



Aparatem redakcyjnym W. Lis.

Uroczystość w Balicach: Czytelnia T. S. L. i kółko mandolinistów z Morawicy.

nicznej paryskiej, gdzie też w roku 1878 został asystentem. Od r. 1892 do 1895 wykładał jako profesor w paryskim muzeum przyrodniczym, skąd go powołano na katedrę w politechnice. Przed dwunastu laty w ciągu swych doświadczeń zrobił odkrycie, że niektóre ciała mają własność promieniowania, a promienie ich przenikają nawet rozmaite przedmioty. Wynik badań Becquerela dał assumpct do słynnych odkryć profesora Sorbony paryskiej Curiego i jego małżonki Polki p. Skłodowskiej, którzy odkryli radioaktywne właściwości radu. Na tych badaniach oparł angielski fizyk Ramsay swoją teorię o przemianie pierwiastków. Tak zwane promienie Becquerela wytwarzają w powietrzu ozon, szkło zabarwiają na czarno, żółty fosfor przemieniają na czerwony, niweczą bakterie, a na skórze wywołują zapalenie.

Za zasługi, położone na polu fizyki, otrzymał Becquerel w r. 1903 wspólnie z małżonkami Curie nagrodę Nobla, a uniwersytet Kolumba w Nowym Jorku obdarzył go medalem pamiątkowym Bernarda. Był także członkiem korespondentem berlińskiej akademii umiejętności. W r. 1889 zajął fotel jako „nieśmiertelny“ w paryskiej Akademii, a przed kilku miesiącami zamianowano go stałym jej sekretarzem.

Przez śmierć znakomitego uczonego, którego portret w bieżącym numerze podajemy, poniosła nauka ogromną stratę, gdyż licząc lat 55 wieku, mógł jeszcze długo i wydatnie pracować w umiłowanym przez się zawodzie.

Instytut muzyczny w Krakowie.

Dnia 10 b. m. odbyło się uroczyste otwarcie nowego instytutu muzycznego w Krakowie. Przy

wzmagającym się obecnie ruchu muzycznym w naszym mieście szkoła ta skupi niewątpliwie w krótkim czasie liczny zastęp zwolenników sztuki do niedawna u nas mało kultywowanej, zwłaszcza że założyciele tej nowej uczelni wzięli sobie za zadanie nie tylko fachową pracę pedagogiczną, lecz przytem rozbudzanie ogólnego zamiłowania do muzyki i uszlachetnienie pojęć estetycznych w tej dziedzinie przez urządzanie stałych wieczorów kameralnych z produkcjami utworów fortepianowych, skrzypcowych, wiolonczelowych, wokalnych, ensembli instrumentalnych i choralnych. Każdy taki wieczór artystyczny będzie miał program ułożony celowo z zachowaniem stylu i artystycznego podobieństwa utworów.

Pozatem instytut organizuje stałą muzykę kościelną w kościele św. Anny, celem podniesienia smaku i dobroci wykonania i na tem polu.

Profesorami instytutu i założycielami są pp.: Czop-Umlaufowa, znana i ceniona w mieście pianistka i profesor Stanisław Giebułtowski, artysta skrzypek, były wychowanek konserwatorium wiedeńskiego, uczeń Helmesbergera, od kilku lat osiadły w Krakowie, gdzie niejednokrotnie brał udział jako pierwszy skrzypek w licznych produkcjach kwartetowych i solowych, pozatem zajmując się przede wszystkim pracą pedagogiczną. Nauczycielami instytutu są również p. Bolesław Raczyński, skrzypek i kompozytor (autor niedawno granej u nas opery „Królówicz Jaszczur“), p. Michał Świerzyński, znany w świecie kompozytor i kierownik chórów oraz p. Bolesław Wallek Walewski, kompozytor, kierownik Chóru akademickiego.

Już nazwiska powyższe zapewniają młodej in-



Aparatem redakcyjnym W. Lis.

Uroczystość w Balicach: Chór włościański z Modnicy z dyrygentem p. Flisem na czele.



Uroczystość w Balicach: Rezydencja ks. Radziwiłłów w Balicach.

Aparatem redakcyjnym W. Lis.

stytucji rozwój i powodzenie. Należą one bowiem do osób znanych nie tylko w Krakowie, ale w całym kraju jako siły artystyczne bardzo wybitne, wysoko utalentowane i w dziedzinie muzyki głęboko wykształcone. Przede wszystkim zaś grono założycieli i kierowników krakowskiego instytutu muzycznego owiane jest gorącem i szczerem umiłowaniem muzyki, a do podjętego zadania wzięło się z ogromnym, prawdziwie młodzieńczym zapałem.

Życzymy też z naszej strony instytutowi muzycznemu jak najwspanialszego i najpiękniejszego rozwoju dla dobra i na pożytek polskiej sztuki.

Lokal instytutu muzycznego, skromnie ale z artystycznym smakiem i stylowo urządzony, mieści się przy ulicy Gołębiej 14.