



25

MUSICALIA

P

No: 1514

KAZIMIERZ GARBUSIŃSKI

„OJCZE NASZ“

Solo na Tenor albo Sopran
z tow. Organu.



Nakład i własność

B. J. ZALEWSKI

Chicago Ill.

Printed in U. S. of America.

Copyright 1931 by B. J. ZALEWSKI.

Ojcze nasz.

K. Garbusiński.

Wolno, bardzo spokojnie.

Oj - - - cze

nasz, któryś jest w nie-bie, święć się i-mie Two - je, przyjdź królestwo Two - je, bądź wo - - la

Two-ja, ja - ko w nie-bie tak i na zie - - - - mi.

Chle - ba na-sze-go po-wszed-nie - go daj nam dzi - siaj i

od - puść nam na - sze wi - ny, ja - ko i my od - pusz - cza - my na - szym wi - no -

waj - com; i nie - wódz nas i nie - wódz nas, I nie - wódz

nas, na po - ku - sze - nie; a - le nas zbaw, a - le nas zbaw o - de zie - -

go a - - - men.

KATALOG KLASYFIKACYJNY ŚPIEWÓW ŚWIECKICH I RELIGIJNYCH NA JEDEN, DWA I TRZY RÓŻNE GŁOSY Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU LUB ORGANÓW.—

WYDANYCH NAKŁADEM ZNANEJ FIRMY B.J. ZALEWSKI, WYDAWNICTWO MUZYCZNE I KSIĘGARNIA, CHICAGO, ILL. U.S.A.MERICA.

XI MUZYKA KOŚCIELNA: ŚPIEWY NA 1, 2 i 3 GŁOSY Z AKOMPANIAMENTEM ORGANÓW.

(N^o) Numera jednakowe przy kilku utworach z rzędu, stanowią jeden zeszyt, za który cena oznaczona jest przy końcu ostatniego utworu.— NP. N^o 1688 Zawiera pięć utworów, cena 10c i.t.d. Zamawiając, wystarczy podać tylko N^o porządkowy i cenę.

N^o1506 Brzezińska, F. MODLITWA. cena 20c N^o1508 Flaszka. PIEŚŃ WIELKANOCNA. cena 20c N^o1510 Freyman, Eug. ZDROWAŚ MARYA 20c

(Br) Nie o - puszcza-j nas, nie opu-szczaj nas (Br) We - so - ty nam dziś dzień na - stał (Br) A - ve Ma - ri - a

N^o1512 Garbusiński, K. 1. MODLITWA—N^o1512 Garbusiński, K. 2. HYMN—30c N^o1520 Gounod, Ch. AVE MARIA 20c N^o1528 Kurpinski, K. ODOBROGA 20c

(Br) Pa - nie co czu-wasz nad światem (Br) A - ve A - ve (s) Zdro-waś Ma - ry - ja (Br) Cu - dem wśród cudów wziął ży - cie

N^o1540 Moniuszko, St. MODL. ZA POLSKĘ. cena 20c N^o1548 Noskowski, Z. 1. BÓG SIĘ RODZI.— N^o1548 Noskowski, Z. 2. WZŁOBIE LEŻY—

(Br) Do Cie - bie Pa - nie wznosim nasze (Br) Bóg - się ro - dzi moc truchle - je (Br) Wzło - bie le - ży któż po bie - ży

N^o1548 Noskowski, Z. 3. ANIOŁ PASTERZOM—N^o1548 Noskowski, Z. 4. HEJ DZIEŃ NAR. za komp. 20c N^o1566 Rheinberger MODL. PORANNA. 20c

(Br) A - niół pa - ste - rzom mó - wił (Br) Hej dzień na - ro - dze - nia (Br) Do - bry Bo - że dzie - ki Ci -

N^o1580 Walewski, B.W. AGNUS DEI 20c N^o1590 Walkiewicz, Eug. 1. PIEŚŃ POŚLUBNA 20c N^o1592 Walkiewicz, Eug. 2. PIEŚŃ POŚLUBNA 20c

(Bs) A - gnus de - i A - gnus (T-S) Do Cie - bie Bo - że Oj - cze (Br) Do Cie - bie Bo - że Oj - cze

N^o1594 Walkiewicz, Eug. 3. PIEŚŃ POŚLUBNA 20c N^o1596 Walkiewicz, Eug. 1. DWIE PIEŚNI— N^o1596 Walkiewicz, Eug. 2. DWIE PIEŚNI. cena 20c

(S-T) Przyjmij Bo - że nasze Pie - nia (Br) O Sa - lu - ta - ris Ho - sti - a (Br) Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

N^o1600 Zalewski, B.J. PIEŚŃ WIELKANOCNA 20c N^o1610 Zareba, Wł. OZMARTW. PAŃSKIM 20c N^o1612 Zareba, Wł. 1. BÓG SIĘ RODZI—

(Br) Weso - ty nam dzień dziś na - stał (Br) Wę - so - ty nam dzień dziś na - stał (Br) Bóg się ro - dzi moc tru - chle - je

N^o1612 Zareba, Wł. 2. WZŁOBIE LEŻY— N^o1612. 3 ANIOŁ PASTERZOM 20c N^o1614 Zareba, Wł. 1. MODL. DZIECKA—1614 Zareba. 2. KIEDY RANNE 20c

(Br) Wzło - bie le - ży któż po - bie - ży (Br) A - niół pa - ste - rzom mó - wił (Br) Do Ciebie Boże ręczki pod noszę (Br) Kie - dy ranne wstają zo - że

XII MUZYKA KOŚCIELNA: ŚPIEWY NA DWA GŁOSY SOLOWE LUB CHÓROWE Z ORGANAMI LUB BEZ.

N^o1654 Gruber, F. ŚWIĘTA NOC. cena 20c N^o1660 Jarecki, H. POWRÓT TATY. cena 20c N^o1662 Moniuszko, St. DO BOGA. cena 20c

(Ms-A) Ci - cha noc, świę - ta noc, (Ms-A) Wi - taj Ma - ri - jo świę - ta Pa - ni (Ms-A) Niech się pieśń do Bo - ga wzno - si

N^o1664 Reinecke, K. MODLITWA DZIECI. 20c N^o1666 Rzepko, W. VEN CREATOR. cena 20c N^o1668 Rzepko, W. MARSZ WESELNY 20c

(Ms-A) O Je - zu Chryste Pa - nie (Ms-A) Ve - ni - cre - a - tor (Ms-A) Oj - cze wszech - mo - cny, Do -

N^o1670 Rzepko, Wł. PIEŚŃ POŚLUBNA. 20c N^o1680 Walewski, B.W. STABAT MATER. 20c N^o1688 Walkiewicz, Eug. 1. PIĘĆ PIEŚNI—

(Ms-A) Oj - cze wszech - mo - cny, Do (Ms-T) Sta - bat Mater do - lo - ro - sa, (Ms-A) Re - gi - na coe - li - lae

N^o1688 Walkiewicz, Eug. 2. PIĘĆ PIEŚNI— N^o1688 Walkiewicz, Eug. 3. PIĘĆ PIEŚNI— N^o1688 Walkiewicz, Eug. 4. PIĘĆ PIEŚNI—

(Ms-A) O Sa - lu - ta - ris ho - sti - a (Ms-A) Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum (Ms-A) O - sa - lu - ta - ris ho - sti - a

N^o1688 Walkiewicz, Eug. 5. PIĘĆ PIEŚNI. cena 20c N^o1690 Walkiewicz, Eug. 1. DWIE PIEŚNI— N^o1690 Walkiewicz, Eug. 2. DWIE PIEŚNI. 20c

(Ms-A) Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum (Ms-A) O sa - lu - ta - ris ho - sti - a (Ms-A) Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

XIII MUZYKA KOŚCIELNA: ŚPIEWY NA TRZY GŁOSY SOLOWE LUB CHÓROWE Z ORGANAMI LUB BEZ.

N^o1756 Walkiewicz, Eug. 1 & 2 DWIE PIEŚNI - - - - 20c N^o1758 Walkiewicz, Eug. 1 & 2 TRZY ŚPIEWY. cena 20c

(T-T-Bs) Bo - że wszech - mo - cny do (T-T-Bs) Dwa Ser - ca Pa - nie (T-T-Bs) Men - tes tu Po - rum (S-A-Bs) O Sa - lu - ta - ris

N^o1758 Walkiewicz, Eug. 3. TRZY ŚPIEWY 20c N^o1760 Walkiewicz, Eug. 1. DWIE PIEŚNI— N^o1760 Walkiewicz, Eug. 2. DWIE PIEŚNI 20c

(S-A-Bs) Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum (T-T-Bs) Ve - ni - cre - a - tor spi - ri (T-T-Bs) Ve - ni - cre - a - tor

UWAGA:—(S) Oznacza Sopran, (M.S) Mezzo Sopran, (A) Alt, (Ca) Contra Alt, (T) Tenor, (S-T) Sopran lub Tenor, (Br) Baryton, (B-A) Baryton lub Alt, (7) (S-T-Br) Sopran, Tenor lub Baryton, (Bs) Bas, (Gd) Głos dziecięcy—Katalogi z nutami wraz z dodatkiem 50c, Katalog N^o1. (niezbędny) 5c