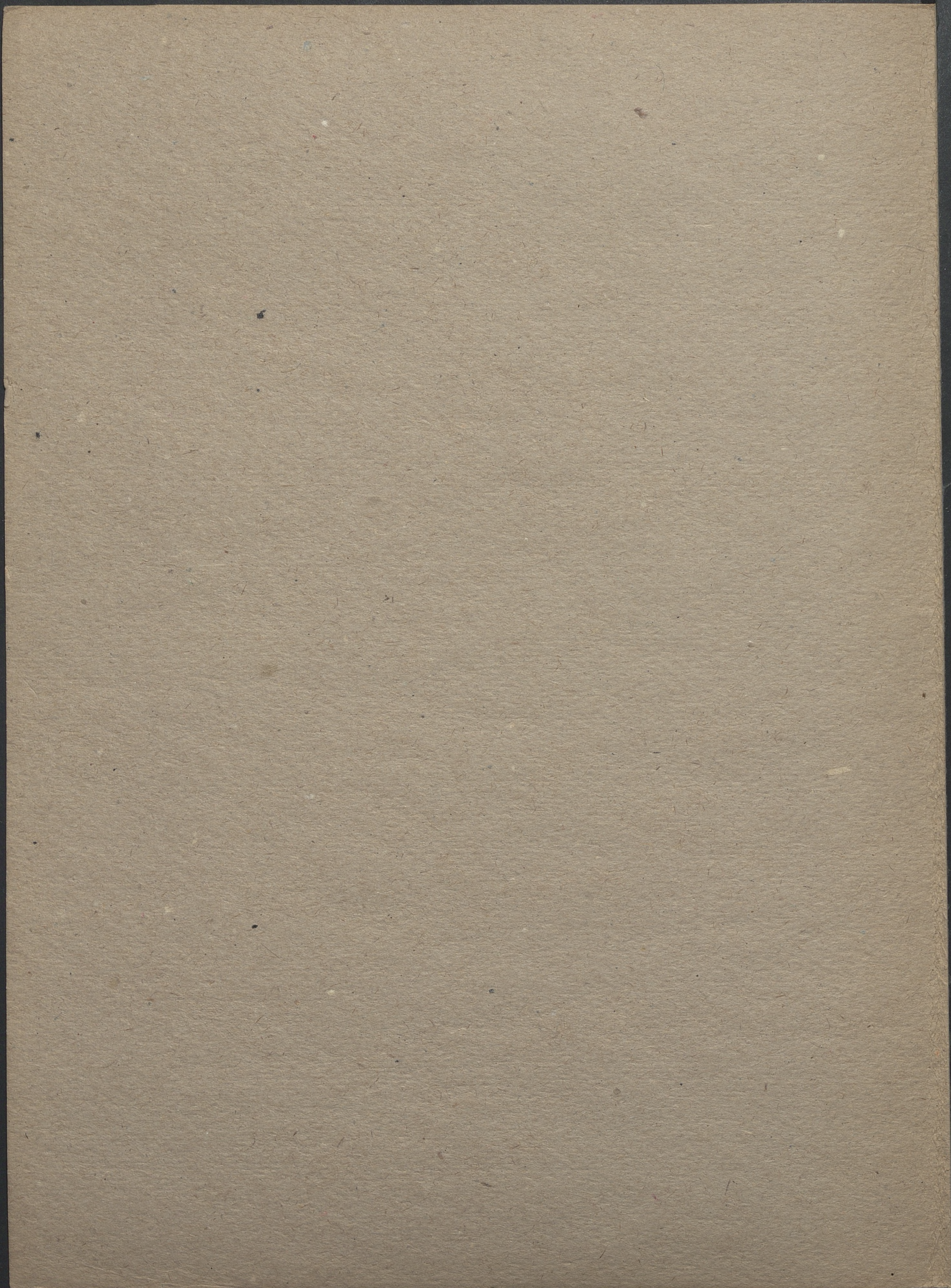


2876 III
musicollia





2876

MUSICALIA

Pani Maryli z Młodnickich Wolskiej

Dwie Pieśni

do słów
Maryli Wolskiej



utworzył

Władysław Feleniński

1. O Jasku z pod Sącza

2. Dola moja

Nakład i własność wydawców
— Kraków, —
A. Piwarski i Ska
Księgarnia i skład nut.

Wydawnictwa Księgarni i składu nut
A. Piwarskiego i Ski
 w Krakowie.
 Wybór pieśni.

Gall Jan. „Oj kręci się wkoło“

Allegro.

Oj krę - ci się wko - to ku - rek na ko - ście - -le, oj krę - ci się wia - trak zło - te żyt - ko mie - le,

Gall Jan. „Dalej wtan żwawy“

Vivo.

Da - lej wtan ży - wa - wy, zga - si już dzień ja - skra - wy, nie - chaj wy - po - cznie plę - g i dłoń u nas

Żeleński Wład. №1. „O Jaśku z pod Sącza.“

Allegretto animato.

con vigore

Od sio - la do sio - la zda - le - kich dzieś stron, Wieść le - ci we - so - ta I pie - śni brzmi ton;

Żeleński Wład. №2. „Dola moja“

Andante.

I prze - je - mi - mo ja - ko mgła, I prze - je - mi - mo ja - ko cień A o - na dro - ga, któ - ram szła No - wy za - dniem iść bę - dzie dzień

Żeleński Wład. „Pieśń Kraka“ („Stara Baśń“)

Sostenuto.

Krak.

Niech zmił - kną skar - gi i ser - ca za - le! Ko - rzyć się win - nim przed wo - lą bóstw Śnać oj - ce je - go do ra - dy swo - jej, Wśród du - chów ja - snych

Żeleński Wład. „Piosnka Żywii“ („Stara Baśń“)

Piu lento.

Żywia.

Pie - śni ty mo - ja pie - śni! Pta - szy - no ty mo - ja zło - ta, Tyś jak wo - da ży - wo - ta, Wskrze - szasz szmie - tel - nej ple - śni Leez

Żeleński Wład. „Scena i pieśń Domana“ („Stara Baśń“)

Tranquillo.

Domán.

Wi - - taj za - gro - do ty u - pra - gnio - na, Pia - sto - wa cha - to i sa - dy. Wi - taj skar - b - ni - co chót wy - ma - rzo - na



2876

3

III Mus
1

1. O Jasku z pod Sącza.

Władysław Żeleński.

Allegretto animato.

Śpiew.

Fortepian.

mf

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (Śpiew.) is a single staff with a whole rest in each measure. The piano accompaniment (Fortepian.) consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed at the beginning of the piano part.

con vigore

Od sio - ła do

p

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line begins with a rest in measure 5, followed by the lyrics "Od sio - ła do" in measures 6-8. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking *p* appears in measure 7. The tempo marking *con vigore* is placed above the vocal line in measure 6.

sio - ła Z da - le - kich gdzieś stron, Wieść le - ci we -

poco cresc.

Detailed description: This system contains measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics "sio - ła Z da - le - kich gdzieś stron, Wieść le - ci we -". The piano accompaniment features a *poco cresc.* marking in measure 12. The right hand of the piano part has a melodic line with slurs and a sharp sign in measure 12.

so - - - ła I pie - śni brzmi ton;

p

Detailed description: This system contains measures 13-16. The vocal line continues with the lyrics "so - - - ła I pie - śni brzmi ton;". The piano accompaniment features a dynamic marking *p* in measure 14. The right hand of the piano part has a melodic line with slurs and a sharp sign in measure 14.

Bibl. Jag.

Wę - drow - na o - poń - cza skrzy-

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano accompaniment.

dła mi się zda To Ja - siek zpod Są - cza Po -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) above it. The piano accompaniment features a more complex texture with some chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is also present in the piano accompaniment.

wra - ca i gra! To Ja - siek zpod Są - cza Po -

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment includes a section marked *suivez* (follow), indicating a specific performance instruction. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

wra - ca i gra.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the piano accompaniment.

Wójt rzu - ca swą ła - wę, A

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

o - racz swój łań, Chłop wo - ły ci - sa - - we, Go -

The second system continues the vocal line with a dotted quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, featuring some chordal textures in the right hand.

spo - darz swój dzban;

The third system shows the vocal line with a dotted quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with some melodic lines in the right hand.

mknie cze - ladź rą - cza, Co je - no sił ma - - - - - To

The fourth system features a vocal line with a dotted quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, ending with a forte (*f*) dynamic.

Ja - siek z pod Sa - cza Po - wra - ca i gra! To Ja - siek z pod

Sa - *suivez* - cza Po - wra - ca i gra!

Od *p*pta - siej mu - zy - ki Az się trzę - sie bór, Nie

wie - dzą czy - ży ki kto i - dzie z za gór;

Milcz rze - szo kwi - ła - ca, Was

każ - dy już zna, *con gran anima* **f** Dziś Ja - siek zpod Są - cza Po -

wra - ca i gra! Dziś Ja - siek zpod Są - cza Po -

wra - ca i gra!

suivez *mf*

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
Antoniego Piwarskiego i Ski
w Krakowie.

Utwory do śpiewu.

Friedmann J. 3 Pieśni. N^o 1. Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą.

Andante espressivo.

Dla-cze-góż te-raz nie mo-gę gdzieś zTo-bą, wza-ci-szu się-dząc wieść ci-chej roz-mo-wy? Cze-muż nie mo-gę u-jać two-ich dło-ni,

Friedmann J. 3 Pieśni. N^o 2. Poleciały pieśni moje.

Molto sostenuto.
p dolce

Po - le-cia-ły, pie - śni mo-je, ja - ko pta sząt ro - je, za-hu-ka-ły za-pu-ka-ły, za-hu-ka-ły,

Friedmann J. 3 Pieśni. N^o 3. Limba.

Andante misterioso.

Sa - mot-na lim-ba szu - mi, na zbo - czu stro - mem u stóp jej czarna prze - paść, za sła - na zło - mem, Wko-ło się pię - trzy gra - nit

Gall Jan. „Cicha śmierci zejdz.“

Andante sostenuto.

Ci - cha śmier-ci ach! Zejdz i wy - dawmie Niechaj wzie-mię za to - nę i mrok Gin-cie ży, bo-lu gin ja
Komm her - bei, komm her - bei, o Tod! o Tod! Und be-kränzt mit Cy-pres-sen den Leib, Lass mich frei, lass mich frei, lass

Gall Jan. „Ozmroku.“

Lento, ma non troppo.

Noc - nad - cho - dzi i pa-da na mór-z o gro-my, mia - sta sen - ne, Już to - nąw mro-ku

Gall Jan. „Piosenka majowa.“

Andantino con moto.

Świe-ci słońko na la-zurze ach! jak świe-ci J roz-kwi-tły wszystkie róże mnóstwem Kwie-ci To maj! to maj, to maj, to maj, to maj!

Gall Jan. „Pod okienkiem.“

Andante.

Ach! zbudź się dziewczę zbudź już wscho - dzi ra - nek wró-cił wier-ny twój ko-cha-nek drży na fa - li ródzi!

