



Władysław Ochrymowicz.

Teatr „Nowości” w Krakowie:
Reżyser: Józef Solnicki.

Bolesław Remin

Kapelmistrz Zdzisław Grünberg-Górzewski.

Operetka w Teatrze „Nowości”

Kraków pozbawiony był od szeregu długich lat stałej operetki. Sezonowo gościny lwowskiej operetki (za dawnych jeszcze czasów) mogły powołać do życia, że i stała impreza tego rodzaju mogłaby liczyć na zainteresowanie i poparcie publiczności. Brakowało jednak inicjatywy, brakowało fachowego wykształconego w tym kierunku człowieka. Wskrzesicielem i twórcą operetki w Krakowie został znany chlubnie dyrektor i artysta dramatyczny p. Tadeusz Pilariski, który będąc kierownikiem Teatru Ludowego, wprowadził na tę scenę operetkę i doprowadził ją do świetnych artystycznych i merytorycznych wyników. Po usunięciu się Pilariskiego z Teatru Ludowego operetka zaczęła chwiać i niedomagać i nie czyniła już zadość wymaganiom. Wtedy niestrudzony Pilariski razem z młodym i energicznym swym współnikiem p. Romanem Gawlikowskim przystąpili do zorganizowania zupełnie niezależnej, samodzielnej sceny operetkowej w Krakowie, mieszczącej się w Teatrze „Nowości” przy ul. Starowiślniej — i doprowadzili do tego, że już w dniu 3 września b. r. rozpoczynają inauguracyjnym przedstawieniem — znakomitą utworami Fr. Lehara p. t. „Tam, gdzie skończy się śpiewa”.

Pomówmy słów kilka o personalu i programie operetki w Teatrze „Nowości”.

Dyrekcja tego teatru powierzyła kierownictwo literackie i dyktando dziś przedawicielowi operetki i wodewilu w literaturze p. Konstantemu Krum-

Teatr „Nowości” w Krakowie Kierownik literacki
Konstanty Krumkowski

łowskiemu, znanemu zaszczytnie humoryście i feljtoniście. Nazwisko to daje pełną gwarancję, że nowa scena stanie na prawdziwie artystycznym poziomie i odpowie swoim celom. Na czele orkiestry złożonej z najlepszych 24 muzyków w Krakowie. Stał znakomity muzyk i dyrygent p. Zdzisław Grünberg-Górzewski (kompozytor muzyki do „Ślubów dębnickich”). Pierwszym koncertmistrzem jest prof. krak. konserwatorium p. Tadeusz Szulc.

Reżyserem jest prócz dyr. Pilariskiego bezsprzecznie najwybitniejszy dziś artysta operetkowy tak popularny w całej Polsce — Józef Solnicki, oraz Ludwik Łatajner-Lawiński, ulubieniec lwowskiej publiczności. Partye główne będzie śpiewał fenomenalny tenor baryton p. Władysław Ochrymowicz na wspólnie z p. Bolesławem Reminem, śpiewakiem o prześlicznym silnym tenorze. P. Ernest Pilariski młodociany a wiele obiecujący aktor obejmie drugie partie.

Z wybitnych sił personalu kobiecego wymienić należy p. Dorę Helen, primadonnę operetki lwowskiej, p. Teodozję Wandyczową, faworytkę publiczności warszawskiej, pp. Helenę Rudlicką, Annę Walewską, Helenę Szulc, Kosińską, Kosińską i i.

W gustownie odnowionej, obszernej i akustycznie sali Teatru „Nowości” rozpoczynają dzielni dyrektorzy Pilariski i Gawlikowski sezon operetkowy ze znakomitą zespołem artystycznym, wybornym kierownictwem literackim i świetną orkiestrą. Mają więc wszystkie dane do osiągnięcia wielkiego powodzenia, którego też nowemu Teatrowi operetkowemu szczerze życzyć należy!...



Teodozja Wandyczowa

Teatr „Nowości” w Krakowie:
Reżyser: Ludwik Łatajner-Lawiński.

Dora Helen.