

się tłum uspokoić. Jakakolwiek jest przyczyna wybuchu, w każdym razie źle ona świadczy o marynarce francuskiej, gdyż mamy w pamięci jeszcze niedawną katastrofę na okręcie wojennym: „La Couronne“, która zabrała także kilkanaście ofiar w ludziach.

Teatr polski w Łodzi.

Polski „Manchester“, Łódź zyskała nareszcie należyty zespół artystów, który pod kierownictwem Aleksandra Zelwerowicza zaczął w dniu 17. września szereg przedstawień, rozpoczynając „Weselem Wyspiańskiego. Zabiegi p. A. Stamirowskiego, prezesa łódzkiego Towarzystwa teatralnego uwieńczył pożądanym skutkiem — oddanie kierownictwa p. Zelwerowiczowi, artyście utalentowanemu i przejętemu znaczeniem kulturalnym teatru, uważać należy za krok nader fortunny. Wprawdzie już od r. 1888 silili się ś. p. L. Kościelski, ś. p. Wołowski i Gwalewicz o ustalenie polskiego teatru w Łodzi,



Cholera w Rosji: Szczepienie ochronne surowicy przeciwcholerycznej.



Cholera w Rosji: Podejrzani słabi, przewożeni specjalną karetką dla cholerycznych celem obserwacji lekarskiej.

nie mogli jednak powiązać końców i wobec braku poparcia społeczeństwa wychodzili zniechęceni, z deficytem. A przecież w Łodzi jest około 200 tysięcy ludzi mówiących po polsku, którzy mogą i powinni popierać teatr polski, jeśli on jednak będzie dobry, artystyczny, uczciwie prowadzony, więcej popularny i uwzględniający wszelkie rodzaje sztuki scenicznej. Wszystkie te gwarancje daje o-

becny kierownik i zebrany przez niego zespół artystów. Reżyserię dramatu i komedii objęli nasi znajomi: Andrzej Mielewski jeden z najwybitniejszych dziś w Polsce przedstawicieli ról tragicznych i bohaterkich, znany nam chlubnie ze swego kilkuletniego pobytu w Krakowie z czasów trzech dyrekcji, t. j. Pawlikowskiego, Kotarbińskich i ostatnio Solskiego. Nieporozumienia, zaszły między

p. Mielewskim a obecną dyrekcją, skłoniły p. Mielewskiego do porzucenia sceny krakowskiej i temu zawdzięcza dyrektor Zelwerowicz pozyskanie tak niepośledniego artysty, będącego bezprzecnie jednym z najwybitniejszych dziś artystów polskich. Obok Mielewskiego ulubieniec „weselszej“ publiczności p. Antoni Siemaszko. Trzecim wreszcie reżyserem jest tak popularny i lubiany swego czasu w całej Galicyi artysta i były reżyser operetki lwowskiej p. Julian Myszkowski.

Repertuar, ułożony już na cały rok teatralny, obejmuje prócz nowości, oraz rzeczy rozrywkowych, wiele dzieł wartościowych. Dość przejrzyć nazwiska autorów, między którymi znajdziemy nasze i obce najwybitniejsze talenty. Widoczne, że dyrektor zdaje sobie sprawę z tego, jakie sfery najbardziej potrzebują teatru, a jak z początkowych przedstawień można wnosić, publiczność uznaje te zabiegi.

Podając reprodukcję fotograficznego zdjęcia zespołu p. Zelwerowicza życzymy mu z całego serca powodzenia, a Łodzi winszujemy wyboru dyrektora, w osobie tak wybitnego artysty i kierownika, jakim jest p. Zelwerowicz i jesteśmy przekonani, że publiczność łódzka nie odmówi w tym wypadku swego poparcia, aby utrzymać tę czwartą scenę polską.



Krakowski klub studentów cyklistów: Członkowie klubu z prof. Wacklem w pośrodku,