

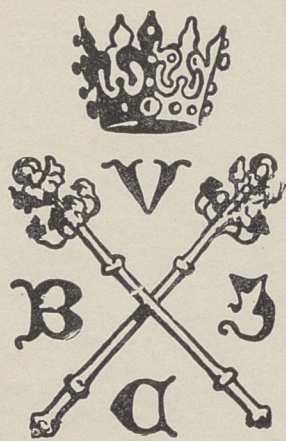


BIBLIOTECA
UNIV. AGELL.
CAGLIARI

2971

MUSICALIA

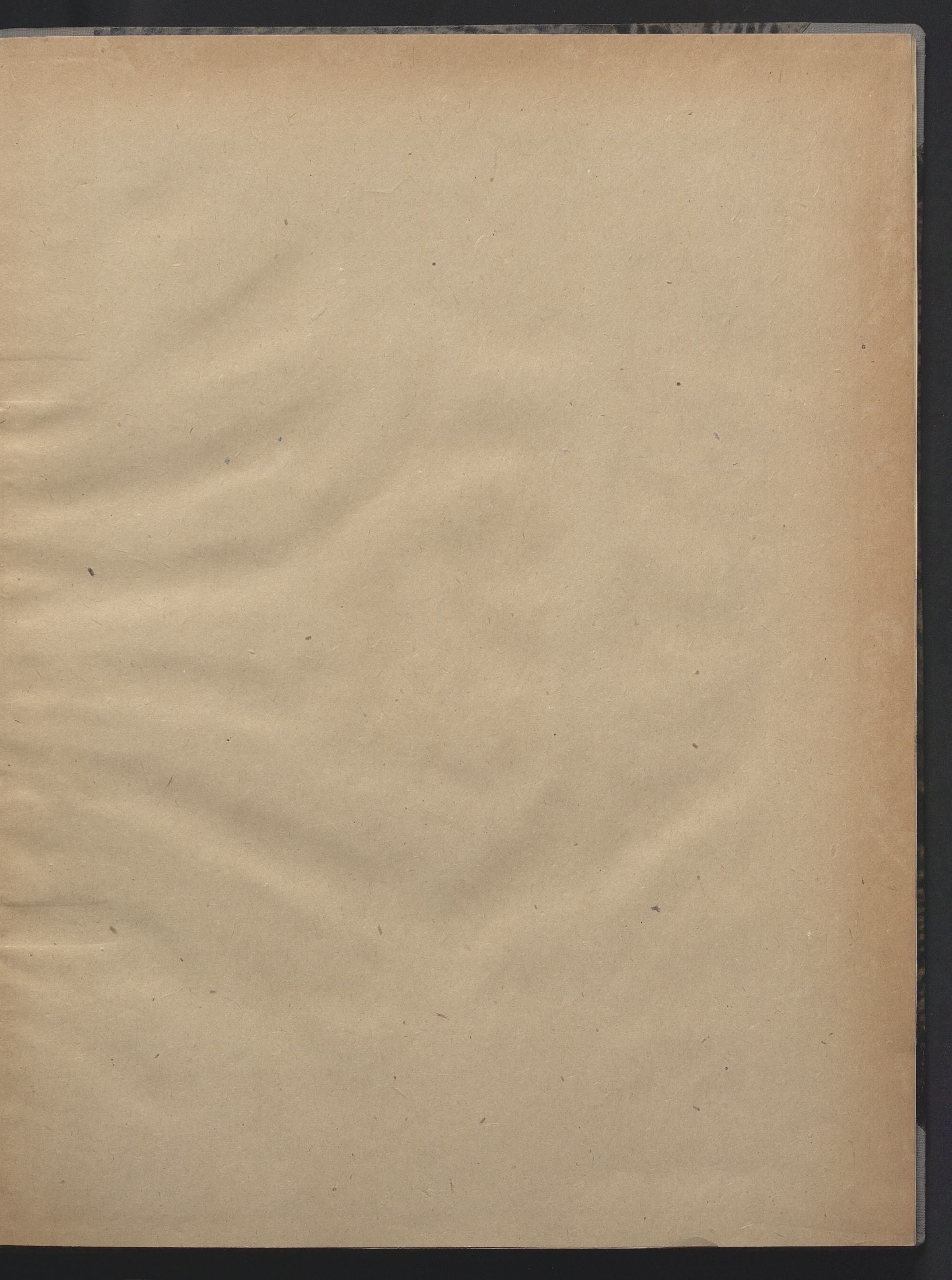


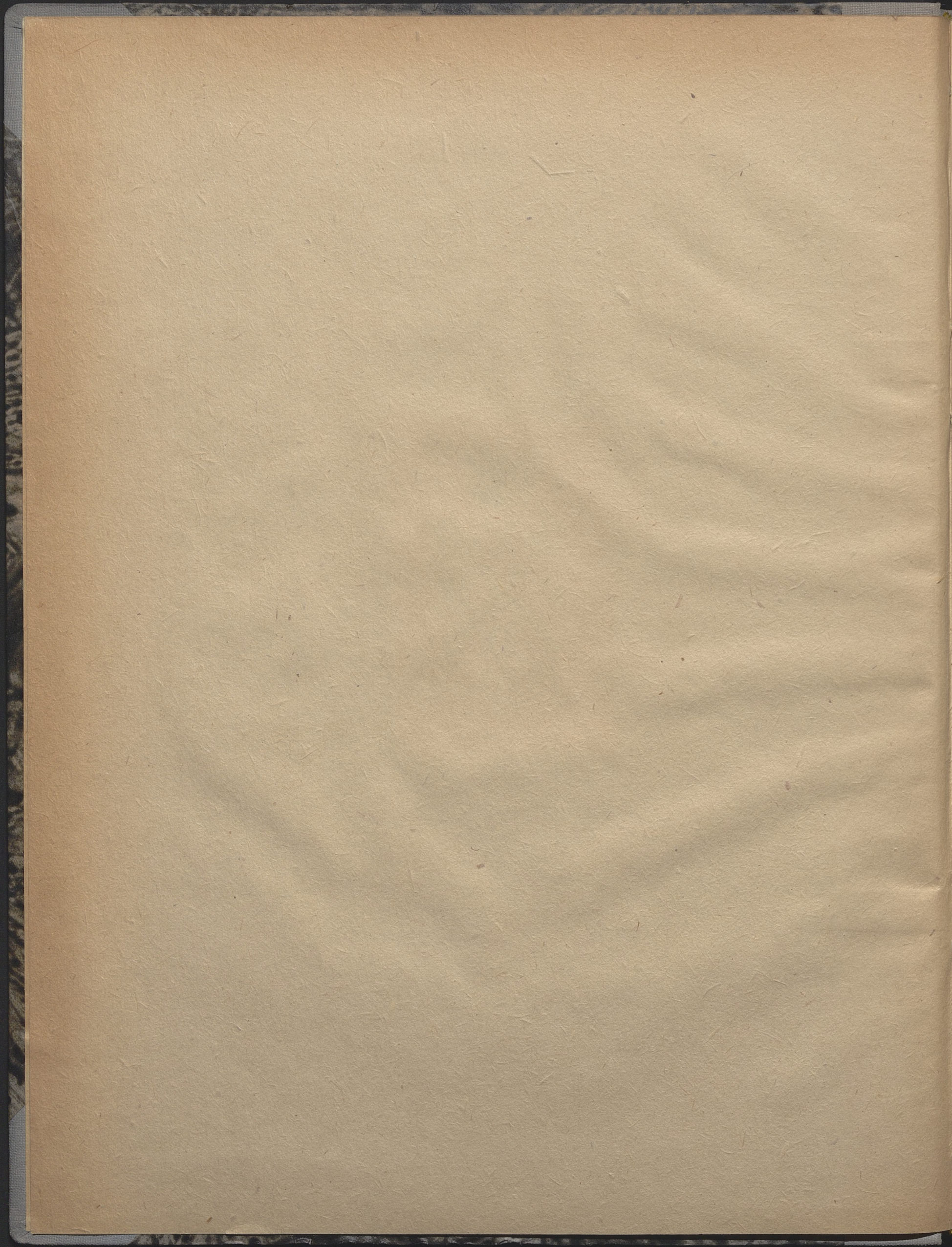


2971

III

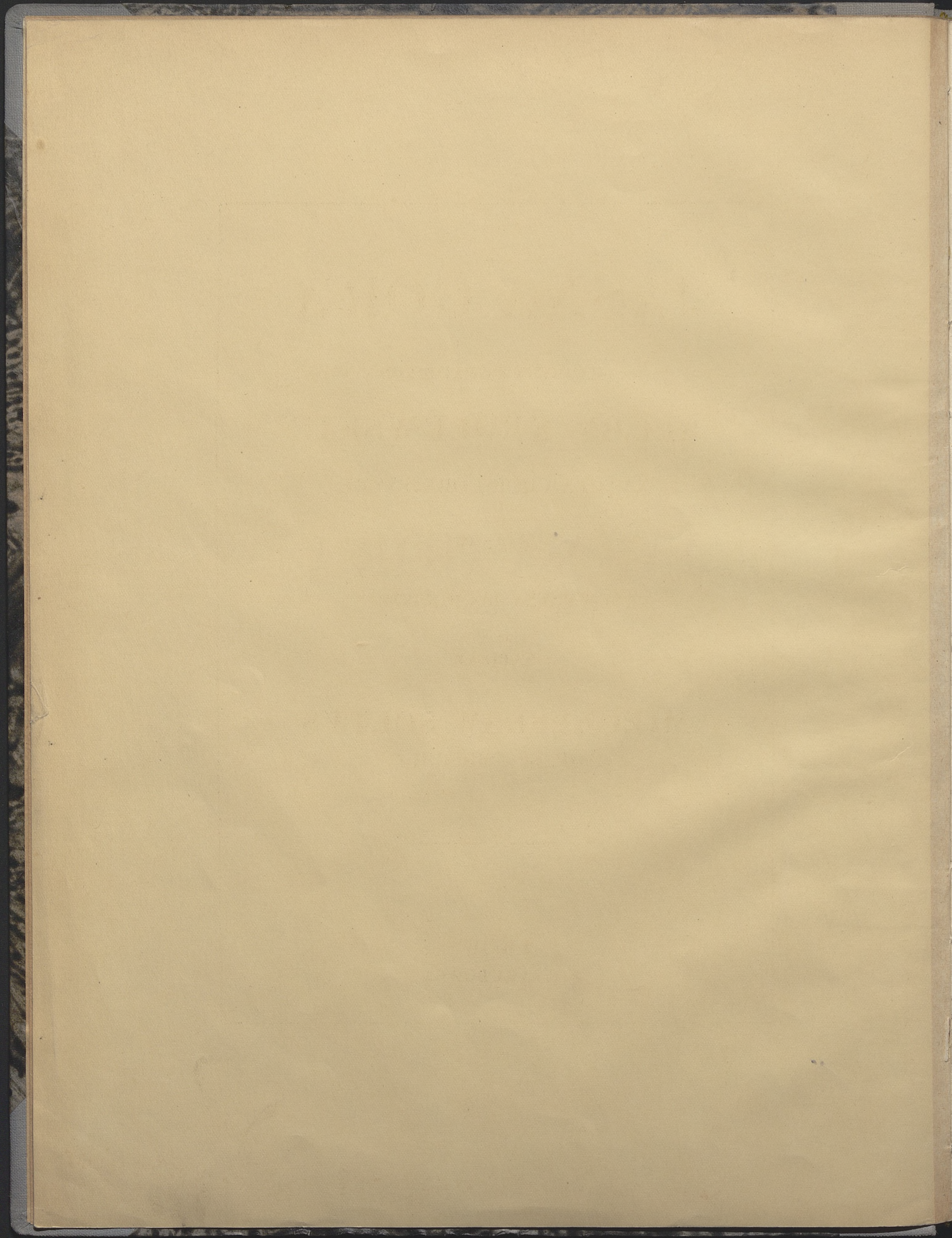
MUSICALIA





46:1524

JASNA GÓRA



JASNA GÓRA

FRAGMENT Z ORATORYUM

ŚLUBY KRÓLEWSKIE

NA SOLA, CHÓR I ORKIESTRĘ

DO SŁÓW

SEWERYNY DUCHIŃSKIEJ

NAPISAŁ

MIECZYŚLAW SOŁTYS

OP. 13. CZĘŚĆ II.

LWÓW

K. S. JAKUBOWSKI

PRZYPISEK AUTORA.

Dusza narodu, jak dusza jednostki, do morza podobna: ma chwile przyływu, gdy górnice uderzają fale i odpływu, co ją w odmęt bezsilności strąca.

Ale cudowną jest moc ruchu, życia. Ona głębie, w martwocie pogrążone, wstrząsa i porusza; ona uspiętym siłom używa bodźca, wywodzi je z bezwładu ku nowym walkom — ohotne, przebudzeniem rozradowane. A dusza drga wtedy, jak naprężona struna i korzy się w hołdzie wdzięczności przed dobroczynną, ożywczą potęgą.

Owe walki wewnętrzne, owo miotanie się między zwątpieniem i między otuchą, ujęła Seweryna Duchńska w szatę dramatyczną, osadzając widownię ich na JASNEJ GÓRZE, — przeświętej pieleszy narodowego bytu, gdzie bije źródło wody żywej, hartem i wytrwaniem krzepiące szereg pokoleń — i nadała im konkretne kształty: bohaterskich obrońców z jednej, wrogów i najeźdców z drugiej strony. Ilustracya muzyczna dostroja się stylem do epoki obranej przez poetkę za tło akcyi.

* * *

Utwór niniejszy stanowi część drugą oratoryum p. t. »ŚLUBY KRÓLEWSKIE.«
Wykonawcy: baryton i dwa basy solowe, tudzież podwójny chór mieszany.

Prawo wykonania dozwolone pod warunkiem nabycia głosów choralnych w liczbie odpowiadającej ilości wykonawców i conajmniej pięciu egzemplarzy wyciągu fortepianowego. — W sprawie wypożyczenia partytury i głosów orkiestralnych należy porozumieć się z nakładcą.

2971

III Mus.



K. S. J. 117

Alg. No. 1524/46
B.

„Jasna Góra“

Chór.

Mieczysław Soltys, Op. 13^b

Andante mosso.

Sopran.

Alt.

Fortepian.

1 *f*

Wi - taj - kró - lo - wo!

f

Wi - taj kró - lo - wo!

Twe - świę - te sło - wo Nie - bios od - myka podwo - je!

Twe świę - te sło - wo Nie - bios od - myka podwo - je!

p cresc.

Mi - ło - ści cu - dem nad bie - dnym lu - dem spły - wa - ją łaski Twej

p cresc.

Mi - ło - ści cu - dem nad bie - dnym lu - dem spły - wa - ją łaski Twej

p cresc.

zdro - je. **2** *dolce*

Bło - go - sła - wio - na

dolce

Bło - go - sła - wio - na

dolce

pp

Ty, coś u ło - na tu - li - ła Bo - żą dzie - ci - nę w łzach i ża - ło - bie

pp

Ty, coś u ło - na tu - li - ła Bo - żą dzie - ci - nę w łzach i ża - ło - bie

pp

szle.my ku To - bie głos w u - tra - pie.nia go - dzi - nę.

szle.my ku To - bie głos w u - tra - pie.nia go - dzi - nę.

pp

Alt Solo.

Ko - rzy - my dusze w ser - decznej skrusze u stóp Twych Matko prze - czy - sta!

Wguzach kraj ca - ly, gro - dy zgorza - ly krwią sy - ta ziemia oj - czy - sta!

Ten gród je - dy - nie, co wie - ki sły - nie Twem mi - losierdziem i

marcato

chwa - łą z tej Ja - sno - - gó - ry jeszcze nad chmury się - ga wieży - cą wspa -

nia - - łą!

cresc.

Bibl. Jag.

4

3 Sopr.

Alt. O - brń, o - brń go cu - dem! Ro - zwiń nad lu - dem!

O - brń go cu - dem! Ro - zwiń nad lu - dem!

plaszcz macie - rzyńskiej o - pie - ki! Bo - ga Ro -

plaszcz macie - rzyńskiej o - pie - ki! Bo - ga Ro -

dzi - co świę - ta Dzie - wi - co! kró - luj nam z wieków na

dzi - co świę - ta Dzie - wi - co! kró - luj nam z wieków na

wie - ki!

wie - ki!

Chór.
(Litanja.)

5

Sopran.
Alt.

Tenor.

Bas.

Andante sostenuto. 4 *p*

Słoń - ce nam czar - ne przy -
Słoń - ce nam czar - ne przy -
Słoń - ce nam czar - ne przy -

Andante sostenuto. *p*

mf

ćmi - ly chmu - ry po - wódz za - le - wa kraj bez - us - tan - na
ćmi - ly chmu - ry po - wódz za - le - wa kraj bez - us - tan - na
ćmi - ly chmu - ry po - wódz za - le - wa kraj bez - us - tan - na

dim.

Nę - dznym roz - bi - tkom Ty blys - nij zgó - ry „ gwia - zdo za - ran - - - na.“
Nę - dznym roz - bi - tkom Ty blys - nij zgó - ry „ gwia - zdo za - ran - - - na.“
Nę - dznym roz - bi - tkom Ty blys - nij zgó - ry „ gwia - zdo za - ran - - - na.“

dim.

5 *p* Wystu.dza wia - re na - dzie - je glu - szy *mf* Pio - run o -
 Wystu.dza wia - re na - dzie - je glu - szy *mf* Pio - run o -
 Wystu.dza wia - re na - dzie - je glu - szy *mf* Pio - run o -

gni - sty co z chmur u - de - rza Ty mi - losc bra - tnia
 gni - sty co z chmur u - de - rza Ty mi - losc bra - tnia
 gni - sty co z chmur u - de - rza Ty mi - losc bra - tnia

f Tehnij nam wglab du - szy „Ar - ko przy - mie - rza!“
f Tehnij nam wglab du - szy „Ar - ko przy - mie - rza!“
f Tehnij nam wglab du - szy „Ar - ko przy - mie - rza!“

Sopr. Solo.

7

dolce

Bo - leść wy - sy - sa pierś macie - rzy - stą pę - ka nam ser - ce

mf

sza - le - je gło - wa! Ty woń nad na - mi roz - tocz prze - czy -

p

Bas.

stą „Ró - - zo du - cho - - wa.“

Zmogły nas tru - dy na

bar - ki synów pancierz ojcowski już się nieprzyda, Ty cudem przemień karły wolbrzymów

mf

„Wie - zo Da - wi - - da!“

6 Sopr. Alt. f

Ten. f

Bas. f

Roz - pacz na dzi - kie - pcha nas bez - dro - za Tys nam je - dy - na zba -

Roz - pacz na dzi - kie - pcha nas bez - dro - za Tys nam je - dy - na zba -

Roz - pacz na dzi - kie - pcha nas bez - dro - za Tys nam je - dy - na zba -

cresc.

wie - nia de - ską Bądź nam zblą - ka - nym o Ma - tko Bo - za

wie - nia de - ską Bądź nam zblą - ka - nym o Ma - tko Bo - za

wie - nia de - ską Bądź nam zblą - ka - nym o Ma - tko Bo - za

dim. V pp

„Bra - ma nie - bie - ska!“

dim. V pp

„Bra - ma nie - bie - ska!“

dim. V pp

„Bra - ma nie - bie - ska!“

Recytatyw i chór.

Bas.
 Rozejm się kończy, bi-je godzi - na; mo - dły na du - chu skrze.

(Dzwon.)

pi - ły nas! Wo - bozie wrogów zgiełk się po - czyną do

ppp *fff*

dział! — Za lon - - ty pochwyć czas! —

f *dim.* *p*

7 Allegro.

Chór I.
 Sopr. I.
Alt. I.
Ten. I. *f*
Bas II. *f*

Jak - sza - ta - ny, Zgra - ją wściekłą Szwed do na - szych
Jak - sza - ta - ny, Zgra - ją wściekłą Szwed do na - szych

Allegro.

Jak - sza - ta - ny zgra - ją wściekłą
 drze się wrót... Jak - sza - ta - ny zgra - ją
 drze się wrót... Jak - sza - ta - ny zgra - ją

Szwed do na - szych drze się wrót,
 wściekłą Szwed do naszych drze się wrót,
 wściekłą Szwed do naszych drze się wrót,

8 Sopr. II.
 Alt II. *ff*
 Chór II.
 Ten. II. *ff*
 Bas I. *ff*
 nim pochło - nie nas to pie - kło czas się

Sopr. I.
Alti I.

Chór I.

Ten. I.

Bas II.

Le - gniem wprzód! Le - gniem

Le - gniem wprzód! Le - gniem

Le - gniem wprzód! Le - gniem

Chór II.

pod - - dać! Czas - się pod - dać!

pod - - dać! Czas - się pod - dać!

pod - - dać! Czas - się pod - dać!

8.....

wprzód! Le - gniem

wprzód! Le - gniem

wprzód! Le - gniem

Czas - się pod - - - dać!

Czas - się pod - - - dać!

Czas - się pod - - - dać!

8.....

wprzód! Le - - gniem wprzód! Le - - gniem
 wprzód! Le - - gniem wprzód! Le - - gniem
 wprzód! Le - - gniem wprzód! Le - - gniem

Czas! Czas!
 Czas! Czas!
 Czas! Czas!

8.....

wprzód! Jak - - sza - - ta - - ny zgra - - ją
 wprzód! Jak - - sza - - ta - - ny zgra - - ją
 wprzód! Jak - - sza - - ta - - ny zgra - - ją wściekłą Szwed.

Czas się pod - dać! Jak - - sza - - ta - - ny zgra - - ją wściekłą
 Czas się pod - dać! Jak - - sza - - ta - - ny zgra - - ją wściekłą
 Czas się pod - dać! Jak - - sza - - ta - - ny zgra - - ją wściekłą Szwed

wściekłą Szwed do naszych drze się wrót Dziś po -
 wściekłą Szwed do naszych drze się wrót Dziś po -
 do naszych drze się wrót Dziś po - chłonie Dziś
 Szwed do naszych drze się wrót Nim po - chłonie
 Szwed do naszych drze się wrót Nim po - chłonie
 do naszych drze się wrót Nim po - chłonie nas

chłonie nas to pie - kło Le - gniem wprzód!
 chłonie nas to pie - kło Le - gniem wprzód!
 po - chłonie to pie - kło Le - gniem wprzód!
 nas to piekło Czas się pod - dać!
 nas to piekło Czas się pod - dać!
 to pie - kło Czas się pod - dać!

Le - gnem w przód!
Le - gnem w przód!
Le - gnem w przód!

Czas się pod - dać! Czas się poddać!
Czas się pod - dać! Czas się poddać!
Czas się pod - dać! Czas się poddać!

Le - gnem w przód! Le - gnem w przód!
Le - gnem w przód! Le - gnem w przód!
Le - gnem w przód! Le - gnem w przód!

Czas się poddać!
Czas się poddać!
Czas się poddać!

10 **Sopr. I.**
Alt I. 15

Chór I.
Nie od śmier - ci lecz od sro - mu o Ma - ry - jo uchron nas!

Sopr. II.
Alt II.

Chór II.
Nie od śmier - ci lecz od sro - mu o Ma - ry - jo uchron nas!

Wzmo - cnij wę - gly Twe - go do - mu roz - budź ser - ca skrzepie wglaz

Wzmo - cnij wę - gly Twe - go do - mu roz - budź ser - ca skrzepie wglaz

cresc.

11 **ff**

Chór I.
nie od śmier - ci lecz od sro - mu o Ma - ry - jo u - chroń nas!

Chór II.
nie od śmier - ci lecz od sro - mu o Ma - ry - jo u - chroń nas!

nie od śmier - ci lecz od sro - mu o Ma - ry - jo u - chroń nas!

nie od śmier - ci lecz od sro - mu o Ma - ry - jo u - chroń nas!

nie od śmier - ci lecz od sro - mu o Ma - ry - jo u - chroń nas!

nie od śmier - ci lecz od sro - mu o Ma - ry - jo u - chroń nas!

ff

wzmo_cnij wę_gly Twe_go do_mu, roz_budź ser_ca skrzeple wglaz!

wzmo_cnij wę_gly Twe_go do_mu, roz_budź ser_ca skrzeple wglaz!

wzmo_cnij wę_gly Twe_go do_mu, roz_budź ser_ca skrzeple wglaz!

wzmo_cnij wę_gly Twe_go do_mu, roz_budź ser_ca skrzeple wglaz!

wzmo_cnij wę_gly Twe_go do_mu, roz_budź ser_ca skrzeple wglaz!

wzmo_cnij wę_gly Twe_go do_mu, roz_budź ser_ca skrzeple wglaz!

Chór II. Ten. II.

Iśc z mo_ty - ką prze - ciw słoń - cu czcza u - lu - da

p

m.g.

stra - szny wróg! Wproch nas mar - ny zetrze wkoń - cu

s

12 Sopr. II.
Alt II.

17

Chór II.

Ten. II.
Bas I.

Stras - szny wróg ze - trze nas! Stra - szny wróg ze - trze
Iść z mo - ty - ką prze - ciw słoń - cu cze - za u - łu - da

straszny wróg! Straszny wróg! Ze - trze nas
nas straszny wróg! Straszny wróg! W mar - ny proch ze - trze nas
stra - szny wróg, straszny wróg! Straszny wróg! W mar - ny proch ze - trze nas

Tuba.
col 8

Karze grzeszną py - chę Bóg! Ka - rze
w mar - ny proch ze - trze nas! Karze grze - szną py - chę Bóg! Ka - rze grzeszną
ze - trze nas! Ka - rze grzeszną py - chę
w mar - ny proch ze - trze nas! Ka - rze grzeszną

ff

18

py - - - che Bóg!

py - - - che Bóg!

Bóg ka - - rze!

py - - - che Bóg!

pp
Tromba da lontano.

13

Chór I.

ff

Brzmi po - bud - - - ka groź - - - niej jesz - - - cze!

ff

Brzmi po - bud - - - ka groź - - - niej jesz - - - cze!

ff

Brzmi po - bud - - - ka groź - - - niej jesz - - - cze!

Chór II.

ff

Brzmi po - bud - - - ka groź - - - niej jesz - - - cze!

ff

Brzmi po - bud - - - ka groź - - - niej jesz - - - cze!

ff

Brzmi po - bud - - - ka groź - - - niej jesz - - - cze!

ff

Chór I.

Bo - ga Ro - dzi - ca Dzie - wi -

Chór II.

Bo - ga Ro - dzi - ca Dzie - wi -

To Mülle - ra zagrzmiał głos!

ca! Bo - giem sła - wio - na! Ma - ry -

ca! Bo - giem sła - wio - na! Ma - ry -

ca! Bo - giem sła - wio - na! Ma - ry -

14

ja! Bia - da! Bia - da!

ja! Bia - da! Bia - da!

Bia - da! Bia - da!

ja! Bia - da! Bia - da!

ja! Bia - da! Bia - da!

Bia - da! Bia - da!

The first system consists of six staves. The top two are vocal staves with lyrics. The next two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music is in a minor key and features a melodic line with some grace notes.

ha - sło to zło - wie - szcze nam o - stat -

ha - sło to zło - wie - szcze nam o - stat -

ha - sło to zło - wie - szcze nam o - stat -

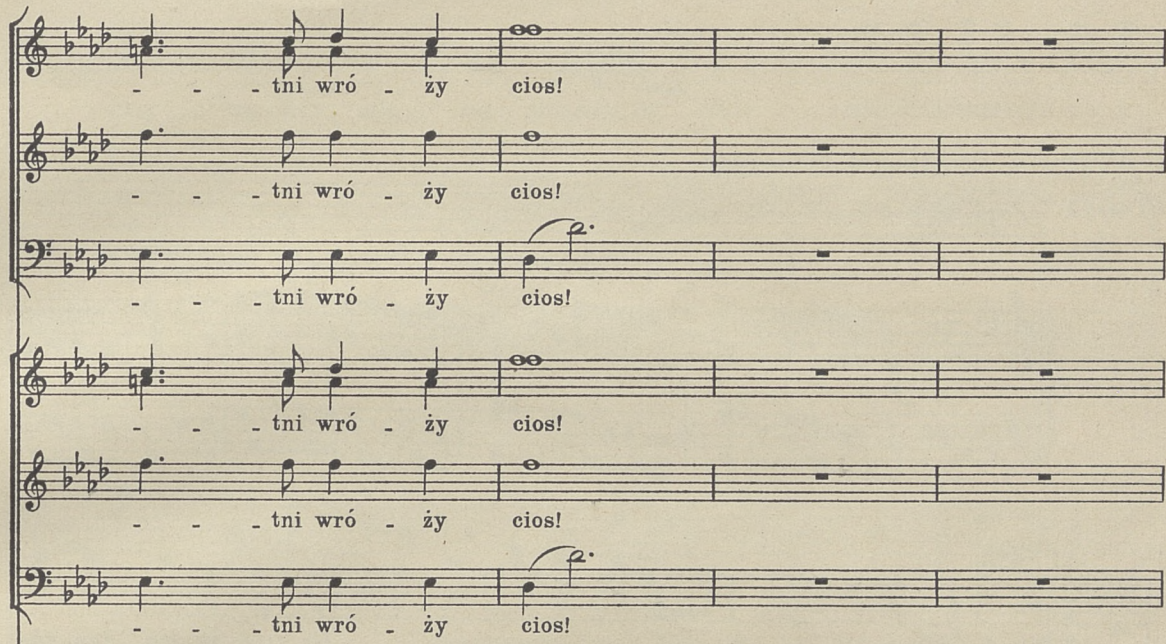
ha - sło to zło - wie - szcze nam o - stat -

ha - sło to zło - wie - szcze nam o - stat -

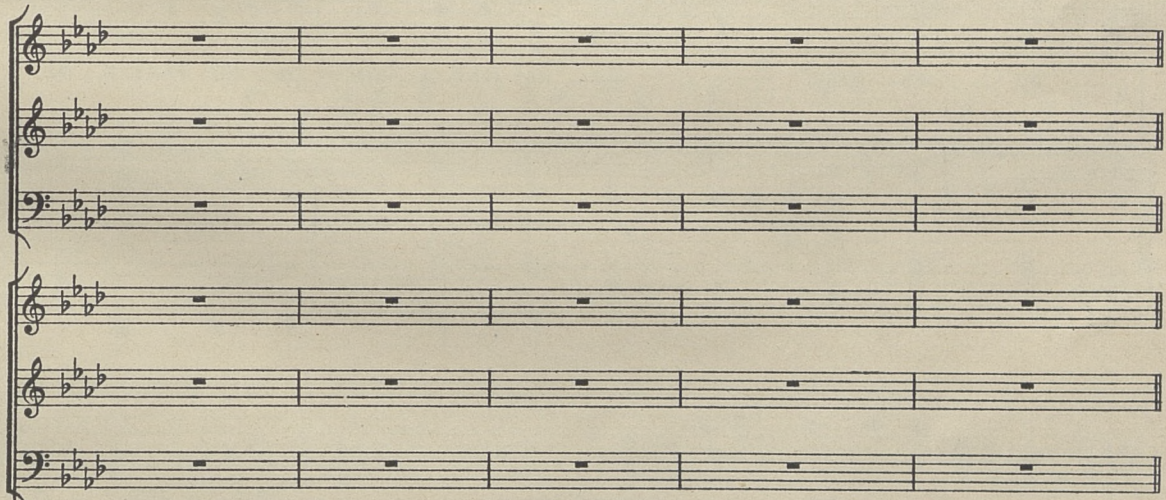
ha - sło to zło - wie - szcze nam o - stat -

The second system consists of six staves. The top two are vocal staves with lyrics. The next two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music continues with a similar melodic structure.

The third system consists of two piano accompaniment staves. It features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings like accents and slurs.



- tni wró - ży cios!
- tni wró - ży cios!
- tni wró - ży cios!
- tni wró - ży cios!
- tni wró - ży cios!



p

Arya.

Allegro moderato.

Müller.

deciso

Niech raz prze.klę - ta skoń - czy się spra - wa Gu.staw za gro - dem zdo -

by - wa gród! Ru - nął już Kra - ków, pa - dla Warsza - wa,

a tu krewszwedzka to - czy się w bród, to - czy się w bród! Cu -

chną - cy kur - nik, nę dzna ru - de - ra nam śmie bezczel - nie u -

Tromb. Viol.

crescendo *sempre*

ra - gać wbrew, ty - sią - ce o - fiar wciąż nam za - bie - ra,

piers mo - ja wście - kły o - gar - nia gniew!

8

Tromb. 3

Cor. *ff* *pp* *ff* *pp*

Ja - szczur - cze gniaz - do dziś zdo - być mu - sim twar -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a dotted quarter note, and then a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

de - mi sto - py na miaz - gę zgnieść; Roz - wa - lim mu - ry

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes followed by a quarter rest and then a quarter note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the bass clef.

ga - dy wy - du - sim i - na - czej, mo - ja prze - pa - dla

The third system shows the vocal line with a quarter note, a quarter note with a flat, and a quarter note. The piano accompaniment consists of block chords in both hands.

cześć.

The fourth system shows the vocal line with a quarter rest. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a mezzo-forte (*m.d.*) dynamic and a bass line in the left hand with a piano (*p.*) dynamic.

Chór.

15 Moderato.

f fag.

Ten. Hej! za mło - ty hej! za mie - cze niech stru - mie - niem

Bas. Hej! za mło - ty hej! za mie - cze niech stru - mie - niem

Tromb.

krew po - cie - cze Hej! za mło - ty! Hej! za mie - cze!

krew po - cie - cze Hej! za mło - ty! Hej! za mie - cze!

Tych zu - chwal - ców drzeć ze skó - ry sta - da kru - ków ni - mi paść!

Tych zu - chwal - ców drzeć ze skó - ry sta - da kru - ków ni - mi paść!

p

cresc. Ry-chło zwie-życ Ja-sno-gó-ry po-zo-sta-nie śmie-ci garść, po-zo-sta-nie
 Ry-chło zwie-życ Ja-sno-gó-ry po-zo-sta-nie śmie-ci garść, po-zo-sta-nie

ff

śmie-ci garść! Sta-da kru-ków ni-mi paść!
 śmie-ci garść! Sta-da kru-ków ni-mi paść!

16 f

ff *mf*

Sta-da kru-ków ni-mi paść!
 Sta-da kru-ków ni-mi paść!

f *ff*

17 *cresc.* Tych zuch-wal-ców drzeć ze
 Tych zuch-wal-ców drzeć ze skó-

p *cresc.*

skó-ry! Sta-da kru-ków ni-mi pa-sić! zo-czu

ry! Sta-da kru-ków ni-mi pa-sić! zo-

Ob. Fl.

zo-czu spe-dzić im po-trze-ba

spe-dzić im po-trze-ba z o-czu spe-dzić im po-trze-ba tu man sen-nych złud!

czu spe-dzić im po-trze-ba tu-man sen-nych złud!

18

cresc. O-cze-ku-ją eu-du z nie-ba! My po-ka-żem cud! My po-ka-żem cud!

cresc. O-cze-ku-ją eu-du z nie-ba! My po-ka-żem cud! My po-ka-żem cud!

cresc.

My po-ka-żem cud!

My po-ka-żem cud, po-ka-żem cud!

f Hej za mło-ty hej za mie-cze niech stru-mie-niem krew po-cie-cze Hej! za
 Hej za mło-ty hej za mie-cze niech stru-mie-niem krew po-cie-cze Hej! za

Hej ————— hej za mie - cze Hej! za

ff

mło-ty! hej! za mie-cze! Tych zuch-wal-ców drzeć ze skó-ry
 mło-ty! hej! za mie-cze! Tych zuch-wal-ców drzeć ze skó-ry

mf cresc. sta-da kru-ków ni - mi paść; Ry-chło zwie-życ Jas-no-go-ry po-zo-sta-nie
mf cresc. sta-da kru-ków ni - mi paść; Ry-chło zwie-życ Jas-no-go-ry po-zo-sta-nie


ff śmie-ci garść! po-zo-sta-nie śmie-ci garść!
 śmie-ci garść! po-zo-sta-nie śmie-ci garść!

ff

Recytatyw i chór.

Bas. 

Już Mł-le - ro - we o - de - szły po - sły od szczeł - nie zwa - r - tych



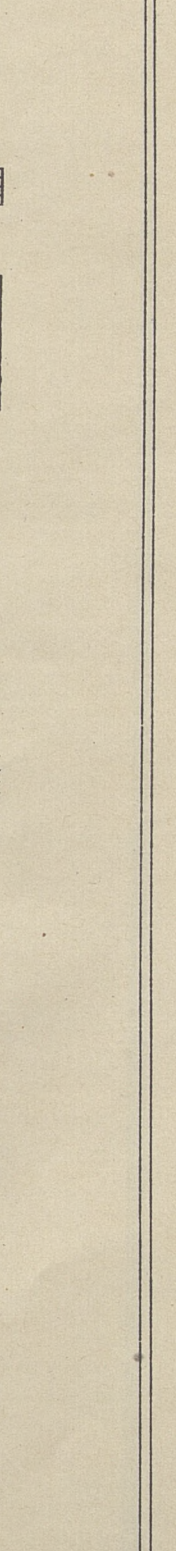
bram. O - stat - nie wo - dzów sło - wa po - nio - sły.....

Moderato.

20 *f* Chmu - ry się ro - ja po

Chór I.
Sopran. gró - z - - - - -
Alt. gró - z - - - - -
Tenor. *f* gró - z - - - - -
Bas. *f* gró - z - - - - -

Chór II.
Sopran. *pp* Bia - da, ach bia - da nam! Chmu - - - - - ry się ro - ja *pp sempre*
Alt. Bia - da, ach bia - da nam! Chmu - - - - - ry się ro - ja *pp sempre*
Tenor. Bia - da, ach bia - da nam! Chmu - - - - - ry się ro - ja *pp sempre*
Tutti. *pp* Bia - da, ach bia - da nam! Chmu - - - - - ry się ro - ja *pp sempre*
Bas. Bia - da, ach bia - da nam! Chmu - - - - - ry się ro - ja *pp sempre*

Moderato.
Tutti. 

wzgó - - rzu ca - - łem groź - - na prze - bie - - - ga
 na prze - - - - - bie - - - - - ga
 na prze - - - - - bie - - - - - ga
 na prze - - - - - bie - - - - - ga

po wzgó - rzu ca - łem groź - na groź - na
 ro - ją po wzgó - rzu ca - łem groź - na groź -
 ry się ro - ją po wzgó - rzu ca - łem groź - na

wieść!
 wieść!
 wieść!

My pod ich strasz - nym
 prze - bie - ga wieść! My pod ich pa - dniem na - wa - łem!
 - na prze - bie - ga wieść. My pod ich pa - dniem na - wa - łem!
 groź - na prze - bie - ga wieść my pod ich pa - dniem na - wa - łem!

21 Più mosso.

Chór I.

Tak lecz o - ca - - - .lim cześć!

Tak lecz o - ca - - - .lim cześć!

Tak lecz o - ca - - - .lim cześć!

Più mosso.

Chór II.

Kraj przed Gu - sta - wem zgiął już ko - la - - na Nam - że się róż - nie od -

espress.

bra - ci? Wszak gdy no - we - go u - zna - my Pa - na,

sempre ff

p

cóz na - ród na tem u - tra - ci?

Chór I.

Nasz Jan Ka - zi - - mierz! do - cho - wać

Nasz Jan Ka - zi - - mierz! My po przy -

przy - się - gli wia - re Za - liż go

My po przy się - - gli wia - re

się - - gli wia - re wia - - re

się - - gli mu wia - re Za - liż go

Chór I.

zdra - - - - - dzim?

za - liż go zdra - - - - - dzim?
za - liż go zdra - - - - - dzim?

zdra - - - - - dzim?

Chór II.

Próz - ne to mrzon - ki. Prze - są - dy

Próz - ne to mrzon - ki

Próz - ne to

Chór II.

Próz -

śmie - szne i sta - re! Próz - ne to

mrzon - ki Próz - ne to mrzon - ki

Próz - ne to mrzon - ki!

Próż - ne to mrzon - ki! Prze - są - dy śmiesz - ne i
 ne to mrzon - ki! Prze - są - dy śmiesz - ne i
 mrzon - ki! Próż - ne to mrzon - ki! Prze - są - dy śmiesz - ne i
 i sta - re, i
 Prze - są - dy śmiesz - ne i sta - re, i

22
 z wyrazem
 con espress.
 Chór I.
 Nam że się wy - rzec ry - cers - kiej cześć - ci do wal - ki si - ły nam
 sta - re! Nam że się wy - rzec ry - cers - kiej cześć - ci do
 sta - re!
 Chór II.
 sta - re!
 sta - re!
 sta - re!

Chór I.

star - wal - ki si - lę nam star - cza - cza: Bo - ga Ro -

Bo - ga Ro -

- dzi - ca! Dzie - wi - ca!

- dzi - ca! Dzie - wi - ca!

Bądź nam ra - mie - niem!

Bądź nam ra -

Bądź nam ra - mie - niem!

Łe. * Łe. * Łe. * Łe. * Łe. *

molto accel.

mie - niem! I - tar - - - - - cza!
I - tar - - - - - cza!
I - tar - - - - - cza!

molto accel.

*Red. * Red. * Red. * Red. **

23 Allegro.

Chór I.

Bo - gu - - ro - dzi - ca, Dzie - wi - - ca! Bądź
Bo - gu - - ro - dzi - ca, Dzie - wi - - ca! Bądź
Bo - gu - - ro - dzi - ca, Dzie - wi - - ca! Bądź

Chór II.

fff Sza - fo - wać życiem ro - - zum za - brania, Śmierć groźno wie - je z tych
fff Sza - fo - wać życiem ro - - zum za - brania, Śmierć groźno wie - je z tych
fff Sza - fo - wać życiem ro - - zum za - brania, Śmierć groźno wie - je z tych

Allegro.

fff

nam ra - - - mie - - - niem i tar - - - czą

wzgó - - rzy! Na stro - - nę Szwedów na - - ród się skłania,

wzgó - - rzy! Na stro - - nę Szwedów na - - ród się skłania,

bądź bądź ramieniem i tarczą!

Nam tu nie wytrwać dłu - - zej nie wytrwać dłużej!

bądź bądź ramieniem i tarczą!

Nam tu nie wytrwać dłu - - zej nie wytrwać dłużej!

bądź bądź ramieniem i tarczą!

Nam tu nie wytrwać dłu - - zej nie wytrwać dłużej!

Arya.

Largo.

Kordecki.

Ludzie bez serc, bez du-cha, nikiemne sa - molu - by,

w Szwedach wasza o - tu - cha, strach was pędzi do zgu - by. Nie

ten skonał kto pa - da wśród krwi wrzących stru - mie - ni, a - le ten ko - go zdra - da

żywcem w trupa przemie - ni. A ty, Boża dru - ży - no, na

bój! na bój! zsercem leć chy-żem, gdzie po.to.ki krwi pły - ną,

pp sempre

blo - go - sła - wię cię krzy - żem!

Adagio. *pp* Blo - go - sła - wię cię! *Uroczyście.* *f* Naprzód, dzielni ry - ce - rze,

pp *Trb. mf*

niech was trud nie u - stra - szy, a ja czolem u - de - rzę u stóp kró - lo - wej

dolce

na - - szej! Dziś Ma - ry - ja nam het - ma - ni




chwa - ła! chwa - ła! Jej wie - - czna, pod pu - kle - rzem



te j Pa - ni Pols - ka ca - ła bez - piecz - - - na!

rallent.



ff



p *ff*



Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *p* and *ff*. The bass line has a melodic contour with eighth notes, while the treble line provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves. The music includes a dynamic marking *p*. The bass line continues with a melodic line, and the treble line features chords and some melodic movement.

Recytatyw. (Bas. Chór I.)

Vocal recitative and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Sły - szy - cie, głos pro - ro - czy! idź - my". The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and includes triplets in the bass line.

Vocal recitative and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in bass clef with lyrics: "za nim, precz trwoga! wgó - rę ser - ca i o - czy! naprzód!". The piano accompaniment includes triplets in the bass line.

Vocal recitative and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Śmia - ło na wro - ga!". The piano accompaniment includes triplets in the bass line.

24 Choral.

Sopr. **Largo.**

Alti. Bo - gu Ro - - dzi - ca

Ten. Bo - - gu Ro - dzi - ca Dzie - wi - - ca!

Bas. *f* Bo - gu Ro - - dzi - ca Dzie - wi - - ca!

Largo.

Cor.

Bo - giem sła - - wie - - na Ma - - ry - - ja

Bo - - giem, Bo - giem sła - - wie - - na Ma - ry - - ja

Bo - giem sła - - wie - - na Ma - - ry - - ja

U Twe-go sy - - na - - Hospo - dy - - na Ma - tko - zwo - le - na

U Twe-go sy - - na - - Hospo - dy - - na - - Ma - tko zwo - le - na -

U - - Twe-go sy - - na - - Hospo - dy - - na - - Ma - tko zwo - le - na -

25

43

Ma - ry - ja ziści nam, zi - ści nam spust - wi - nam

Ma - ry - ja ziści nam spust - wi - nam

Ma - ry - ja ziści nam spust - wi - nam

dim. Ky - ri - e e - lej - son Two - je dzie - ło Krew i Cia - ło

dim. Ky - ri - e e - lej - son Two - je dzie - ło Krew i Cia - ło

dim. Ky - ri - e e - lej - son Two - je dzie - ło Krew i Cia - ło

rallent. *pp* Bo - ży - cze *f* U - slysz glo - sy napel - ni mysli czlowie - cze

pp Bo - ży - cze *f* U - slysz glo - sy napel - ni mysli czlowie - cze

pp Bo - ży - cze *f* U - slysz glo - sy napel - ni mysli czlowie - cze

rallent. *pp* *a tempo*

27 *cresc.*

Słysz modli - twę jęń no - si - - my Dać nam ra - czy

Słysz modli - twę jęń no - si - - my Dać nam ra - czy

Słysz modli - twę jęń no - si - - my Dać nam ra - czy

Tromp.

p *cresc.*

Ocz pro - si - - - my daj na świe - - cie zboż - ny po - byt

Ocz pro - si - - - my daj na świe - - cie zboż - ny po - byt

Ocz pro - si - - - my daj na świe - - cie zboż - ny po - byt

po ży - wo - cie raj - ski prze - byt Ky - ri - e e - lej - son!

po ży - wo - cie raj - ski prze - byt Ky - ri - e e - lej - son!

po ży - wo - cie raj - ski prze - byt Ky - ri - e e - lej - son!

rall. *dim.* *pp*

Andante molto sostenuto.

Kordecki. *pp*

Kró - lo - wo pol - skiej ko - ro - - ny! Ja cu - du bla - gam,

sempre pp

ach cu - - du!

pp (Trąby na wieży.)

pp *pp sotto voce*

W Twojej Polsce obłęd sza - lo - ny! Bądź matką biedne - go

pp

pp

lu - - - du! Za - pal w nim wia - rę, nadzie - je, nim rozpacz

pp

* Jako towarzyszenia użyto w tym ustępie II. i III. części hymnu „Bogu Rodzica“
K. S. J. 117*

sotto voce

ser - ca wy - zie - - bi! Patrz, on za Ciebie krew le -

ppp

je! Wyrwij go z szponów ja - strzę - bi! Bądź mi - łości - wą dlań

dim.

Ma - - - tką! On tak na si - lach zwa - tło - ny;

(Ledwie słyszalnie.)

Czu - waj nad biedną gro - mad - ką, kró - lo - wo polskiej ko - ro - ny!

Viol.

ppp *pp*

pp *pp*

Co ja wi.dzę? Z ponad wieży strumień

świa.tła... coraz sze - rzej przebił mętny tuman chmur...

Organo (vox humana).

pp

W bla - sku zo - rzy, tam na nie - bie

widzę mat - ko, widzę cie - bie... Szum a - niel - skich słyszę

pp
piór... Ra - bek tę - czowych pro - mie - ni Rozpo -

star - łaś po - przestrzeni, gdzie Twój walczy lud. - Ach pod cu - dem

allargando

też o - sło - ny Twój bez - pie - - - czny gród.

rall.

poco rall.

Energico.

Wiedź mnie stró_żu A - nie - le, wśród ob - cych dla mnie

f subito

dróg! Sta - nę z krzyżem na

cresc.

cze - - le! Chce te - go Bóg! Chce te - go Bóg!

string. *accel.*

Andante maestoso.

28 Chór I. Bas Solo

Wi - taj! krzyż twym o - rę - - żem, przed nim bezsil - ny

p

wróg, _____ zto - bą my Szwe - da zwy - cię - zym

Vel.

Chce te - go Bóg, chce te - go Bóg!

Vel.

Ten.
Wi - taj! krzyż twym o - rę - żem, przed nim bezsil - ny wróg!

Bassi.
Wi - taj! krzyż twym o - rę - żem, przed nim bezsil - ny wróg!

Viola.

Z to - bą my Szwe - da zwy - cię - zym Chce te - go Bóg, chce te - go Bóg!

Z to - bą my Szwe - da zwy - cię - zym Chce te - go Bóg, chce te - go Bóg!

Viola.

Sopr.
Alti.

ff

Wi - taj! krzyż twym o - re - zem! przed nim bezsil - ny

Ten.

ff

Wi - taj! krzyż twym o - re - zem! przed nim bezsil - ny

Bas.

ff

Wi - taj! krzyż twym o - re - zem! przed nim bezsil - ny

wróg! — z to - bą my Szwe - da zwy - cię - zym!

wróg! — z to - bą my Szwe - da zwy - cię - zym!

wróg! — z to - bą my Szwe - da zwy - cię - zym!

Tromp.

Chce te - go Bóg, chce te - go Bóg! —

Chce te - go Bóg, chce te - go Bóg! —

Chce te - go Bóg, chce te - go Bóg! —

Chór Aniołów, Walka.

Allegro con brio.

Tromp.

Cor.

f

3

3

3

3

Sopr.

30

Soli

f

Hej! na-przód! da-remna

Alti.

Hej! na-przód! da-remna

trem.

p

trwo-ga! My przy was krzyża straż - ni - cy! od - wró - cim ku - le na wro - ga

trwo-ga! My przy was krzyża straż - ni - cy! od - wró - cim ku - le na wro - ga

Tutti

z rozka - zu Bo - ga Ro - dzi - - - cy! Hej! na - przód da - remna trwo - ga, my -

z rozka - zu Bo - ga Ro - dzi - - - cy! Hej! na - przód da - remna trwo - ga, my -

f

pry - was, krzy - za straż - ni - cy, my przy was, krzy - za straż - ni - cy, od -
 przy was, krzy - za straż - ni - cy, my przy was, krzy - za straż - ni - cy, od -

wró - cim ku - le na wro - ga z rozka - zu Bo - ga Ro - dzi - - - cy!
 wró - cim ku - le na wro - ga z rozka - zu Bo - ga Ro - dzi - - - cy!

31 Sopr. I. II. O - - - na wam nat - - chnie moc wiel - - -
 Alti. O - - - na wam nat - - chnie moc wiel - - -
 Ten. I. O - - - na wam nat - - chnie moc wiel - - -
 Ten. II.
 Bas I. O - - - na moc
 Bas II. O - - - na moc nat - - -

bę - - dzie mści - ciel - - - - - ka od

bę - - dzie mści - ciel - - - - - ka od

Bę - dzie mści -

Bę - dzie mści - ciel - - -

Bę - dzie mści - ciel - - - ka, - - - mści -

Bę - dzie mści - ciel - - - ka, - - - mści -

zgu - - by tar - - cza za - sło - - -

zgu - - by tar - - cza za - sło - - -

ciel - - ka! Wy - dźwignie z to - - -

ka! Wy - dźwignie

ciel - - ka!

ciel - - ka!

32

ni Hej! na przód da remna trwo - ga my przy was, krzyża straż -

ni Hej! na przód da remna trwo - ga my przy was, krzyża straż -

- ni!

z to - - - ni!

Wydźwi - gnie z to - - - ni!

Wydźwignie z to - - ni!

Sopr. I. II.

Alti.

ni - cy od - wró - cim ku - le na wro - ga z rozka - zu Bo - ga Ro - dzi - cy!

ni - cy od - wró - cim ku - le na wro - ga z rozka - zu Bo - ga Ro - dzi - cy!

Alti. O - na natchnie moc wiel - - ką zglę - bo - kiej wydzwignie to - - ni krzywd

Ten. I. O - na natchnie moc wiel - - ką zglę - bo - kiej wydzwignie to - - ni krzywd

Ten. II. Nat - chnie moc! Wy -

Bas I. Nat - chnie moc! Wy -

Bas II. Nat - chnie moc! Wy - dźwi - gnie z to -

Nat - chnie moc! Wy - dźwi - gnie z to -

Two staves of piano accompaniment. The right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a rhythmic and harmonic foundation. There are markings 'Kw.' and '*' on the bottom staff.

wa - - szych bę - dzie mści - ciel - - - - - ką od

wa - - szych bę - dzie mści - ciel - - - - - ką od

dźwi - gnie z to - - ni! Będzie mściciel - -

dźwi - gnie z to - - ni! Będzie mściciel - -

- - - - - ni! Będzie mści - ciel - -

- - - - - ni! Będzie mści - ciel - -

Two staves of piano accompaniment. Similar to the first system, it features chords and arpeggiated patterns. There are markings 'Kw.', '*', and 'b' on the bottom staff.

zgu - - by tar - cza za - sło - - ni! Hej! na - przód! da - remna
 zgu - - by tar - cza za - sło - - ni! Hej! na - przód! da - remna
 ką!
 ką!
 ką!
 ką! Wydzwignie z to - - -
 ką! Wydzwignie z to - - - - -

Ad. * Ad. * Ad.

trwo - - ga hej na - przód wraz!
 trwo - - ga hej na - przód wraz!
 Wydzwignie z to - - ni nas!
 Wydzwignie z to - - ni nas!
 ni zto - - ni nas!
 ni zto - - ni nas!

* Ad. *

Listesso tempo.

34

pp f

This system contains measures 34 through 37. It features two staves: a treble staff with chords and triplets, and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *pp* and *f*.

Allegro.

pp ff p f

This system contains measures 38 through 43. It features two staves: a treble staff with chords and triplets, and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *pp*, *ff*, *p*, and *f*.

35 Sopran.

Alt. Chwa - ła! chwa - ła! z mil - kły dzia - ła, już nie szczę - ka
 Tenor. Chwa - ła! chwa - ła! z mil - kły dzia - ła, już nie szczę - ka
 Bas. Chwa - ła! chwa - ła! z mil - kły dzia - ła, już nie szczę - ka

miecz! Chwa - ła! chwa - ła! z mil - kły dzia - ła
 miecz! Chwa - ła! chwa - ła! z mil - kły dzia - ła
 miecz! Chwa - ła! chwa - ła! z mil - kły dzia - ła

już nie szczę - ka miecz! wichrem par - ty,
 już nie szczę - ka miecz! wichrem par - ty,
 już nie szczę - ka miecz! wichrem par - ty,

już od War - ty Szwed po - my - ka wstecz!

już od War - ty Szwed po - my - ka wstecz!

już od War - ty Szwed po - my - ka wstecz!

8.....

Wichrem par - ty, het od War - ty Szwed po - my - ka wstecz!

Wichrem par - ty, het od War - ty Szwed po - my - ka wstecz!

Wichrem par - ty, het od War - ty Szwed po - my - ka wstecz!

8.....

36

Ka - płań pań - ski ow sza - tań - ski tu wytrze - bił

Ka - płań pań - ski ow sza - tań - ski tu wytrze - bił

Ka - płań ka - płań pań - ski

8.....

chwast! On wy-tę - pi po-miot sę - pi wy-gna z or - lich gniazd!

chwast! On wy-tę - pi po-miot sę - pi wy-gna z or - lich gniazd!

tu wy-trze-bił chwast. On wy-gna z or - lich gniazd!

cresc. on wy-tę - pi po-miot sę - pi wy - gna z or-lich gniazd wy - gna z or-lich gniazd

cresc. on wy-tę - pi po-miot sę - pi wy - gna z or-lich gniazd wy - gna z or-lich gniazd

cresc. on wy-tę - pi po-miot sę - pi wy - gna z or-lich gniazd wy - gna z or-lich gniazd

cresc. on wy - gna z or-lich gniazd wy - gna z or-lich gniazd

wy - gna z or - lich gniazd!

wy - gna z or - lich gniazd!

wy - gna z or - lich gniazd!

Andante.
Kordecki.

Nie mnie chwa.ła o mój lu - du, u - korz-my, u - korz-my się wraz!

Mat.ka Bo.ża si - łą cu - du o - ca - li - ła nas! o - ca li - ła

nas!

37 Tempo I.

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bas.

Chwa - ła! chwa - ła!
Chwa - ła! chwa - ła!
Chwa - ła! chwa - ła!

Tempo I.

z mil - kły dzie - ła już nie szczę - ka miecz!

z mil - kły dzie - ła już nie szczę - ka miecz!

z mil - kły dzie - ła już nie szczę - ka miecz!

Chwa - ła! chwa - ła! z mil - kły dzie - ła już nie szczę - ka

Chwa - ła! chwa - ła! z mil - kły dzie - ła już nie szczę - ka

Chwa - ła! chwa - ła! z mil - kły dzie - ła już nie szczę - ka

miecz! Wich - rem par - ty już od War - ty

miecz! Wich - rem par - ty już od War - ty

miecz! Wich - rem par - ty już od War - ty

8.....

Szwed po - my - ka wstecz. Wichrem par - ty het od War - ty

Szwed po - my - ka wstecz. Wichrem par - ty het od War - ty

Szwed po - my - ka wstecz. Wichrem par - ty het od War - ty

Szwed po - my - ka wstecz!

Szwed po - my - ka wstecz!

Szwed po - my - ka wstecz!

38

Ka - pian pań - ski ów sza - tań - ski tu wy - trze - bił

Ka - pian pań - ski ów sza - tań - ski tu wy - trze - bił

Ka - pian ka - pian pań - - - ski

chwast! on wy - tę - pi po - miot sę - pi wy - gna z or - lich

chwast! on wy - tę - pi po - miot sę - pi wy - gna z or - lich

tu wy - trze - bił chwast on wy - gna z or - lich

gniazd! on wy - tę - pi po - miot sę - pi wy - gna z or - lich gniazd!

gniazd! on wy - tę - pi po - miot sę - pi wy - gna z or - lich gniazd!

gniazd! on wy - gna z or - lich gniazd!

39

Ka - pła - n Pań - ski ka - pła - n Pań - ski Ów sza - tań - ski tu wy - trze - bił chwast

Ka - pła - n Pań - ski ka - pła - n Pań - ski Ów sza - tań - ski tu wy - trze - bił chwast

Ka - pła - n Pań - ski ka - pła - n Pań - ski Ów sza - tań - ski tu wy - trze - bił chwast

po.miot se - pi wy.gnał z or.lich gniazd wy.gnał z or.lich gniazd wy.gnał z or.lich

po.miot se - pi wy.gnał z or.lich gniazd wy.gnał z or.lich gniazd wy.gnał z or.lich

po.miot se - pi wy.gnał z or.lich gniazd wy.gnał z or.lich gniazd wy.gnał z or.lich

gniazd tak wy.gnał zgniazd! Chwa.ła! Chwa.ła!

gniazd tak wy.gnał zgniazd! Chwa.ła! Chwa.ła!

gniazd tak wy.gnał zgniazd! Chwa.ła! Chwa.ła!

Chwa.ła! Chwa.ła! Chwa.ła!

Chwa.ła! Chwa.ła! Chwa.ła!

Chwa.ła! Chwa.ła! Chwa.ła!

Chwa - - - !a! już nie szczę - ka miecz już nie szczę - ka
 Chwa - - - !a! już nie szczę - ka miecz już nie szczę - ka
 Chwa - - - !a! już nie szczę - ka miecz już nie szczę - ka

8

40

miecz! Chwa - !a! Chwa - !a! Chwa - !a! Chwa - !a!
 miecz! Chwa - !a! Chwa - !a! Chwa - !a! Chwa - !a!
 miecz! Chwa - !a! Chwa - !a! Chwa - !a! Chwa - !a!

T. Bass. T.
 Cor.

Chwa - !a! Chwa - !a!
 Chwa - !a! Chwa - !a! zmił - kły dzie - !a zmił - kły dzie - !a
 Chwa - !a! Chwa - !a! zmił - kły dzie - !a zmił - kły dzie - !a
 Chwa - !a! Chwa - !a! zmił - kły dzie - !a zmił - kły dzie - !a

Chwa - - - - Ia! Chwa - - - - Ia! Chwa - - - -

Chwa - - - - Ia! Chwa - - - - Ia! Chwa - - - -

Chwa - - - - Ia! Chwa - - - - Ia! Chwa - - - -

Instrumental accompaniment for the first system, featuring piano and bass staves with chords and melodic lines.

Ia! Chwa - - - - Ia! Chwa - - - - Ia!

Ia! Chwa - - - - Ia! Chwa - - - - Ia!

Ia! Chwa - - - - Ia! Chwa - - - - Ia!

Instrumental accompaniment for the second system, featuring piano and bass staves with chords and melodic lines.

Cześć!

Cześć!

Cześć!

Instrumental accompaniment for the third system, featuring piano and bass staves with chords and melodic lines.



