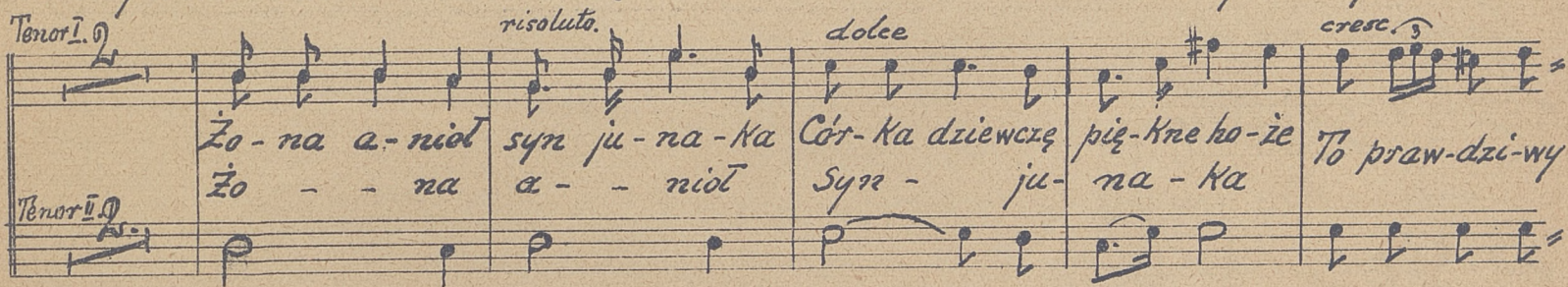
Tenor I: II.

"W Starym Dworze."

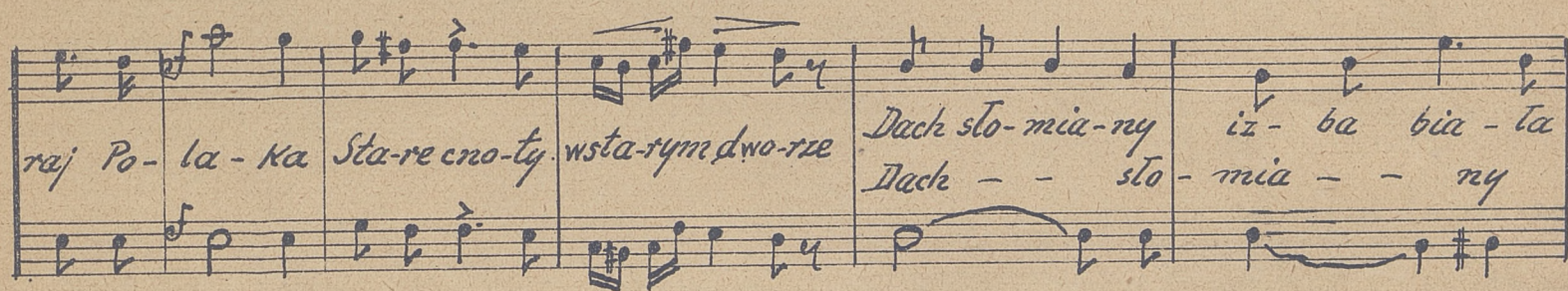
A Minchejmer.



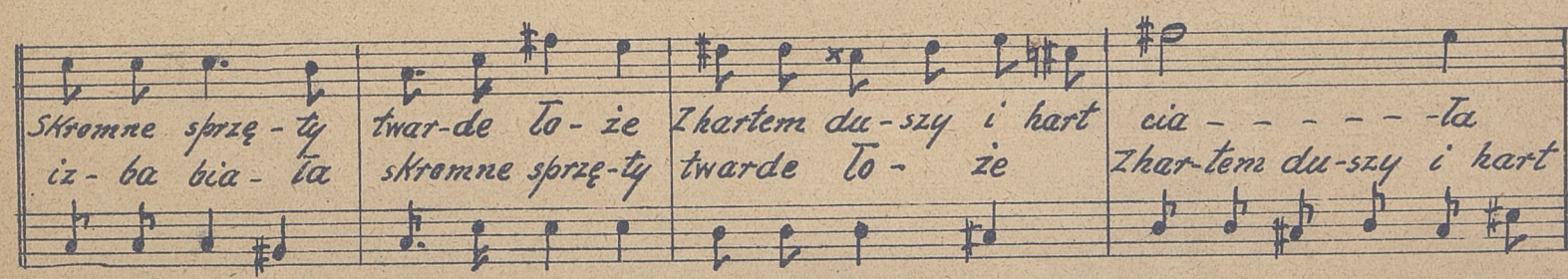
Spra-wie-dli-wosc' mi-losc' wia-ra Pra-ca wi-mie Tve o Bo-ze Czesc Ko-bie-cie
czy-sta sta-ra Sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze Sprawie-dli-wosc' mi-losc' wia-ra
Pra-ca w f-mie Tve o Bo-ze Czesc Ko-bie-cie czy-sta sta-ra Sta-re cno-ty
wsta-rym dwo-rze. Pra-ca w f-mie Tve o Bo-ze Sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze.



Tenor I. *risoluto* *dolce* *cresc.*
Zo-na a-niot syn ju-na-ka Cór-ka dziewczę pię-kne ho-ze To praw-dzi-wy
Zo - - na a - - niot Syn - ju - na - ka



raj Po-la-ka Sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze Dach sto-mia-ny iz-ba bia-ta
Dach - - sto - mia - - ny



Skromne sprzę - ty twar-de to-ze Zhartem du-szy i hart cia - - - - - ta
iz-ba bia-ta skromne sprzę - ty twarde to-ze Zhar-tem du-szy i hart

Ten. I. *cresc.*

Sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze Sta-re cno-ty sta-re cno-ty
 cia - ta sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze wsta-rym dwo-rze sta-re cno-ty

Ten. II *dim.*

sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze. Mę-stwo czuj-ność nad swym ta-nem, Chro-niąc wej-scia na bez-
 dro-za Być wsym do-mu da-jąc pa-nem. Sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze
 Być wsym do-mu da-jąc pa-nem Sta-re cno-ty wsta-rym wsta-rym dwo-rze.
 18 Ho-nor pra-wy sta-ro-świecki Co go u-jąc' nie nie mo-że,
 O-to Klej-not jest szla-checki Ho-nor pra-wy sta-ro-świecki, Co go u-jąc' nie nie
 mo-że Sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze.
 Spramiedliwość mi-łość wia-ra, Pra-ca w J-mię Twe o Bo-że Cześć Ko-bie-cie czy-sta sta-ra
 Sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze Pra-ca w J-mię Twe o Bo-że Sta-re cno-ty wsta-rym
 dwo-rze. Sta-re cno-ty sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze

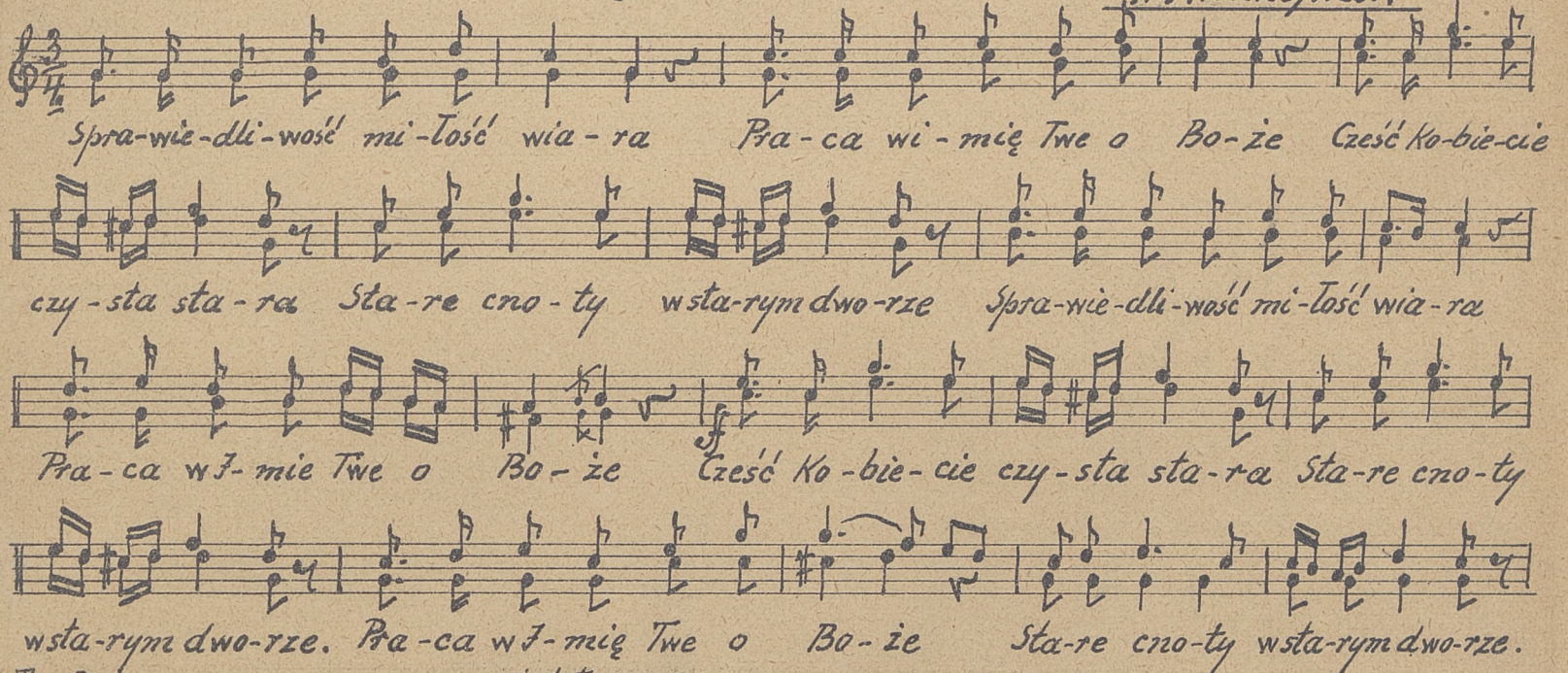
Nakładem „Siry” Poznań 1924.

Jan. 25. 1924.
 F. R.

Tenor I: II.

"W Starym Dworze."

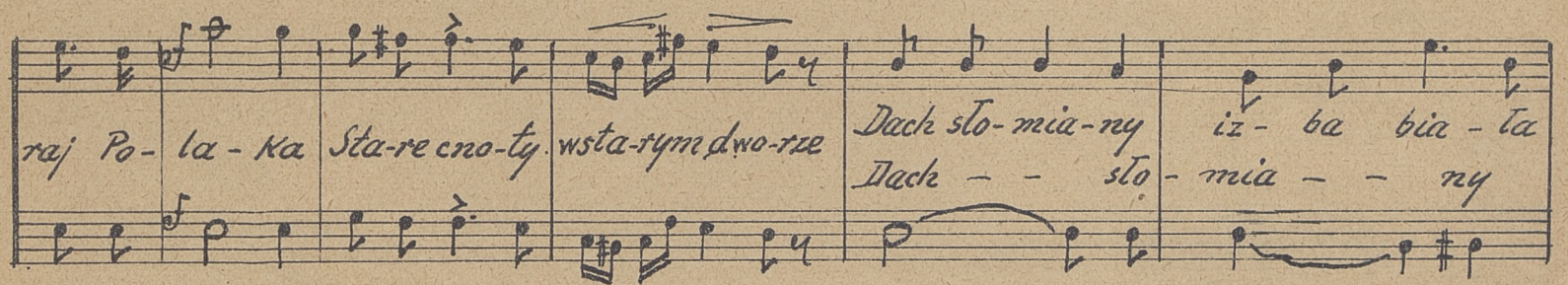
A Minchejmer.



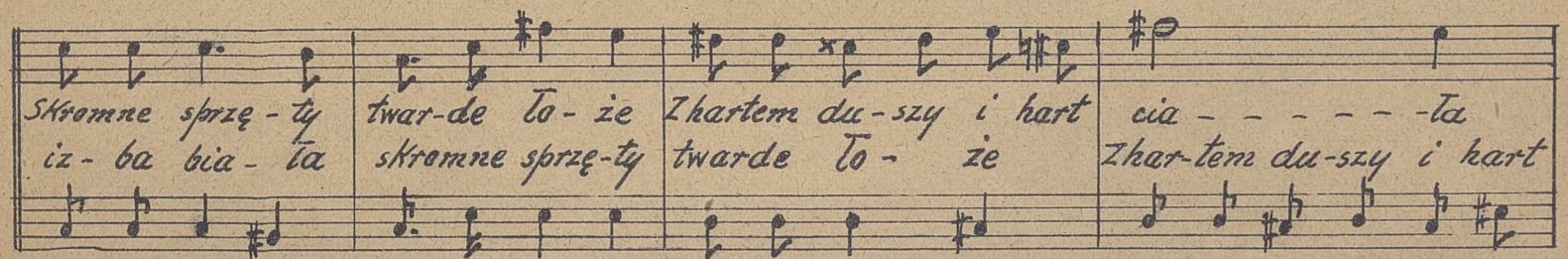
Spra-wie-dli-wość mi-łość wia-ra Pra-ca wi-mię Twe o Bo-że Cześć Ko-bie-cie
 czy-sta sta-ra Sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze Sprawie-dli-wość mi-łość wia-ra
 Pra-ca w i- mię Twe o Bo-że Cześć Ko-bie-cie czy-sta sta-ra Sta-re cno-ty
 wsta-rym dwo-rze. Pra-ca w i- mię Twe o Bo-że Sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze.



Tenor I: II. *risoluto.* *dolce* *cresc.*
 Żo-na a-nioł syn ju-na-ka Cór-ka dziewczę pię-kne ho-że To praw-dzi-wy
 Żo - - na a - - niot Syre - ju - na - ka



raj Po-la-ka Sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze Dach sto-mia-ny iz-ba bia-ta
 Dach - - sto-mia - - ny



Skromne sprzę-ty twar-de To-że Z hartem du-szy i hart cia - - - - - ta
 iz-ba bia-ta skromne sprzę-ty twarde To-że Z har-tem du-szy i hart

20

Ten. I.

cresc.

Sta-re cno-ty wsta-rym dwo- - - rze Sta-re cno-ty sta-re cno-ty
 cia - ta sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze wsta-rym dwo-rze sta-re cno-ty

Ten. II *dim.*

sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze. Mę-swo czuj-ność nad swym ta-nem, Chro-niąc wej-scia na bez-
 dro-za Być wsym do-mu da-ją pa-nem. Sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze
 Być wsym do-mu da-ją pa-nem Sta-re cno-ty wsta-rym wsta-rym dwo-rze.
 18 Ho-nor pra-wy sta-ro-świecki Co go u-jać nie nie mo-że,
 O-to klej-not jest szla-checki Ho-nor pra-wy sta-ro-świecki, Co go u-jać nie nie
 mo-że Sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze.
 3 *mf* Spra-wiedli-wość mi-łość wia-ra, Pra-ca wJ-mię Twe o Bo-że Cześć ko-bie-cie czy-sta sta-ra
 Sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze Pra-ca wJ-mię Twe o Bo-że Sta-re cno-ty wsta-rym
 dwo- rze. Sta-re cno-ty sta-re cno-ty wsta-rym dwo- - - rze - - -

Nakładem „Siry” Poznań 1924.

Jan. 15. 1924.
F.R.

Bas I i II.

W Starym Dworze.

A. Minhejner.

mf
Spra-wie-dli-wość mi-tość wia-ra Pra-ca wF-mię Twe o Bo-że Cześć Ko-bie-cie
czy-sta sta-ra Sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze Spra-wie-dli-wość mi-tość wia-ra
Pra-ca wF-mię Twe o Bo-że Cześć Ko-bie-cie czy-sta sta-ra Sta-re cno-ty
wsta-rym dwo-rze. Pra-ca wF-mię Twe o Bo-że Sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze.

Bas I
Bas II
Zo-na a-nioł córka dziewczę pię-kne ho-że To prawdzi-wy raj Po-la-ka
zo - - na a - - niol pię-kne ho-że

Sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze Dach sto-mia-ny iz - - ba bia-ta skromne
iz-ba bia-ta skromne sprzę-ty

sprzę-ty twarde to-że Sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze wsta-rym dwo-rze
twarde to-że z hartem du-szy i hart cia-ta i hart cia - - - - ta

dim.
Wsta-rym dwo-rze
Sta-re cno-ty Sta-re cno-ty sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze. *v. s.*

Mę-stwo czuj-ność nad swym Za-nem Chro-niąc wej-ścia na bez-dro-ża Być w sym do-mu
 da-ją pa-nem Sta-re cno-ty wsta-rym dworze Być w sym do-mu da-ją pa-nem Sta-re
 cno-ty wsta-rym wsta-rym dwo-rze. *Solo lub Tutti* Ho-nor pra-wy sta-ro-świecki Co go u-jąć
 nie nie mo-że O-to Klej-not jest szla-checki Ho-nor pra-wy sta-ro-świecki, Co go u-jąć nie nie
 mo-że *Solo* Sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze *Tutti* Sta-re cno-ty wsta-rym dwo- *Ho-nor* rze pra-wy
 sta-ro-świecki Co go u-jąć nie nie mo-że O-to Klej-not jest szla-checki
 ho-nor pra-wy sta-ro-świecki, Co go u-jąć nie nie mo-że *3 mfr* Sta-re cno-ty
 wsta-rym dwo-rze sta-re cno-ty wsta-rym dwo- rze. *Spra-wie-dli-wość mi-łość*
 wia-ra Pra-ca wJ-mię Twe o Bo-że Cześć Ko-bie-cie czy-sta sta-ra
 Sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze Pra-ca wJ-mię Twe o Bo-że Sta-re cno-ty wsta-rym
 dwo- rze. Sta-re cno-ty sta-re cno-ty wsta-rym dwo- - - - rze - - -

Nakładem „Liry” Poznań 1924.

Tron. 25. IX. 1924.
F.R.

Bas I i II.

"W Starym Dworze."

A. Minhejner.

mf

Spra-wie-dli-wość mi-tość wia-ra Pra-ca wF-mię Twe o Bo-że Cześć Ko-bie-cie
 czy-sta sta-ra Sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze Spra-wie-dli-wość mi-tość wia-ra
 Pra-ca wF-mię Twe o Bo-że Cześć Ko-bie-cie czy-sta sta-ra Sta-re cno-ty
 wsta-rym dwo-rze. Pra-ca wF-mię Twe o Bo-że Sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze.

Bas I

Bas II

Zo-na a-nioł córka dziewcę pię-kne ho-że To prawdzi-wy raj Po-la-ka
 Zo - - na a - - nioł pię-kne ho-że

Sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze Dach sto-mia-ny iz - - ba bia-ta skromne
 iz-ba bia-ta skromne sprzę-ty

sprzę-ty twarde To-że Sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze wsta-rym dwo-rze
 twarde To-że zhar-tem du-szy i hart cia-Ta i hart cia - - - - - Ta

Wsta-rym dwo-rze

Sta-re cno-ty Sta-re cno-ty sta-re cno-ty wsta-rym dwo-rze.

dim.

v. s.

Mę-stwo czuj-ność nad swym Ta-nem Chra-niąc wej-ścia na bez-dro-ża Być w swym do-mu
 da-ją pa-nem Sta-re cno-ty wsta-rym dworze Być w swym do-mu da-ją pa-nem Sta-re
 cno-ty wsta-rym wsta-rym dworze. *Solo lub Tutti* Ho-nor pra-wy sta-ro-świecki Co go u-jąć
 nic nie mo-że O-to Klej-not jest szla-checki Ho-nor pra-wy sta-ro-świecki, Co go u-jąć nic nie
 mo-że *Solo* Sta-re cno-ty wsta-rym dworze *Tutti* Sta-re cno-ty wsta-rym dworze *Ho-nor pra-wy*
 sta-ro-świecki Co go u-jąć nic nie mo-że O-to Klej-not jest szla-checki
 ho-nor pra-wy sta-ro-świecki, Co go u-jąć nic nie mo-że *3 mfr* Sta-re cno-ty
 wsta-rym dworze sta-re cno-ty wsta-rym dworze. *Spra-wie-dli-wość mi-łość*
 wia-ra Pra-ca wF-mię Twe o Bo-że Cześć Ko-bie-cie czy-sta sta-ra
 Sta-re cno-ty wsta-rym dworze Pra-ca wF-mię Twe o Bo-że Sta-re cno-ty wsta-rym
 dworze. Sta-re cno-ty sta-re cno-ty wsta-rym dworze

Nakładem „Liry” Poznań 1924.

Tronw. 25. IX. 1924.
F.R.

