



**„Pan Jowialski” w teatrze im. Słowackiego:**

Grupa wykonawców w kostymach z aktu drugiego.

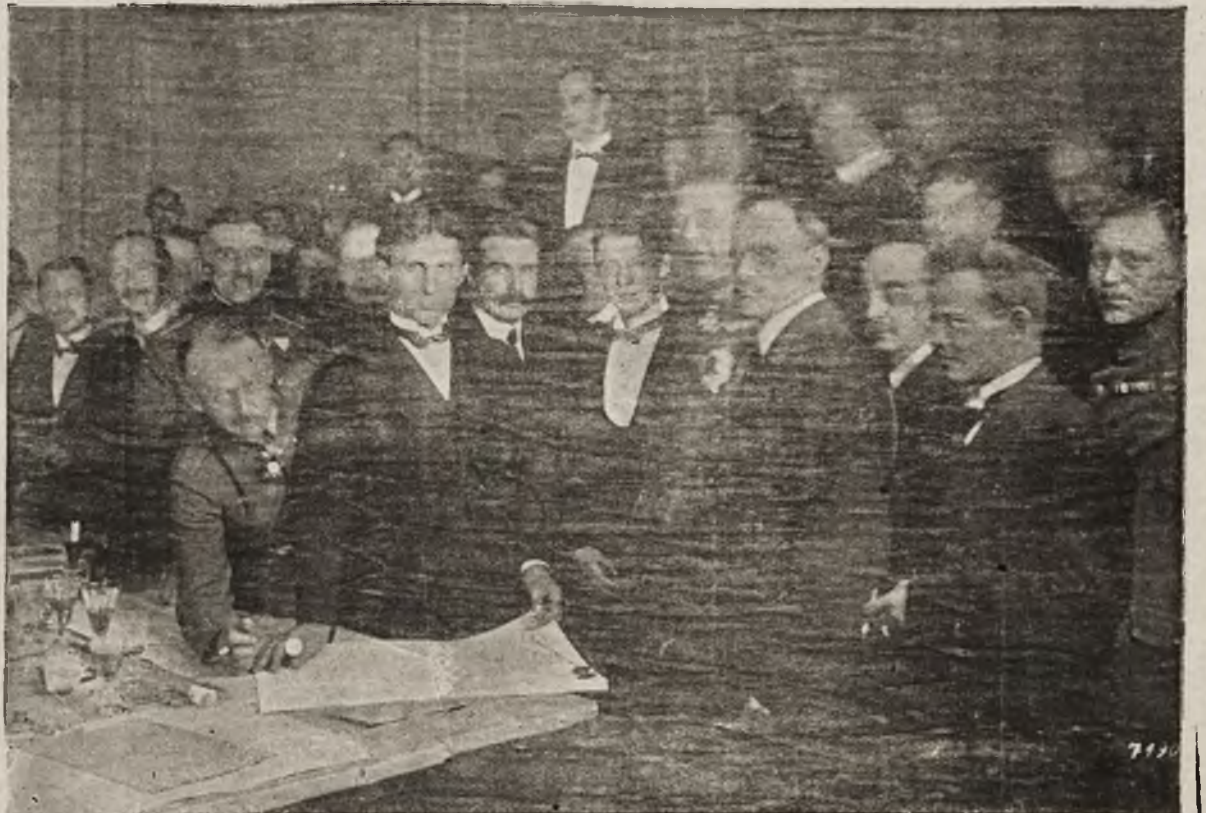
Wykonawcy pp. Czapliński, Noskowski (siedzą), Węgierko (na ziemi), Solarski, Rotter, Żurki, Zelwerowicz, Owiński i Rdzawicz (stoją).

### „Pan Jowialski” w teatrze im. Słowackiego.

Teatr im. Słowackiego wystawił w ubiegłym miesiącu arcydzieło komedii polskiej „Pana Jowialskiego” Aleksandra hr. Fredry, w nowej insceni-

(Helena), Rotter (szambelanowa) Czapliński (pan Jowialski) oraz panowie: Noskowski (pan Jowialski), Zelwerowicz (szambelan), Żurki (Janusz), Węgierko (Wiktor) i Rdzawicz (Ludmilla) stworzyli z tego wznowienia istotną atrakcję.

Jachimeckiego, wywołuje burzę oklasków. Oryginalne kostiumy, pomysłu Karola Frycza, zdobyły wielki sukces u krytyki i publiczności. Podaemy w tym numerze zdjęcia z tego tak niezwykłego



**„Pan Jowialski” w teatrze im. Słowackiego:** Reżyserski Aleksander Zelwerowicz w świetnej kreacji Szambelana.

**Jak zawarto pokój z Ukrainą:** Przedstawiciele Ukrainy po ostatnim posiedzeniu w nocy z 8 na 9 bieżącego, przy wyciskaniu pieczęci na traktacie pokojowym. W środku od lewej: Major Brinkman, Mikołaj Lubieński, Mikołaj Lewicki, Aleksander Sewiuk, Jan Hofmann. (Fot. Buła)

zacji reżysera Aleksandra Zelwerowicza. Dramat krakowski, wierny kultowi dr. Fredry, nadał „Panu Jowialskiemu” możliwie najświetniejszą oprawę sceniczną, a doskonała obsada, którą tworzyli pp. Solarski

Powszechną sympatię zdobywa pełna słonecznego kolorytu dekoracja p. Wierciaka Pomysłowa pantomina w akcie pierwszym, pod wtór muzyki prof.

wznowienia które pomimo trudnych warunków wojennych osiągnęło pełny sukces artystyczny.



**Daleki protest w Krakowie:** Przy trybunie na Rynku u wylotu ul. Sławowskiej.