

żadnym reformom, to jest to zasługą wyłączną usilnych starań radcy dworu Bilińskiego, któremu z tego powodu i prasa i izba handlowo-przemysłowa niejednokrotnie wyrażały gorące uznanie.

Nowomianowany kierownik inspektoratu pocztowego urodził się 1863 r. w rodzinnej wsi Ispasie pod Kołomyją. Po ukończeniu wydziału prawniczego na uniwersytecie lwowskim, wstąpił 1886 r. do służby pocztowej i jako koncepista pracował w dyrekcjach pocztowych we Lwowie, Insbrucku i Lincu, poczem powołany został do ministerium handlu, skąd 1892 r. przybył w charakterze komisarza do dyrekcji we Lwowie. Po trzech latach został powołany na stanowisko naczelnika urzędu pocztowego w Tarnopolu, a 1899 r. w tym samym charakterze przeszedł do Krakowa i tu został mianowany radcą rządu. Zasługi dyrektora Bilińskiego około podniesienia poziomu służby pocztowo-telegraficznej w Krakowie zbyt są znane, by je tu powtarzać i rejestrować potrzeba. Dobrze się też stało, że nowe odpowiedzialne stanowisko powierzyły władze p. Bilińskiemu, bezsprzecznie najodpowiedniejszemu i najgodniejszemu kandydatowi, dotychczasowa bowiem, owocna jego praca i energia około podniesienia i rozwoju urzędu krakowskiego, dają zupełną gwarancję, iż miasto nasze oraz sfery handlowe, odniosą znaczne korzyści.

### Tryumfy włoskiego kompozytora.

Z pośród całej plejady współczesnych kompozytorów wysunął się na czoło znakomity twórca „Cyganeryi” Giacomo Puccini, jeden z młodszych muzyków włoskich, którego dzieła cieszą się w całym świecie ogromną wziętością i powodzeniem.

Puccini jest dziś w pełni rozwoju swego talentu i sił twórczych, pracuje też nieustannie, zasilając literaturę muzyczną coraz nowymi, coraz wspanialszymi dziełami.

Pierwszą operą Pucciniego, która imię młodego

kompozytora uczyniła głośnie w świecie, była „Mannon Lescaut”. Od szeregu lat utrzymuje się ona w repertuarze wszystkich scen operowych. Także dalsze jego opery, a to „Cyganerya” i „Tosca”, obiegły cały świat, wszędzie zdobywając nadzwyczajne powodzenie, gdyż są dziełami ogromnego talentu.

Sławę Pucciniego utrwaliła następnie głośnie jego i tak dziś powszechnie ulubiona i popularna opera „Madame Butterfly”, którą niedawno rozkoszowali się Krakowianie w czasie pobytu lwowskiego. Ale bo też jest to istotnie dzieło ogromnego talentu, pod względem melodyjności, po



Krakowscy esperantyści: Wydział Akademickiego związku esperantystów. Siedzą od lewej ku prawej: kurator związku prof. dr. Bujwid, sekretarz J. Kriss i bibliotekarka J. Weydlichówna; stoją: prezes M. Popper, wiceprezes L. Kronenberg i skarbnik K. Walter.

Muzyka wszystkich oper Pucciniego odznacza się nieporównanym czarem świeżości i prawdziwej piękności. Kierunek muzyki nowowłoskiej znalazł w Puccinim najznakomitszego dotychczas przedstawiciela, umiającego porwać słuchaczy nie tylko pięknnością i szlachetnością melodyi ale i wspaniałą treścią swej muzyki, wyrażającej w piękny sposób uczucia ludzkie i ilustrującej bardzo trafnie akcję opery.

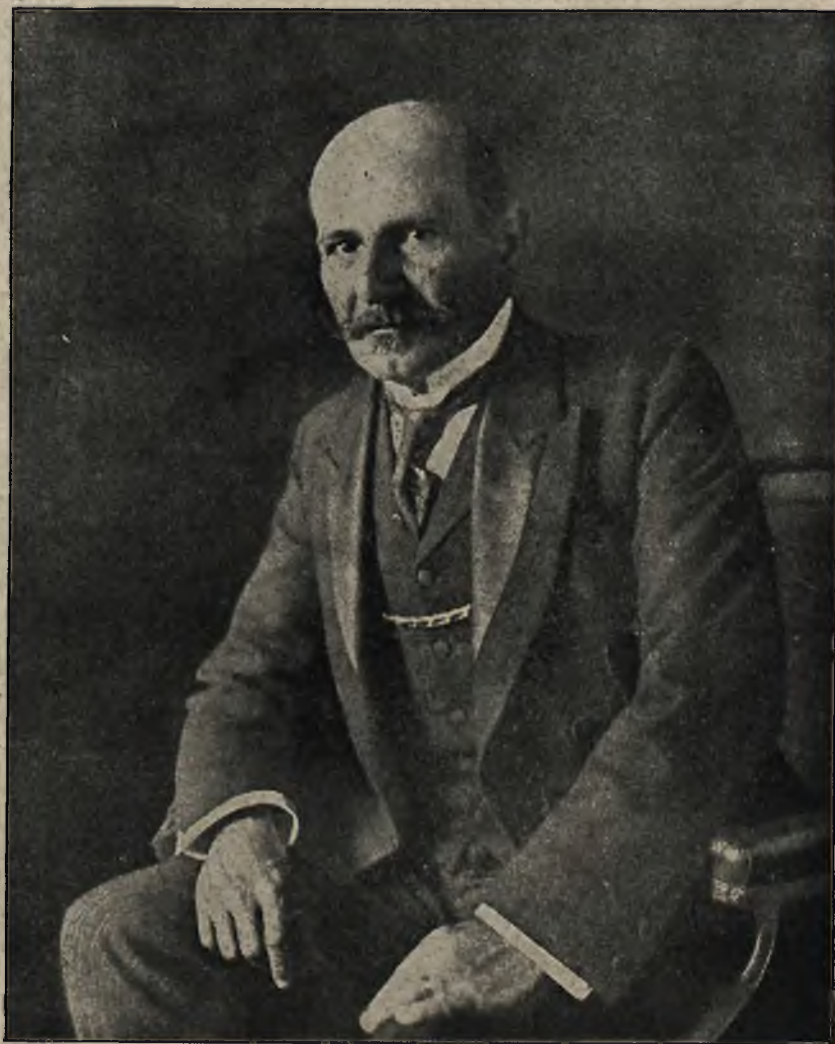
względem instrumentacji, nie wiele mające równych wśród utworów muzycznych ostatnich lat.

Obecnie zbiera Puccini laury za swą najnowszą operę p. t. „Fanciulla del West”, którą wystawiły dotąd tylko teatry amerykańskie, gdyż im pierwszeństwo wystawienia odstąpił kompozytor włoski. I ta opera zdobyła niesłychane powodzenie, przysparzając szczęśliwemu kompozytorowi nie tylko sławę wielką ale i ogromne dochody.

Podobiznę znakomitego kompozytora Giacomina Pucciniego zamieszczamy w dzisiejszym numerze.



Tryumfy włoskiego kompozytora: Giacomo Puccini.



Bunt marynarzy w Brazylii: Prezydent republiki brazylijskiej Fonseca.