

Położenie Niemców na froncie zachodnim stało się obecnie bardzo krytyczne i dowództwo wojskowe niemieckie będzie musiało w najbliższym czasie przeprowadzić daleko sięgające przegrupowanie frontu, jeśli zechce skutecznie bronić się przeciw atakom wojsk koalicji. Amerykanie zapowiadają transport dalszych dwóch milionów żołnierzy na front europejski, co znowu zmieni poważnie położenie.

Dwudziestopięciolecie gmachu teatru krakowskiego.

Krakowski teatr im. Juliusza Słowackiego obchodził w tych dniach uroczyste święto. Dwadzieścia pięć lat minęło od chwili kiedy po raz pierwszy z jego sceny zabrzmiały słowa sztuki. Jubileusz ten, to w historii teatru polskiego bardzo zażytna karta. Scena krakowska od dziesiątek lat była prawie jedyną sceną polską, z której na całą Polskę trójzaborową rozbrzmiewały polskie hasła, do której w pielgrzymim pochodzie ze wszystkich krańców Ojczyzny spieszyli Polacy, aby krzepić ducha i umacniać się w ciężkiej walce.

W chwili wzniesłego tego jubileuszu przypomnieć się godzi pokrótce kilka szczegółów z historii budowy tego gmachu.

Rada miasta Krakowa powzięła uchwałę zbudowania nowego gmachu w dniu 17 czerwca 1886 r. Większością dwóch głosów przyjęto wniosek ś. p.



Na Kresach Rzeczypospolitej polskiej: Uroczystość kościelna na Litwie

(Fot. Buła)



(Fot. Z. Natęsz-Dylewski)

Pomnik Kościuszki w Siedlcach.



Uroczystości narodowe w stolicy Podlasia:

Minister oświaty, A. Ponikowski, przygląda się defilującym szkołom w Siedlcach.

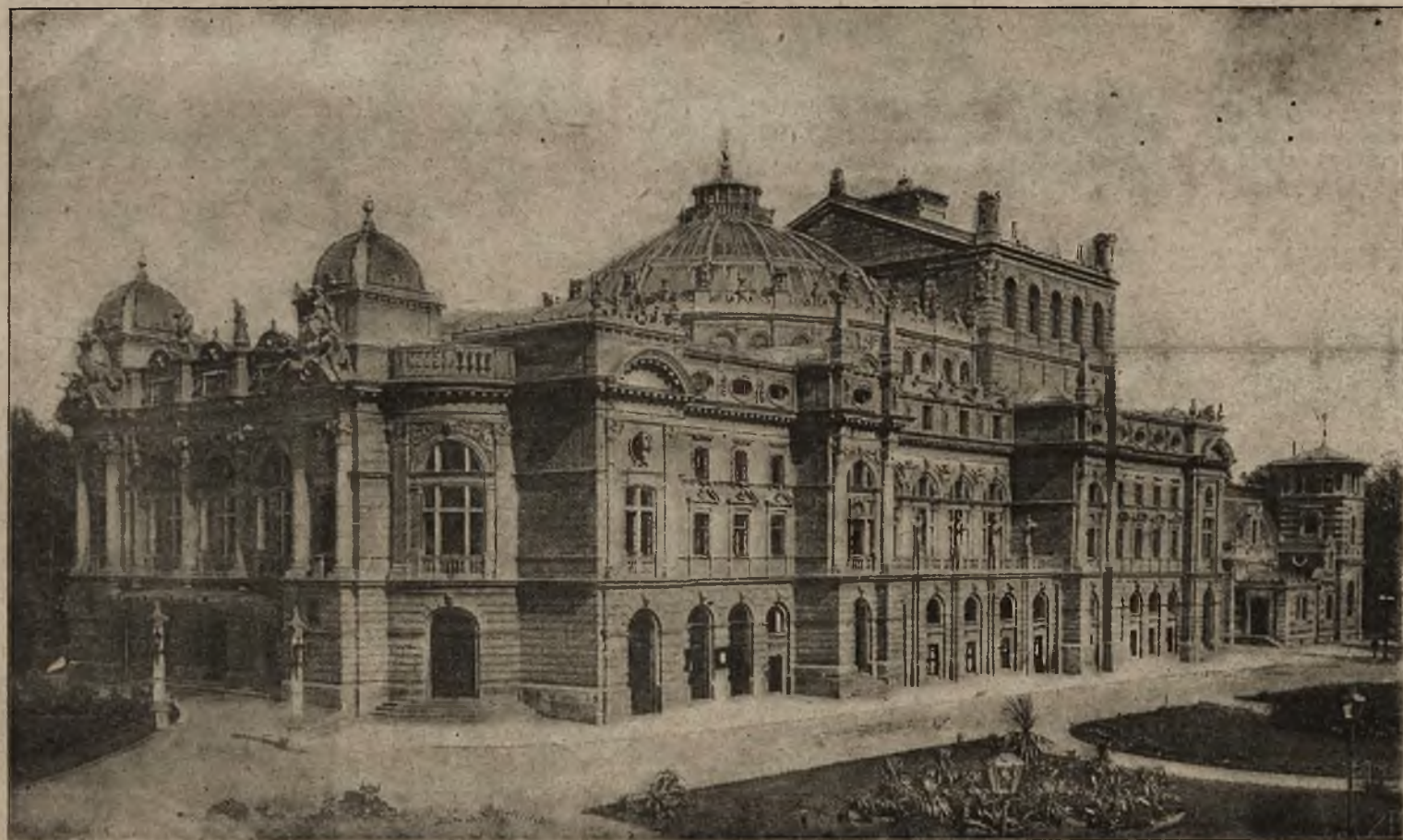
Dra F. Weigla, przeznaczając plac św. Ducha jako miejsce, na którym stanąć miał nowy teatr. Rozpisano najpierw konkurs międzynarodowy, a na-

stępnie ściślejszy między polskimi, na pierwszym międzynarodowym konkursie nagrodzonymi i odznaczonymi architektami. Z pomiędzy złożonych pro-

jektów komisja teatralna zaakceptowała projekt znanego architekta Jana Zawiejskiego, a Rada miejska w r. 1890 uchwaliła przyjąć go za podstawę do budowy teatru.

Do komisji teatralnej, której powierzono pracę nad budową teatru, należeli: Dr. A. Asnyk, Wandalin Beringer, Józef Friedlein, Dr. L. Horowitz, Dr. F. Jakubowski, Dr. H. Jordan, K. Knaus, Jan Kwiatkowski, J. Matysiński, A. Mendelsburg, W. Redyk, T. Romanowicz, J. Rotter, F. Słęk, Dr. F. Weigel, K. Wentzl — a obok nich panowie: E. Kaczkowski, c. k. starosta delegat, J. Sare, c. k. nadjęzyny starostwa, W. Kaczmarzski, R. Mens i J. Niedziałkowski. Główny nadzór nad prowadzeniem budowy z ramienia rządu sprawował nadjęzyny J. Sare, dzisiejszy wiceprezydent miasta, którego nieznużonej pracy i ingerencji zawdzięczać należy szybki postęp robót i terminowe wykończenie gmachu.

Budowa gmachu, którego koszt całkowity wraz z wewnętrznym urządzeniem wyniósł 1,400 000 koron, trwała lat niespełna trzy. Uroczyste otwarcie, przy udziale reprezentantów całej Polski, nastąpiło w dniu 21 października 1893 r.



Dwudziestopięciolecie gmachu teatru krakowskiego: Ogólny widok teatru im. Juliusza Słowackiego.