

Dar Paderewskiego.

Opinia publiczna z napięciem czeka na wiadomości o pomniku króla Jagiełły, mającym stanąć w Krakowie w pięćsetną rocznicę wielkiego zwycię-

i i rozmiarów, odpowiadający godnie wielkiemu zwycięstwu grunwaldzkiemu.

Prezydium miasta wraz z wybitnym architektem dr. Zubrzyckim pracuje gorliwie nad przygotowaniem planów placów, na których mógłby stanąć ten olbrzymi pomnik. Dr. Zubrzycki zwrócił uwagę w pierwszym rzędzie na plac Bernardyński i plac Matejki.

brzycki przygotował także plan ustawienia pomnika na tle prastarego kościoła św. Krzyża, który zamieszczamy wraz z fotografiami perspektyw pomnika na placu Bernardyńskim i Matejki.

Architekt dr. Zubrzycki, któremu Paderewski powierzył ustawienie pomnika na jednym z placów Krakewa, rozpoczął już prace przygotowawcze i cze-



Fot. J. Sebald, Kraków.

Dar Paderewskiego: Architekt dr. J. S. Zubrzycki.

stwa pod Grunwaldem, dzięki ofiarności wielkiego muzyka Paderewskiego. Życzeniem fundatora jest, aby na razie, aczkolwiek kompozycja jest gotowa i pewne części zostały nawet już w odlewni pod Paryżem wykonane, szczegóły wyglądu pomnika nie były ogłaszane. Szczegóły wyglądu pomnika, podane przez osoby, które pomnik oglądały, stwierdzają, że będzie to monument tak pod względem jakości jak



Fot. J. Jaworski, Zakopane.

Wystawa „Sztuki podhalańskiej”: Budynek w stylu zakopiańskim, mieszczący chwilowo wystawę „sztuki podhalańskiej”.

Ten drugi plac można uważać śmiało za najstosowniejszy, choćby ze względu na przepiękne tło, jakie dla pomnika tworzyłby barbakan wraz z bramą Florjańską. Wobec życzenia Paderewskiego, aby pomnik stanął na placu św. Ducha, architekt dr. Zu-

ka jedynie na decyzję fundatora co do placu, na którym pomnik stanie.



Dar Paderewskiego: Projekt pomnika Jagiełły na placu św. Ducha, według szkicu architekta dra Zubrzyckiego.