



Z frontów bojowych: Wojska niemieckie na rynku w Vittorio

Fot. Buła

czy zasugerować ów jednolity styl gry. Stał przed nami „boski cierpiennik” w masce, wzorowanej na sławnym posągu Odyssa w Wenecji

postaci i grup z przedstawienia „Powrotu Odyssa” mogą zająć miejsce w albumie podobnych szkiców kostiumowych, skomponowanych do dawniejszych

wejście do Hadesu. Dekoracja podwórza folwarcznego i świątyni w domu Odyssa nie razily też zwykłym „greckim” szablonem i nie kłóciły się ze stylem tragedii, a to w dzisiejszych czasach musi wystarczyć.

Dyrekcja teatru zrobiła więc wszystko, co było w jej mocy, by dziesiątą rocznicę śmierci Wyspiańskiego uczcić wystawieniem jego ostatniej tragedii w sposób godny tradycji krakowskich i wystawiła ją z całym pietyzmem i dostępną świetnością.

Z frontów bojowych.

Gdy na froncie wschodnim zostało już zawarte dziesięciodniowe zawieszenie broni, na zachodzie i na froncie włoskim z tem większą zaciętością toczy się dalsze walki. W dniu zawarcia z wieszenia broni z Rosją, rozpoczęto nową ofensywę przeciw Włochom, o której komunikat naczelnej kwatermistrzostwa armii z dnia 6. b. m. donosi:

„Po prawie czterotygodniowych trudnych walkach w górach, podczas których w listopadzie wzięto nieprzyjacielowi przeszło 11 000 jeńców i znaczną zdobycz, wojska grupy bar. Comrada, pomimo ciężkiej górskiej zimy, w nową ofensywę na płaskowyżu Sedmii Gmin. Po gruntownym przygotowaniu, dywizja XI tej armii przysięgła dnia 4. grudnia do ataku na potężny masyw Meletta. Mimo zaciętej bitwy zdobyły warownię Monte Badelucche, Monte Pondercar, Monte Meletta, a także i Monte Meletta. Długo przed południem wydarto nieprzyjacielowi Monte Zomo. Walka toczy się dalej. Wczoraj i dziś wzięto do niewoli przeszło 9 000 jeńców, w tem dwóch brygadwerów. Zdobyto przeszło 40 dział i mnóstwo karabinów maszynowych, miotaczy min, granatów i inny materiał wojenny.



Druga bateria haubic na „baczność”.



Łąglony przed wymarszem w pole:

Haubice pierwszego pułku artylerji w defiladzie

(pałac Dożów) i nie tylko grał, ale naprawdę był owym królem z brakiem, który wyrzekł się swego „baterstwa”, przyszedł tylko jeszcze raz zobaczyć dym chaty rodzinnej i uratować syna, ale w kontakcie z rzeczywistością uległ znowu popędowi krwi do krwi; stał się znowu zabójcą i wybawienia z rąk czynów musiał szukać w śmierci.

Nieodrodnym synem takiego ojca był Telemach w interpretacji p. Wegierki, artysty, który przebojem zdobył sympatye krakowskiej publiczności i usorawiedliwia je każdym występem, a już najbardziej tym ostatnim. Humor prawdziwie dyskusyjny wnieśli na scenę obaj pasterze (op. Sym-borski i Brandt) niemniej jak żebrak Arnaios (pan Noskowski). Ponurą sylwetkę korsarza tafijskiego zarzysował trafnie p. Jureński, a p. Złotki nadał Leokacji zawziętą wielkość jakiegoś starożytnego Leona. Gachowie (op. Złotki, Brzeski, Rdzawicz, Pichalski, Tyszkowski, Kosinowski), pucierani według lukaniejskiej wazy z British Museum, wnieśli w ponurą, parną atmosferę tragedii dużo życia, młodzieńczego junactwa i zułwałości, a op. Bdnarzewska (Penelopa) i Kamińska (Melante) wykorzystywały z wdziękiem drobne role niewieście.

Ochona wzmianka należy się kostyumom Melante i jej dwóch towarzyszek. Skopiowano je wiernie z archaicznej wazy attyckiej, zwanej wazą François. Do archaicznego stylu figur tej wazy dostosował p. Pronaszko i inne kostyumy, tak osób realnych, jak fantastycznych (Kalipso i Hippię Sireny). Wiadomo, że Wyspiański gdzieś podróżował na sere kopie dzieł sztuki. Dlatego wolno twierdzić, że usiłowania p. Słomowskiego i Pronaszki, skierowane do takiegoż kopiowania masek, fryzur, kostyumów i gestów z archaicznej sztuki greckiej, znalazłyby pełną aprobatę poety. To też szkice i fotografie

sztuk przez samego Wyspiańskiego. To samo można powiedzieć o dekoracji epilogu, opartej o motywy sławnego obrazu eskwileńskiego, przedstawiającego

jenny. O ile wiadomo, nasze własne straty są małe, dzięki skonałemu współdziałaniu artylerji. Również na froncie zachodnim w dniu 6. b. m.



„Powrót Odyssa” na scenie teatru krakowskiego Dekoracja dwóch pierwszych odsłon