



Melpomena w rowach strzeleckich: Artysci i „artystki” teatru polowego 16. pułku piechoty obrony krajowej.

wać, tudzież wzmacniać nowe stanowiska. Na to trzba całych tygodni czasu, podczas którego Niemcy nie będą z pewnością stać bezczynnie. Anglicy i Francuzi są w położeniu, podobnem do położenia eskadry, która, nie mając zręczności manewrowania, opuszcza port i naraża się na spotkanie z nieprzyjacielską, górującą właśnie pod względem manewrowania. Kierownictwo wojsk anglo-francuskich straciło inicjatywę działania”.

W dzisiejszym numerze zamieszczamy szereg zdjęć ze wszystkich frontów bojowych, a między innymi z frontu zachodniego i z Mzopotamii.

Melpomena w rowach strzeleckich.

Wśród ponurych obrazów obecnej wojny mile niewątpliwie uderzają swą niezwykłością zamieszczane w „Nowościach Ilustrowanych” fotografie z 16 pułku

obrony krajowej. I w dzisiejszym numerze podajemy kilka nowych zdjęć z wesołego życia Melpomeny wśród „krakowskich dzieci” na froncie. Wśród huk armat, w ogniu nieprzyjacielskim, o czterysta za ledwie kroków od Moskale, tryska humor i dowcip w ukrytym pod ziemią teatrze polowym 16 pułku obrony krajowej. O działalności tego jedyne go niewątpliwie przybytku Melpomeny w rowach strzeleckich pisaliśmy już niejednokrotnie. Dziś więc tylko zaznamy, że stara się on pod każdym względem dorównać teatrom w „hinterlandzie”, urządzając jubileuszowe przedstawienia i nie gardząc reklamą... Jedną z naszych ilustracji przedstawia właśnie „wóz reklamowy” sceny polowej, zapowiadający „jubileusz” dyr. Swierczka..

A jeśli nie brak w tym teatrze polowym benefitów, jubileuszów, reklamy i t. p., to naturalnie nie może braknąć również i artystek, bez których nie może obejść się żaden teatr. Wprawdzie dam w ro-

wach strzeleckich niema, ale od czego przemysłność zuchów krakowskich, którzy w walce z Moskalami nauczyli się przewyższać wszelkie trudności. I tu więc poradzone sobie doskonale... Dzielni żołnierze na czas działalności artystycznej odrzucają bagnety



Melpomena w rowach strzeleckich: Jedna z „artystek” kapeli teatralnej 16. pułku piechoty obrony krajowej

i mundury i przeistaczają się na niepozbowione bynajmniej wdzięku „damy”, jak to mogą przekonać się Czytelnicy z załączonych w dzisiejszym numerze fotografii tych niezwykłych „artystek”.



Z frontów bojowych: Pozycje austriacko-węgierskie na wołyńskim froncie.