

mowy. Ta sala była zbudowaną przed dwunastu laty przez Niemców, miała przeznaczenie szerzenia propagandy germanofilskiej. Nie wiadomo, w chwili jej budowania, że ostatni z protestujących w r. 1871 będzie tu przemawiał w imieniu zwycięskiej Francji.



Przegląd teatralny: P. Relewiczówna, artystka teatru Powszechnego.

Kiedy Clemenceau wszedł do sali, został przewitany entuzjastycznymi okrzykami przez tłum zgromadzonych pięciu tysięcy, w którym znajdowały się wszystkie reprezentacje społeczeństwa Alzacji i Lotaryngii, ci którzy tak zaciętą prowadzili dotychczas walkę w obronie życia Francji przeciwko niemieckim najeźdźcom.

Widoczne wzruszenie malowało się na twarzy prezydenta, kiedy zaczął mówić. W mowie tej nie było nic nieprzewidzianego, każde słowo miało swoje znaczenie; była to mowa męża stanu, mowa w swej ziemi, naczelnika państwa, który przewidywał liczne trudności nasuwające się z każdym dniem i nawoływał do porządku, który pragnął usunąć wokół ustawicznie jeszcze gromadzące się chmury, i światło sprowadzić na ukochaną prowincję.

Andytoryum stojąc słuchało. A potem cała Alzacja i Lotaryngia w starym niemieckim domu podniosła wielki narodowy hymn francuski. Była to pieśń zrodzona w Alzacji, witająca człowieka na którego ręce Strasburg oddawano Francji, za co on Strasburgowi oddawał Marsyliankę.

## Przegląd teatralny.

(Premiera w „Bagateli”. — Sezon operetkowy w Teatrze Powszechnym.

Ostatnią nowością teatralną „Bagateli” jest „Konfekcja męska”, tragifarsa Molnara. Jest ona przedewszystkiem farsą, w której śmiech, zwłaszcza śmiech na widowni winien trwać niemal nienastanie, śmiech z poważnej dla bohatera sytnacyi, ale śmiesznej dla widza.

Tego niestety efektu brakło w wykonaniu sztuki Molnara. Reżyser p. Czarnowski przesunął punkt ciężkości sztuki i farsy na komedię i grał rzecz — mojem zdaniem — zbyt poważnie. Nie wywoływał jako Juhasz, ani wesołej werwy komicznej, ani dławiącego na gardło sentymentu, w każdym razie zacierał, ile mógł, charakter farsy.

Wydobywał go zato lepiej p. Fritsche w roli hrabiego i dobrodzieja Juhasza. Jako hrabia był zbyt dystygowany na hrabiego — przemysłowca, ale nie był niepotrzebnie dramatyczny, budził śmiech, sam się nie rozśmieszając.

P. Czarnowskiemu dzielnie sekundowała p. Orwid-Bruczoła w roli żony Juhasza, a potem p. Łącka jako panna sklepowa.

P. Bruczoła, laueratka Szkoły dramatycznej warszawskiej po występach na scenie łódzkiej, a potem w Teatrze Małym w Warszawie, dała się już poznać na scenie „Bagateli”, jako siła o dużym temperamencie scenicznym i szerokiej gamie wolorów uczuciowych.

P. Łącka dała w swej kreacji obraz trzechkrotnej, f.neyjnej odmiany swej indywidualności jako panny sklepowej, pedantycznej w służbie, lecz zepsutej na romansach, to znów jako kokietańskiej utrzymanki hrabiego, to wreszcie jako energicznej konkubiny Juhasza. Zespół dopełniali znakomicie p. Brzeski jako sprytny subjekt i łotrzyk i jego kontrast, subjekt poczciwy.



Przegląd teatralny: P. Orwid-Bruczoła, artystka teatru „Bagatela”.

Zwracali uwagę efektowne dekoracje, zwłaszcza aktu II, staranne opracowanie szczegółów i duże staranie artystów.

W Teatrze Powszechnym nastąpił skutkiem wyjazdu dramatu do Cieszyna, sezon operetkowy. Przesuwa się wciąż jeszcze dawny repertuar, ale w coraz to staranniejszej obsadzie i wykonaniu.

Z nowych sił artystycznych wybija się na pierwsze miejsce p. Relewiczówna z Poznania, gdzie występowała zrazu w dramacie, w którym grała rolę pierwszorzędne (gospodyni w „Weselu”, modelki w „Odrodzeniu”), poczem rzuciła się do operetki, do czego kwalifikują ją nie tylko walory głosowe, ale i specyficzny rodzaj temperamentu. Kraków poznał ją poraz pierwszy w maleńkiej ale świetnej roli z „Dwóch złodziei”, potem w „Robercie dyable” jako Różę, oraz w „Orfeuszu” jako Wenus. Początki te na naszej scenie zapowiadają w p. Relewicz wybitną i bardzo cenną siłę artystyczną, która wnosi ze sobą temperament bujności, bezpośredniości przy dużej kulturze estetycznej.

Ludwik Skoczylas.



Nowy wachód: Działy pułk ulanów: pluton karabinów maszynowych z komendantem.

## Od Redakcji.

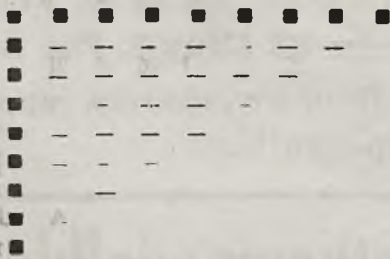
Zwracamy uwagę P. T. Czytelników, że jedynie ci są uprawnieni do ubiegania się o nagrody, którzy nadesłali rozwiązania **wszystkich** zagadek.

## Zagadki do nagrody.

### Trójkąt magiczny.

Ułożył P. Malinowski, Kraków.

Kwadraty i kreski zastąpić literami, aby powstały wyrazy o podanym znaczeniu. Pierwszy rząd pionowy i poziomy utworzy nazwisko nieżyjącego już angielskiego męża stanu.



Znaczenie wyrazów: 1) Szukany wyraz. 2) Polska rezydencja magnacka, zniszczona przez bolszewików rosyjskich. 3) Imię męskie. 4) Rzeka we Włoszech. 5) Miejscowość we Francji, pamiętna bitwą w r. 1871. 6) Związek żydowskich socjalistów w Królestwie. 7) Kanton szwajcarski. 8) Bózek światła u starożytnych Egipcjan. 9) Samogłoska.

### Kwadrat magiczny.

Ułożył J. Wiczyński, Zakopane.

Z podanych liter ułożyć cztery wyrazy, równobrzmiące w kierunku pionowym i poziomym.

a a a a  
a a d m  
m o o r  
r r i i

Znaczenie wyrazów: 1) Oddział wojska. 2) Kalif. 3) Budowla wodna. 4) Miasto na Węgrzech.

### Łamigłówka.

Ułożył Br. S., Bochnia.

Z każdego wyrazu wyjąć jedną głoskę i ułożyć z nich nazwisko jednej z rzek polskich.

Indygirka, Mura, Łomnica, San, Dunaj, Ren, Cisa.

### Okienko.

Ułożył Z. Ehrenberg, Kielce.

Z podanych liter ułożyć trzy wyrazy równobrzmiące w kierunku pionowym i poziomym.

a a a a a  
c c c d  
e e k k n  
n n i  
i i i y y

Znaczenie wyrazów: 1) Poeta włoski. 2) Miejscowość we Francji. 3) Nauka obyczajów.

### Łamigłówka polityczna.

Ułożył Gwido z Wieliczki.

Z każdego wyrazu wyjąć jedną zgłoskę i utworzyć z nich nazwisko ukraińskiego „męża stanu”. Zeppelin, trufla, koszenila, trzewiczki.

### Logogryf.

Ułożył B. S. Bochnia.

Kwadraty i kreski zastąpić literami, aby powstały wyrazy o podanym znaczeniu. Rząd środkowy, czytany z góry na dół, poda nazwisko uroczystości kościelnej.



Znaczenie wyrazów: 1) Spółgłoska. 2) Imię żeńskie. 3) Samogłoska. 4) Zwierzę drapieżne. 5) Zdrobniałe imię żeńskie. 6) Naczynie. 7) Część budynku. 8) Miasto w Królestwie Polskim. 9) Część srogu kapłańskiego. 10) Polski pamiętnikarz. 11) Mieszkaniec wschodniej Europy. 12) Ryba. 13) Gatunek pająka.

### Zadanie do uzupełnienia.

Ułożył S. Kalczyński, Jordanów.

Przez dodanie odpowiednich spółgłosek utworzyć dwa znane polskie przysłowia.

1) - a - o - - i - e - u - - a - - a - o - e.  
2) - u - - e - a - o - ó - i - o - a - e.

Za dobre rozwiązanie wszystkich powyższych zagadek przeznacza Redakcja do rozlosowania dwie nagrody: 1) Album Legionów Polskich, 2) paczkę papieru listowego (25 arkuszy i tyleż koperf).