

## Ustąpienie zasłużonego dyrektora teatru.

Po dwunastu latach żmudnej, pełnej cierni, więc i ofiarnej wielce pracy, ustępuje Edmund Ryger w połowie maja ze stanowiska dyrektora tea-

trudne i bardzo ciężkie. Jeśli więc mimo wszystko dyrektor Ryger potrafił nie tylko teatr swej pieczy powierzony utrzymać na poziomie prawdziwego

jako o dyrektora. Człowiek nieposzlakowanej uczciwości i zacności, charakter czysty, otwarty, zjednał też sobie na odpowiedzialnym stanowisku



Ustąpienie zasłużonego dyrektora teatru: Edmund Ryger.

tru polskiego w Poznaniu. Pełną cierni była ta praca, bo trzeba było pamiętać o posłannictwie szczytnem sceny poznańskiej, jako placówki narodowej a wobec niesłychanego ucisku, wobec niesłychanych szykan, stosowanych przez miejscowe, niemieckie władze, było to zadanie istotnie bardzo

krakowskiej za dyrekcji Koźmiana, Gliksona i Pawlikowskiego.

W r. 1896 powołany został na stanowisko dyrektora sceny w Poznaniu i przez pełnych lat dwanaście sceną tą kierował, ku chlubie polskiej sztuki i ku pożytkowi polskiego społeczeństwa.

Dyrektor Ryger to indywidualność niepowszednia, jako aktor jeden z najwybitniejszych w plejadzie polskich artystów. Szczególnie w rolach bohaterskich, w rolach wymagających siły wyrazu, potężnego głosu i wielkiego rozmachu, jest wprost niezrównanym. Otello, Król Lear, Derwid, Wallenstein, Wojewoda w „Mazepie“, Franciszek Moor w „Zbójcach“ itd., oto najważniejsze, najpotężniejsze jego kreacje. Umie w nich dyrektor Ryger połączyć żywiołowy temperament z miarą prawdziwie artystyczną, umie w odtworzone przez się postacie włożyć całą pełnię życia i prawdy, bez cienia szarży lub przesady.

Tak samo tylko z wyrazami najżywszej i najszczerzej pochwały mówić można o Rygerze jako o reżyserze i



Ustąpienie zasłużonego dyrektora teatru: Dyrektor Ryger w roli Wojewody w „Mazepie“.

tylko sympatyę i uznanie krytyki i publiczności, a prawdziwe przywiązanie i miłość artystów.

Ustępując ze stanowiska dyrektora polskiego teatru w Poznaniu, wybiera się dyrektor Ryger



Ustąpienie zasłużonego dyrektora teatru: Dyrektor Ryger w roli „Otella“.



Ustąpienie zasłużonego dyrektora teatru: Dyrektor Ryger w roli „Króla Leara“.