



Dyrektor „Bagateli“, Red Marian Dąbrowski.



Stwarca teatru „Bagatela“ w Krakowie:
Art. malarz Henryk Uziembło, twórca architektury wnętrza teatru.

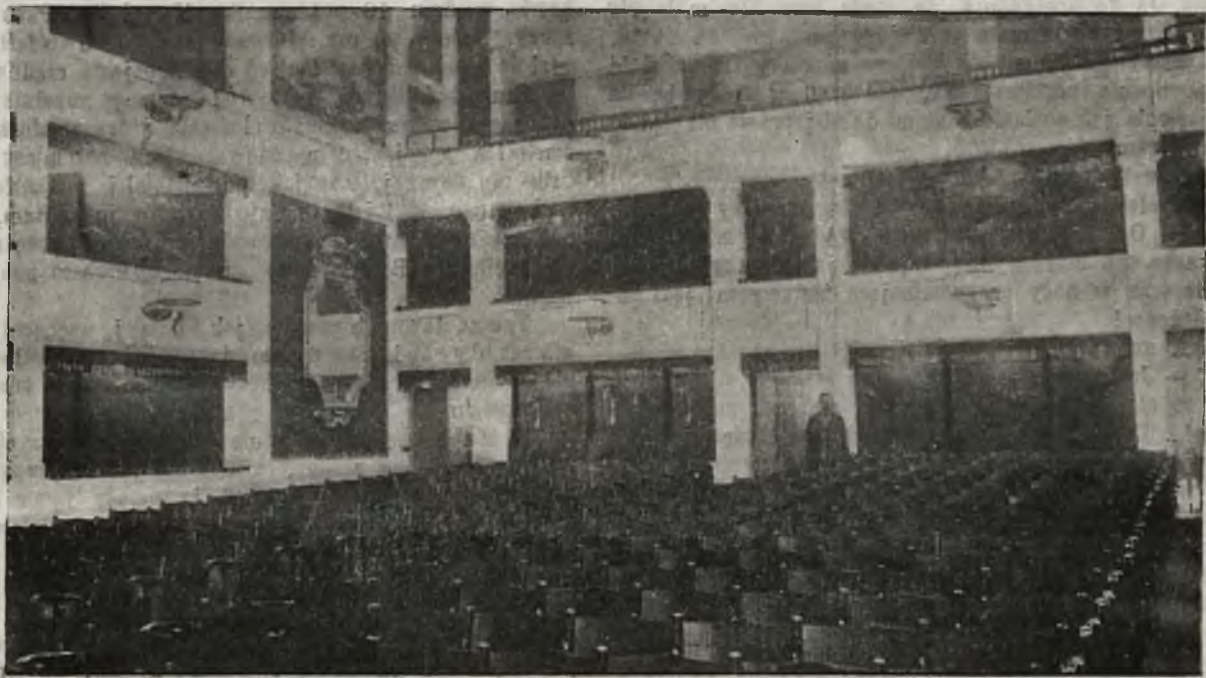


Główny reżyser Ludwik Czarnowski.

Otwarcie teatru „Bagatela“ w Krakowie.

Kraków wzbogacił się nowym przybytkiem sztuki. Do istniejących trzech teatrów, przybył teatr czwarty, który pod nazwą „Bagatela“ stanął inicjatywą i kosztem grona ludzi śmiałego czynu w umyśle na ten cel wzniesionym budynku u wylotu ul. Karmelickiej. W obecności licznej gromady zaproszonych gości, ze sfer artystycznych i literackich, oraz przedstawicieli władz, odbyło się dnia 25 października poświęcenie nowej sceny. W przedśmionku witali przybywających właściciele i gospodarze nowego teatru z redaktorem i dyrektorem p. Marianem Dąbrowskim na czele. Ks. prob. szcz. Masny dokonał poświęcenia, poczem wygłosił okolicznościową mowę, życząc aby gmach stał się placówką zdrowej kultury. Ze sceny przemówił następnie dyrektor p. M. Dąbrowski i wyjaśnił zebranym genezę powstania nowego teatru. Zwracając się do twórców gmachu, dyrektor Dąbrowski podziękował w pierwszym rzędzie artyście malarzowi p. Henrykowi Uziembło, za wysoce artystyczne przeprowadzenie urządzenia wnętrza widowni i sceny — następnie przedsiębiorcom miejscowym, którzy brali udział w wykończeniu i urządzeniu teatru, wreszcie wezwał drużynę artystyczną, aby pracą swą i talentem dodała świetności podjętemu dziełu.

Imieniem personelu teatru przemówił następnie reżyser p. Czarnowski, poczem uczestnicy zwiedzili gmach, wnętrze i urządzenie sceny, która zyskała ogólny poklask i uznanie. Wnętrze teatru przedsta-

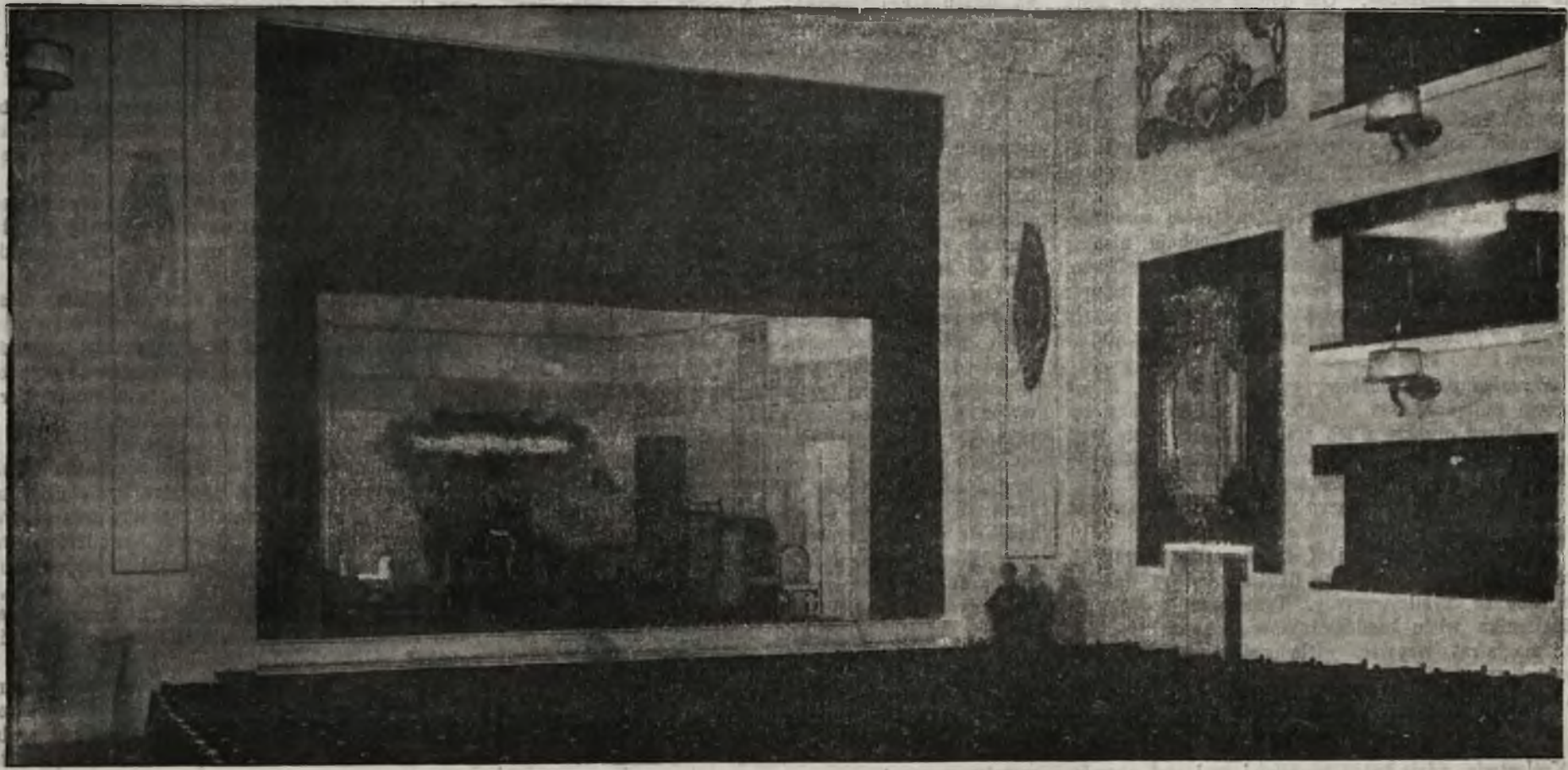


Otwarcie teatru „Bagatela“ w Krakowie: Wnętrze teatru z łóżami.

wia się istotnie bardzo okazałe i estetycznie i chlubnie świadczy o staranności, z jaką konsorcjum teatralne podjęło i przeprowadziło w tak wyjątkowo ciężkich, jak obecne, warunkach, swoje zamierzenie.

Teatr obliczony jest na 800 miejsc. Ściany foyer

i sali teatralnej zdobiją przepyszne freski pędzla p. Uziembły, dzieło sztuki, kojarzące pomysłowość artysty malarza z motywami swojskimi. Oprócz fresków i fryzów, salę zdobiją wykwintne zwierciadła.



Otwarcie teatru „Bagatela“ w Krakowie: Scena i widownia.