



29

MUSICALIA P

mo D^{ro} Bernardo Paciorek

MISSA

Prima

QUADRAGESIMALIS.

ad quatuor voces aequales, a capella

a

CASIMIRO GARBUSIŃSKI

ORGANARIO OPUD COLLEGIATAM STAE ANNAE
ET PROFESSORE CANTUS IN GYMNASIO V.

in

CRACOVIA**Op. 12.**

— ○ —

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ

Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni.

B. J. ZALEWSKIEGO.

943 Milwaukee Ave. Chicago, Ill. U. S. A.

DO NABYCIA

GEBETCHNER I WOLFF
WARSZAWA.

GEBETCHNER I SPÓŁKA
KRAKÓW.

KRZYŻANOWSKI
KRAKÓW.

IDZIKOWSKI
KIJÓW.

CYBULSKI
POZNAŃ.

COPYRIGHT 1913 BY B.J. ZALEWSKI.

Wyd. Muz. 2707 B.J. Z.

POLECAMY DO NABYCIA (JAKO NOWOŚĆ) 100 PRELUDYI NA ORGANY
 Sysematycznie ułożonych i napisanych w formie szkoły przez.

K. GARBUSIŃSKIEGO - F. PRZYŚŁA - W. STYSIA - I BOLESŁAWA WALLKA WALEWSKIEGO.

ZA CAŁY KOMPLET
 W MOCNEJ OPRAWIE \$2.00

SPIS PRELUDYI.

ROZMIAR 12 1/4 x 6 1/4 zŁO. \$2.00
 CONYM TYTULIKIEM

I. Preludya dwugłosowe.		II. Preludya trzygłosowe.		III. Preludya cztero i wielogłosowe.	
Nr 1	<i>C dur.</i> CANONICO	Str. 3	Nr 49	FANTAZYA	Str. 64
" 2	<i>E mol.</i> CANONICO	" 4	" 50	PRELUDYUM. Na temat: " Ojcie Boże."	" 68
" 3	<i>E mol.</i> CANON	" 4	" 51	<i>E mol.</i> PRELUDYUM. Na temat: " Nie opuszczaj nas."	" 69
" 4	<i>F dur.</i> ALLEGRETTO	" 5	" 52	LARGO. Na temat: O duszo- wszelka nabożna	" 70
" 5	ANDANTINO	" 6	" 53	ANDANTINO	" 72
" 6	<i>D mol.</i> CANON	" 7	" 54	PASTORALE. Na temat: " Narodził się Jezus Chrystus."	" 75
" 7	<i>B dur.</i> ALLEGRETTO	" 9	" 55	ANDANTINO	" 76
" 8	PARAFRAZA. Na temat: " Otrzyście już ży."	" 9	" 56	<i>F dur.</i> PRELUDYUM. Na temat: " Zdrowaś bądź Marya."	" 78
" 9	<i>D dur.</i> ANDANTINO. Na temat: " Kto się w opiekę."	" 10	" 57	PASTORALE	" 79
" 10	<i>A dur.</i> ALLEGRETTO	" 11	" 58	CHORAŁ I PRELUDYUM. Na temat: "Kiedy ranne."	" 80
" 11	<i>As dur.</i> PRELUDYUM	" 12	" 59	PRELUDYUM I FUGHETTA. Na temat: "Bogu Rodzica."	" 82
II. Preludya trzygłosowe.		" 13	" 60	FANTAZYA	" 83
" 12	PRELUDYUM	" 13	" 61	<i>D mol.</i> PRELUDYUM I FUGHETTA. Na temat: "Przez Twoje święte."	" 86
" 13	PASTORALE. Na temat: " Pónoć już była."	" 14	" 62	ANDANTE	" 87
" 14	<i>C dur.</i> ANDANTE	" 15	" 63	ADAGIO	" 88
" 15	PRELUDYUM. Na temat: " Zdrowaś bądź Marya."	" 15	" 64	MEDITATIO	" 90
" 16	LARGHETTO	" 16	" 65	FANTAZYA	" 92
" 17	ADAGIO	" 17	" 66	<i>B dur.</i> LARGHETTO. Na temat: " Do Twej dążym kaplicy."	" 94
" 18	<i>A mol.</i> ANDANTE. Na temat: " Ach mój Jezu."	" 18	" 67	ANDANTE	" 95
" 19	PARAFRAZA. Na temat: " Przybierze do Betlejem."	" 19	" 68	PRELUDYUM	" 96
" 20	<i>G dur.</i> MODERATO	" 20	" 69	PRELUDYUM ALA WAGNER	" 98
" 21	<i>F dur.</i> PRELUDYUM. Na temat: " Gwiazdo morza."	" 21	" 70	<i>G mol.</i> PRELUDYUM	" 99
" 22	CANONICO	" 22	" 71	FUGHETTA CANTABILE	" 100
" 23	<i>B dur.</i> ALLEGRETTO	" 23	" 72	ELEGIA	" 102
" 24	<i>D dur.</i> ANDANTE. Na temat: " Witaj Królowo nieba."	" 23	" 73	GRAVE	" 103
" 25	<i>H mol.</i> CARILLON	" 25	" 74	ANDANTINO	" 104
" 26	<i>Es dur.</i> PASTORALE	" 26	" 75	ARIOSO	" 106
" 27	<i>C mol.</i> MEDITATIO	" 27	" 76	PRELUDYUM	" 106
" 28	PRELUDYUM. Na temat: " Jezu Chryste Panie miły."	" 29	" 77	<i>D dur.</i> ANDANTINO	" 107
" 29	<i>As dur.</i> ANDANTINO	" 30	" 78	ADAGIO. Na temat: " Nie płacz już dziecino."	" 108
" 30	<i>F mol.</i> ANDANTINO	" 31	" 79	ADAGIO	" 109
III. Preludya cztero i wielogłosowe.		" 31	" 80	<i>H mol.</i> ANDANTE	" 110
" 31	PRELUDYUM I FUGHETTA Na temat: "Sław Języku."	" 32	" 81	FANTAZYA	" 111
" 32	PASTORALE	" 33	" 82	PRELUDYUM. Na temat: " Boga Rodzico."	" 113
" 33	PASTORALE	" 34	" 83	<i>Es dur.</i> PRELUDYUM I FUGHETTA. " Na temat: Wesoły nam."	" 114
" 34	PRELUDYUM	" 35	" 84	PRELUDYUM	" 116
" 35	PRELUDYUM	" 36	" 85	FUGHETTA	" 117
" 36	<i>C dur.</i> PASTORALE. Na temat: " Wśród nocnej ciszy."	" 37	" 86	FUNEBRE MAESTOSO	" 119
" 37	PASTORALE	" 39	" 87	LARGO	" 121
" 38	MARSZ TRYUMFALNY	" 42	" 88	<i>C mol.</i> PRELUDYUM	" 122
" 39	PRELUDYUM ALA FUGA. Na temat: "Wstał Pan Chrystus?"	" 44	" 89	PRELUDYUM	" 123
" 40	PRELUDYUM	" 47	" 90	PRELUDYUM	" 125
" 41	<i>A mol.</i> FUGA 4 GŁOSOWA	" 48	" 91	PRELUDYUM	" 127
" 42	PRELUDYUM	" 49	" 92	<i>A dur.</i> PASTORALE	" 128
" 43	RECITATIVO	" 50	" 93	<i>E dur.</i> PRELUDYUM	" 131
" 44	PRELUDYUM. Na temat: " Chrystus Zmartwychwstan jest."	" 51	" 94	LARGO	" 132
" 45	<i>G dur.</i> IMPROWIZACYA	" 53	" 95	ADAGIO	" 134
" 46	PASTORALE	" 55	" 96	<i>As dur.</i> PRELUDYUM	" 135
" 47	FUGHETTA ALA BACH. Na temat: "Adamie ty Boży kmicciu."	" 60	" 97	PRELUDYUM	" 137
" 48	PRELUDYUM	" 62	" 98	<i>F mol.</i> PRELUDYUM	" 138
			" 99	<i>B mol.</i> PRELUDYUM	" 140
			" 100	PRELUDYUM	" 141

Nakład i własność wydawnictwa Muzycznego i Księgarni B. J. Zalewskiego
 943 Milwaukee Ave., Chicago, Ill.

Wyd Muz 2716 B. J. Z.

Akc. Nr. 325-1921

B.

29

III

MISSA

PRIMA

KYRIE

C. GARBUSIŃSKI Op. 12.

Andante maestoso

I. II.
TENOR

Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son Ky-ri - e e -

I. II.
BASS

p

Ky-ri - e e - lei-son e - lei - son,
lei - son Ky-ri - e, Ky-ri - e e-lei-

Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son
- - son Chri-ste e - lei - son Chri-ste e-

e - lei - son Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
lei - son

e-lei - son Ky ri e e
e - lei - son, e-lei-son Ky - ri - e e - lei - son
- lei - son e - lei - - - son



- lei - son Ky-ri - e e - lei - son Ky-ri - e e - lei-son, e - lei -

- son, Ky-ri - e e - lei - son e-lei - son, e - lei - son.

CREDO

Moderato

Pa - trem omni-po - ten - tem Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa -

cto - rem coe-li et ter - rae: vi - si - bi - li - um omni - um, et in vi - si - bi - li - um,

rall *a tempo*

o-mni-um et in vi - si - bi - li - um Et in u - num Do - mi - num Je - sum

Je - sum Christum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa - tre

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o Lu - men de
na - tum

lu - mi - ne, Deum ve - rum de De - o - ve - ro, Ge - ni - tum non fa - ctum consubstanti - a - lem

per - quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter
Pa - tri per quem o - mni a fa - cta - sunt. Qui propter nos ho - mi -

no - stram sa lu - tem de - scen - dit de - scen - dit de coe - lis.
de scen - dit de coe - lis de scen - dit de coe - lis.
- nes et propter no - stram sa - lu - tem de scen - dit de coe - lis.
de scen - dit de coe - lis de scen - dit de coe - lis.

Andante maestoso

Et in car na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi -

Tempo I.

ne et ho - mo fa - ctus est, Cru - ci - fi - xus Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis: sub

Allegro moderato

Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est Et re-sur-re - xit

ter-ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras et a - scen - dit in coe - lum
et a - scen - dit in coe - lum

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum
se - det ad dex - te - ram Pa - tris Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo -
Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

glo - ria ju - di ca - re
- ria ju - di ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - qui non
ju - di ca - re

Andante

e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi

can - tem qui ex Pa - tre Fi - li o - que pro - ce - dit

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et

con glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per Pro-phetas Et

Tempo I.

u-nam san-ctum Ca-tho-li-cam et A-po-sto-li-cam Ex-

cle-si-am Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-

to-rum Et ex-spe-cto re-sur-re-cti o-nem mor-tu o-rum Et

Maestoso

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li A-men A-men A-men.

SANCTUS

Maestoso

San - ctus

San-ctus San-ctus San - ctus I San - ctus Do - mi-nus
San-ctus San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi-nus

San - ctus

De-us Sa - ba-oth Sanctus San - ctus De-us Sa - ba-oth Sanctus
De-us Sa - ba-oth

San - ctus

San - ctus De-us Sa - ba - oth Ple-ni-sunt coe - li coe - li et

Allegro moderato

ter - ra glo - ri - a tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

ter - ra glo - ri - a tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

poco a poco accelerando

ex - cel - sis ho-san - na ho-san - na ho-san-na

ex - cel - sis ho-san - na ho-san - na ho-san-na
san-na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na ho - san - na

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

rit.

BENEDICTUS

Andante amabile

pp

Be-ne - di - ctus be-ne - di - ctus be-ne - di - ctus qui

ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni Be - ne - di - ctus qui
Be-ne - di - ctus qui ve - nit be-ne-dictus qui
Be - ne - di - ctus qui

ve - nit in nomi-ne Do-mi-ni Be - ne - di - ctus qui ve -
ve - nit Be - ne - di - ctus qui ve - nit be-ne - di - ctus qui
ve nit Be - ne - di - ctus qui ve - nit be - ne -
di - ctus qui ve - nit qui ve - nit qui ve - nit

nit qui ve - nit qui ve - nit qui ve - nit qui ve - nit in no-mi-ne
ve - nit qui ve - nit qui ve - nit in nomi-ne Do-mi-ni
di - ctus

Do-mi - ni Ho-san-na in ex-cel - sis Hosanna in ex-cel - sis
Ho-san-na in ex-cel - sis in ex-cel - sis

AGNUS DEI

Andante motto

A - gnus De - i qui tol-lis pec - ca - ta mi - se - re - re no -
mun - di

bis A-gnus De - i qui tol-lis pec - ca - ta mi - se - re - re no - bis
mun - di no - bis A-gnus

A-gnus De-i A-gnus a - gnus De - i
De-i A-gnus De-i A-gnus De-i qui tol - lis qui tol - lis pec-ca - ta
A-gnus a - gnus De - i

Tempo ad lib. Do - na no - bis
mun - di Do - na no - bis pa - cem do-na
Do-na no - bis pa - cem do-na pa - cem

pa - - - cem do-na nobis pa - cem do-na no-bis pa -
pa - cem do-na no-bis pa - cem do-na no-bis pa - cem do-na
do-na pa - cem do-na no-bis pa - cem do-na
do-na nobis pa - cem do-na pa - cem. do-na no -

pa - cem do-na no - bis pa - cem do-na no -
pa - cem do-na nobis pa - cem do-na no - bis nobis pa -
- bis nobis pa - cem do-na no - bis no-bis pa -
- bis

-cem do-na pa - cem do-na no - bis, do-na pa - cem, do-na no-bis pa - - cem.
-cem

MISSA PRIMA QUADRAGESIMALIS

TEN. I & II.

KYRIE.

Andante maestoso.

C. GARBUSIŃSKI, Op. 12.

Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei-son, e -
lei - son, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, e - lei -
son, e - lei - son, Christe e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e -
lei-son e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

CREDO

Moderato

Pa-trem o - mni - po - ten - ten, fa - cto - rem coe-li - et ter-rae:
et in vi - si - bi - li - um o-mni-um et in vi - si - bi - li -
um. Jesum Christum Fi - li-um De-i u - ni - ge-ni - tum.
an - te o - mni - a sae - cu - la. De-um de De - o Lu-men de
lu-mi - ne, De-um ve - rum de De-o ve - ro, Ge-ni-tum non fa - ctum

per - quem o - mni - a fa - cta sunt,
consub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt,

Qui pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de coe - lis
de - scen - dit, de - coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

Andante Mso.

Et in - car - na - tus est, de spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi -

Tempo I

ne et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus, Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis; sub

Allegro moderato

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

cun - dum scri - ptu - ras, et a - sceu - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ria ju - di -

Pa - tris. Et i - te - ram ven - tu - rus est cum glo - ria ju - di -

ca - re,

ca - re, vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - rit fi -

Andante

nis. Et in spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem

qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit,

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con glo -

ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et

Tempo I

u - nam san-ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec -

cle - si - am Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

to - rum Et ex - spec - to re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

Maestoso

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men, a - men, a - men.

Maestoso

SANCTUS

San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

San - ctus,

San - ctus

oth, Sanctus, San ctus, De - us Sa - ba - oth, Sanctus, Sanctus, De - us Sa - ba - oth.

Allegro moderato

Ple - ni - sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a su a. Ho -

poco a poco accel.

ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san -

san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

na, ho - san - na, in ex - cel - sis,

rit.

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS

Andante amabile

pp

Be-ne - di - ctus, be-ne - di - ctus, be-ne - di - ctus, qui

p

ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, Be-ne - di - ctus qui ve -

Be - ne - di -

nit in no-mi-ni Do-mi-ne Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve -

ctus qui ve - nit

nit qui ve - nit, qui ve - nit qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS

Andante motto

5

Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

4

bis, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

Do - na no - bis

Tempo ad lib

1

ca - ta mun - di, Do - na no - bis pa - cem, do - na -

pa - cem, do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa -

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

cem, do - na no - bis pa - cem,

1

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na pa -

cem, do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

MISSA PRIMA QUADRAGESIMALIS

KYRIE.

BASS I & II.

Andante maestoso

C. GARBUSIŃSKI, Op. 12

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

CREDO.

Moderato

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae: vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in vi - si - bi - li - um, o - mni - um et in vi - si - bi - li - um, Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Et ex pa - tre na - trum, an - te o - mni - a sae - cu -

la, De-um de De-o Lu - men de lu - mi - ne, De-um ve - rum de

De-o ve - ro, Ge-ni - tum non fa - ctum con sub-stan-ti - a - lem

Pa - tri per quem o-mni-a fa - cta sunt, Qui pro-pter - nos ho-mi -
et pro-pter no - stram sa - lu - tem de scen - dit de coe - li
nes de scen - dit de coe - lis, de scen - dit de coe - lis.

Andante Mso.

Et in car - na - tus est de spi - ri-tu San-cto, ex Ma - ri-a Vir-gi -

ne et ho-mo fa - ctus est. Cru-ci-fi - xus, Cru-ci-fi - xus, e ti-am pro

no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to pas-sus, et se-pul - tus est.

Allegro molto

Et re-sur-re-xit ter-ti - a di-e se-cun-dum scri - ptu - ras et a - scen-dit in

coe - lum se-det ad de-xte-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum

glo - ri-a ju - di ca - re, vi - vos et mor-tu - os cu - jus

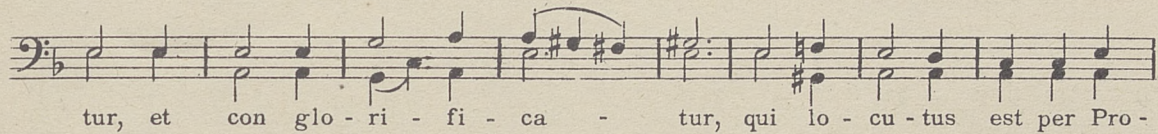
Andante

re-qui non e - rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num

et vi - vi - fi - can - tum qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

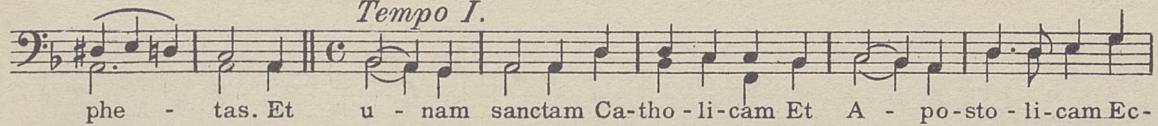


ce - dit, Qui cum Pa-tre et Fi-li - o si-mul a - do - ra -

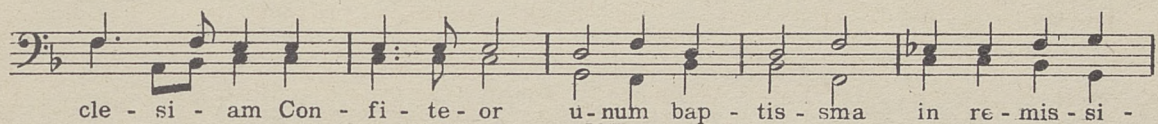


tur, et con glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro -

Tempo I.



phe - tas. Et u - nam sanctam Ca-tho-li-cam Et A - po-sto-li-cam Ec -

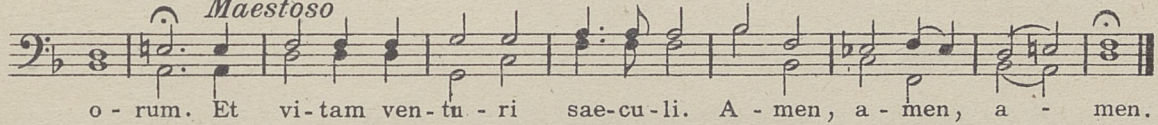


cle - si - am Con - fi - te - or u-num bap - tis - sma in re - mis - si -



o - nem pec - ca - to - rum, Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

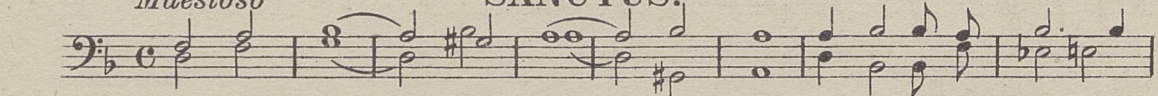
Maestoso



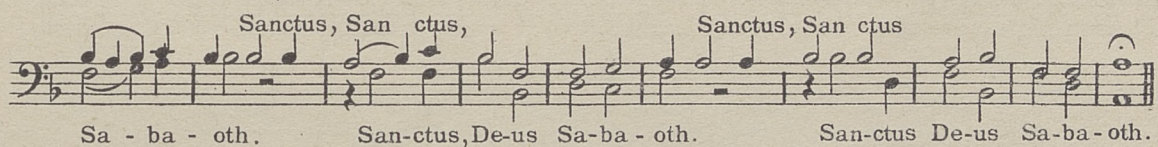
o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men.

Maestoso

SANCTUS.



San-ctus, San - ctus, San - ctus, San-ctus, Do-mi-nus De - us

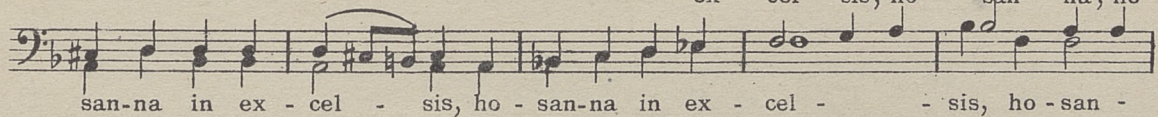


Sanctus, San ctus, Sanctus, San ctus
Sa - ba - oth. Sanctus, De-us Sa-ba - oth. Sanctus De-us Sa-ba - oth.

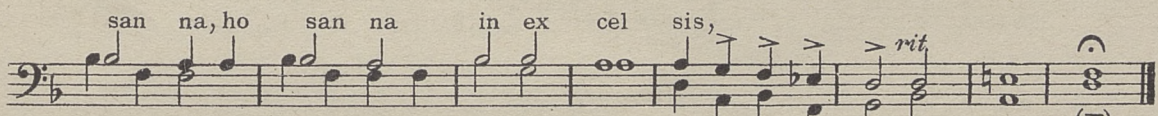
Allegro mod.



Ple - ni - sunt coe - li coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, Ho -



ex cel sis, ho san na, ho san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

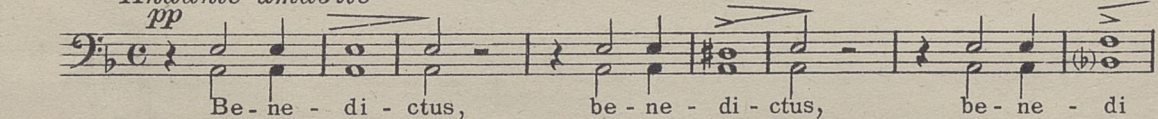


na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Andante amabile

BENEDICTUS.

pp



Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di

Be-ne - di - ctus qui ve -

ctus qui ve - nit in no-mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di -
 nit, be-ne-di-ctus qui ve - nit Be-ne-di - ctus qui ve - nit, be - ne -
 ctus, qui ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve -
 di - ctus qui ve - nit,
 nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit qui ve - nit, in no-mi - ne Do-mi-ni

Ho-san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, Ho-sanna in ex - cel - sis.

Andante molto **AGNUS.** mun - di

A - gnus De - i qui tol-lis pec - ca - ta mi - se - re - re

no - bis A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

no - bis, A - gnus De - i, A - gnus De - i A - gnus a - gnus De - i qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do - na no - bis pa - cem do - na

do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem,

do - na pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis no - bis pa - cem,

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na pa -

cem, do - na no - bis do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem.

cem, do - na no - bis do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na pa -

cem, do - na no - bis do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem.

cem, do - na no - bis do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem.

cem, do - na no - bis do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem.

cem, do - na no - bis do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem.

OSTATNIE NOWOŚCI MUZYCZNE.

K. GARBUSIŃSKI.

480 Garbusiński K. Op.7 No.1. Rok mój rok szczęścia. Słowa St. Z. Karasińskiego na chór męzki a capella .25	730 Garbusiński K. Op.20 "Hymn do Ducha Św." na sola, Dueta, Tria, i chór męzki z organem..... .50
481 Garbusiński K. Op.15 No. 1-6 Sześć Pieśni Narodowych i Towarzyskich. Słowa: Konopnickiej- Krasieńskiego - Laskowskiego 1 Piosnka (Kiedy Polska rzekła chłopu), 2 Piosnka (Oj czemu ta Wisła), 3 Hejnał (Na dzia! na dzia!), 4 Fala (Czy ty nie styszysz), 5 Jeszcze kielich (Mojej doli), 6 Pieśń kolejarzy (Hej na tor życia) .70	483 Garbusiński K. Op.15b. Pieśń Kolejarzy, na chór męzki z fort.20
516 Garbusiński K. Op.8 No.1i No. 2, Dwie pieśni kościelne: 1 Modlitwa "Panie co czuwasz" 2. Hymn "Ave, ave" na Baryton lub Mezzo-Sopran..... .40	876 Garbusiński K. Op.2 Missa Pastoralis, osnuta na tle Polskich Koled, (po łacine) na chór męzki z organem..... .1.00
729 Garbusiński K. Op.7 No.2 Pod Chrystusem. słowa St. Z. Karasińskiego, na chór męzki, a capella..... .25	877 Garbusiński K. Op.6 Missa in honorem S. Josephi B. M. V. ad tres voces aequales: Tenor, Bariton et Bas. Comitante organo..... .1.00
484 Garbusiński K. Op.9 Tęsknota. Solo Tenor z chórem, a capella..... .20	878 Garbusiński K. Op.17 Missa in honorem S. Anne. Pro duobus Tri-vocalis choris virilibus (dwa chóry po trzy głosy - czyli sześćo-głosowa) a capella..... .1.00
	879 Garbusiński K. Op.12 Missa Prima Quadragesimalis ad quatuor voces aequales, a capella..... .60
	880 Garbusiński K. Op.13 Msza druga Mała na chór 4ro głosowy męzki a capella lub z organem..... .60

A. KARZYŃSKI.

* Karzyński A. Kantata Skargoska na wielki chór mieszany z ak. fortep..... .60	* Karzyński A. Op.15 Missa in honorem P. M. V. R.C. quatuor vocibus inae qualibus sive a capella sive organo comitante concinenda. Part.i głosy. 2.50
--	---

BOLESŁAW WALLEK WALEWSKI.

517 Walewski B. W. Agnus Dei na jeden głos Bas profundo z tow Organn..... .25	556 Walewski B.W. Sabat Mater na dwa głosy Mezo Sopran (kontrałt) i tenor z tow Org..... .30
---	--

EUGENIUSZ WALKIEWICZ.

485 Walkiewicz Eug.-Jan Gall Ukrywać się nie przyda (Tajemnica) Solo Baryton z chórem męzki a capella..... .25	486 Walkiewicz Eug. Ostatni mazur. Solo Baryton i chór męzki a capella..... .25
518 Walkiewicz Eug. Do Ciebie Boże. Modlitwa poślubna na Sop. lub Tenor z organem..... .25	818 Walkiewicz Eug. Op. 38 Missa in honorem S. Joannis Cantii Conf. ad duas voces aequales organ comitante60

482 EUG. WALKIEWICZ.

WYBÓR KWARTETÓW. Przejrzał i uzupełnił (Eug. Walkiewicz. 1) Uroczysty marsz sokołów (z fortep) 2) Pieśń Filaretów, 3) Chorał. 4) Marsz Sokołów (z fortep) 5) Marsz śpiewaków. 6) Pieśń sokolstwa Polskiego.

7) Tokaj. 8) Pieśń Bojowa. 9) Barcarola. (z fortep) 10) Pochód Litwinów. 11) Śpiew żałobny. 12) Kantata (z fortep). 13) Kiki-riki. 14) Polonez wiwatowy. 15) Żal Żal zajedyń. 16) Chłopek. 17) Dopieśni. 18) Duszo czej Boga. 19) Gondoliera (Opójdź) na głosy męzkie, Zeszyt I (zeszyt drugi w druku)... .80

DYDAWNICTWO MUZYCZNE I KSIĘGARNIA B. J. ZALEŃSKI

* Obce nakłady.

943 Milwaukee Ave., Chicago, Ill.

Wyd Muz. 2717 B. J. Z.



ZBIOR 200 KOMPOZYCYI KOŚCIELNYCH, NARODOWYCH I SOKOLICH

PRZEJRZAŁ, OPRACOWAŁ I UŁOŻYŁ EUGENIUSZ WALKIEWICZ.
CIĄG DAJSZY MUZYKI ŚWIECKIEJ W KATALOGU GŁÓWNYM.



MUZYKA KOŚCIELNA.

Oddział I. śpiewy na 1 głos z organem.

- 1-4 Do Ciebie Boże. Op.71, N^o 1. Pieśń poślubna na głos średni. No. 1, nagłos wysoki No 4. po. 25
- 2 Przyjmij Boże. Op.71, N^o 2. Pieśń poślubna na głos wysoki. 25
- 3 O Salutaris Hostia. Op. 2, N^o 1. Tantum ergo Sacramentum. Op.2, N^o 2. oraz Op 2 N^o 3,4,5,6,7. Patrz N^o 10, razem 20

Oddział II. śpiewy na dwa głosy z org.

- 10 Regina coeli. Op.2, N^o 3. O Salutaris. Op.2, N^o 4. Tantum ergo. Op.2, N^o 5. O Salutaris Op.2, N^o 6. Tantum ergo. Op.2, N^o 7, oraz Op 2 N^o 1 i 2 Patrz N^o 3 śpiewy na 1 głos, razem 20

- 11 O Salutaris. Op.3, N^o 1. Tantum ergo. Op.3, N^o 2, oraz Op.3, N^o 3,4,5. Patrz N^o 15, razem 20

Oddział III. śpiewy na trzy głosy z org.

- 15 Veni Creator. Op.3, N^o 3, O Salutaris. Op.3, N^o 4. Tantum ergo. Op.3, N^o 5. Na trzy głosy męskie lub mieszane, oraz Op.3, N^o 1 i 2. Patrz N^o 11 razem 20

- 16 Veni Creator. Op.69, N^o 1. Veni Creator Op.69, N^o 4 i Wgnaniec. Patrz N^o 94, muzyka świecka; chór mieszany, bez organu, razem 20

- 17 Boże Wszemocy, Op.69, N^o 2. Dwa serca. Panie Op.69, N^o 3 bez organu, razem 20

Oddział IV. śpiewy na chóry mieszane z org.

- 20 Asperges me. Op.4, N^o 1. O Salutaris. Op.4, N^o 2. Tantum ergo. Op.4, N^o 3. O Salutaris. Op.4, N^o 4. Tantum ergo. Op.4, N^o 5. (N^o 4 i 5 bez organu i na chóry męskie) patrz N^o 31, razem. 20

- 21 Ave Maria. Op.48. 20

- 22 Ecce Sacerdos. Op.10, N^o 2 25

- 23 Pieśń Pogrzebowa. Op.72, N^o 1. Pieśń pogrzebowa druga. Op.72, N^o 2 i Marsz Pogrzebowy śpiewacki, patrz N^o 99, muzyka świecka, chór mieszany. Wszystko bez organu. Razem. 20

- 24 Veni Creator. Op.10, N^o 1 50

- 25 Veni Creator Op 49 N^o 1 i Pieśni żałobne na chór męski, patrz N^o 33, Op.49, N^o 2 20

- 26 Marsz Weselny. Op.7, N^o 1. Zdobroci Twej, zdroj łaski zlej. Op.7, N^o 2. patrz N^o 34. 20

Oddział V. śpiewy na chóry męskie z org.

- 30 Ecce Sacerdos. Op.5, N^o 1. Salve Regina. Op.5, N^o 2. (N^o 2 bez organu) 20

- 31 O Salutaris. Op.4, N^o 4. Tantum Ergo. Op.4, N^o 5, oraz Op 4 N^o 1,2 i 3, patrz N^o 20 chóry mieszane N^o 4 i 5 bez organu. 20

- 32 Pieśń Pogrzebowa. Op.72, N^o 3. Pieśń pogrzebowa druga. Op.72, N^o 4 i Marsz Pogrzebowy śpiewacki: patrz N^o 160, muzyka świecka, chór męski. Bez org: 20

- 33 Pieśń żałobna. Op.49, N^o 2. Veni Creator. Op.49, N^o 1. Patrz N^o 25, razem 20

- 34 Marsz Weselny. Op.7, N^o 2. Z dobroci Twej, zdroj łaski zlej Op.7, N^o 1 patrz N^o 26. 20

Oddział VI. Msze z organem

a) na 1 głos.

- 40 Missa. Op.21 in honorem St. Josephi Sponsi Beatae Mariae Virginis, głos średni. 40

- 41 Missa. Op. 6 in honorem St. Casimir, na 1,2,3,4 głosy, męskie żeńskie lub mieszane (a capela) bez organu. 40

b) na 2 głosy.

- 45 Karczyński A. Op.25. Msza Polska na 2 głosy, męskie lub żeńskie 40

- 46 Missa. Op.41 in honorem Beatae Marie Virginis de Czerwińsk, na dwa głosy męskie lub żeńskie 60

- 47 Missa. Op.43. Missa in honorem Sancti Stanislai Kostkae C. na dwa głosy żeńskie lub męskie. 60

- 48 Pieśni do mszy świętej, żałobnej. Op 50 w języku polskim, na dwa głosy, męskie lub żeńskie. 60

- 59 Missa. Op.6 in honorem St. Casimir, patrz N^o 41. 40

- 62 Missa. Op.44. Pro Defunctis. 40

c) na 3 głosy.

- 49 Pieśni do mszy świętej, Op.20 na 3 głosy męskie lub chor mieszany, w polskim języku 40

- 50 Missa. Op.42 in honorem Sancti Stanislai Episc. et Mart. na 3 głosy męskie lub chór mieszany (bez Credo). 40

- 60 Missa Op.6 in honorem St. Casimir, patrz N^o 41 40

d) na chór mieszany.

- 51 Cztery Msze święte. Op.51, N^o 1,2,3,4, (skrócone) na 1,2,3 i 4 głosy. 20

- 52 Drugie Cztery Msze święte. Op.52, N^o 1,2,3,4, (skrócone) na 1,2,3 i 4 głosy. 20

- 53 Pieśni do mszy świętej. Op.20. Patrz N^o 49 na 3 gł. lub 4 mieszane. 40

- 54 Missa Op 42 Patrz N^o 50 na 3 gł. lub 4 mieszane 40

- 55 Missa Op.11 in honorem Sancti Michaeli Archangeli, poświęcona Najprzewielebniejszemu, pierwszemu polskiemu Biskupowi w Ameryce P. Rhode. 1.00

- 56 Missa Op.40 in honorem Sanctae Hedwigis Reginae Viduae 1.00

- 57 Missa Op 46 in honorem Baete Marie Virginis de Częstochowa. 1.00

- 58 Missa Op 45 in honorem St Josephat, siedmiogłosowa, na dwa chóry; 3 głosowy żeński; 4 głosowy męski z organem 2.40

- 61 Missa Op.6 in honorem St Casimir, patrz N^o 41. 40

e) na chór męski.

- 70 Missa Op.70 in honorem Sanctae Caeciliae. 1.00

- 71 Missa Op.70 in honorem Sanctae Caeciliae 4 głosy pojedyncze, net. 40

- 63 Missa Op. 38 in honorem S. Joannis Cantu Conf. ad duas voces aequales Organi comitanta. 60

Wyd. Muz. 1937 B.J.Z.

Nakład i Własność Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni: B. J. ZALEWSKIEGO, 943 Milwaukee Ave., Chicago, Ill.