



Ze sceny i estrady:

Wspaniałe dekoracje w operetce „Księżniczka Trebizondy” wystawionej w Teatrze Powszechnym w Krakowie.

Scena zbiorowa w „Księżniczce Trebizondy”, granej z wielkim powodzeniem w Teatrze Powszechnym w Krakowie.

Ze sceny i estrady.

Pierwszą premierą operetkową w Teatrze Powszechnym w sezonie obecnym była wystawiona

15. b. m. świetna satyra i groteska muzyczna nieśm ertelnego Offenbacha, „Księżniczka Trebizondy”. Wystawieniem tego pięknego, a prawie zupełnie Krakowowi nieznanego utworu, dała dyrekcja dowód, że wierna artystycznemu swemu programowi, chce dawać publiczności pełną wykwintnego smaku i niepospolitą zawsze pod względem muzycznym operetkę dawniejszą szczególnie francuską, ażeby teatr, powierzony tak cennemu i coraz bardziej zasłużonemu z każdym dniem kierownictwu p. Jarnińskiego i Wiśniowskiego i na tem polu stanął na wysokim poziomie artystycznym.

Przewinęły się już przed naszymi oczami świetnie wystawione utwory operetkowe, ostatnio zaś „Księżniczka Trebizondy”. Cieszymy się też bardzo na dalsze ogniwa wielkiego łańcucha retrospekcy: operetki dziś już klasycznej w Teatrze Powszechnym tem więcej, że dla Krakowa są to po największej części nowości prawie zupełnie. Każde z tych dzieł, szczególnie ostatnie, jest skończenie artystycznie i bogato wystawione. Takiej ślicznej n. p. wystawy, tak pięknych dekoracji i kostymów, jak na „Księżniczce Trebizondy” nie widziało się jeszcze w Teatrze Powszechnym. Gra artystów, świetnego zawsze reżysera sztuki p. Lelewicza, nieźrównanej p. Zimajer, imponującego stale pod względem wokalnym p. Millera i pełnego brawury i żywiołowego humoru p. Minowicza, oraz wyborne ncharakteryzowanego na Wilhelma II. p. Kalinowskiego, miłe, pełne uroku kreacje p. Korabianki, Stadnickiej, przede wszystkim zaś doskonale usposobionej p. Harsimowiczówny — zapewniły operetce sukces niecodzienny. Wyborny, szlachetniejący z każdą chwilą chór, wytworne tańce p. Koszutskich i Merlińskiej, doskonale spisująca się orkiestra pod batutą kapelmistrza p. Leszczyńskiego — zapewnią „Księżniczkę Trebizondy” bardzo trwały żywot sceniczny.

Po zdrojowiskach polskich urządzili tournee artystyczne p. Romuald Rebczyński, artysta śpiewak opery medyałoskiej i dr. Bronisław Feller, artysta deklamator „Koncert pieśni i poezji” odznaczał się nader korzystnie stylowym programem i osobami wykonawców. P. Rebczyński rozporządzający silnym



Ze sceny i estrady: Romuald Rebczyński.



Ze sceny i estrady: Dr. Bronisław Feller.

Od Redakcyi.

Zwracamy uwagę P. T. Czytelników, że jedynie ci są uprawnieni do ubiegania się o nagrody, którzy nadesłali rozwiązania **wszystkich** zagadek.

Zagadki do nagrody.

Lamigłowska.

Ułożył J. Nowakowski, Przemyśl.

Uzupełnić podane wyrazy. Litery, wstawione w miejsce kresek, czytane z góry na dół, utworzą nazwisko osobistości znienawidzonej na całym Górnym Śląsku.

O — io
G — the
I — an
O — man
N — da
I — dus
I — or.

Grzebieliówka.

Ułożył Polityk z nad Rudawy.

Kwadraty i kreski zastąpić literami, aby powstały wyrazy o podanym znaczeniu. Rząd poziomy podaje modny obecnie sposób rozwiązywania sporów międzynarodowych.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —

Znaczenie wyrazów: 1) Wspaniały budynek. 2) Kraj w Afryce. 3) Jezioro w Europie. 4) Rabin cudotwórca. 5) Drogi kamień.

Bilety wizytowe.

Ułożył J. Kowalski, Kraków.

Z liter na biletach ułożyć nazwę miejsca zamieszkania poszczególnych osób.

IWO AD. WEC.

A Z. O. PANEK.

ZOE. I. CEKIN.

AD. MOR.

W. KROWKA.

Równanie.

Ułożył X. Y., Kraków.

Każdy wyraz ma mieć tyle zgłosek, ile ich wskazuje mianownik. Z każdego wyjąć jedną sylabę, a oba równania podadzą problem, którym się zajmował Sejm polski.

$$\frac{a}{3} + \frac{b}{3} + \frac{c}{2} = x.$$

$$\frac{m}{2} + \frac{n}{3} = y$$

Znaczenie wyrazów: a) Półwysep w Azji. b) Imię męskie. c) Elegancka kobieta. m) Imię męskie. n) Młasteczko w Palestynie.

Zadanie do uzupełnienia.

Ułożył A. B., Kraków.

Przez dodanie odpowiednich liter uzupełnić podane wyrazy. Litery te, czytane z góry na dół podadzą ważne zarządzenie koalicyi w sprawie polsko-czeskiej.

— ora
— ena
— bro
— eta
— gor
— oia
— yna
— ork
— ama
— ino
— era
— kwa
— mil
— owa
— ama
— ard
— icl
— ran
— gon.