



Żgon proboszcza grecko-katolickiego w Krakowie:

Bractwa ruskie, biorące udział w pogrzebie ks. Piotra Lewickiego, proboszcza grecko-katol. cerkwi św. Norberta.

Ks. biskup Nowak i ks. kanonik Zubrzycki prowadzą w asystencji duchowieństwa obu obrządków kondukt pogrzebowy.

w dwie godziny przybrała tak gwałtownie, że mieszkańcy ledwie zdążyli uciec z życiem.

Podobnie w Sobotach i na półwyspie Heli woda w sześciu miejscach wtargnęła na ląd i wyrządziła ogromne szkody.

„Juliusz Cezar“ w Teatrze Polskim w Warszawie

Teatr Polski w Warszawie wystawił 9 stycznia „Juliusza Cezara“ Szekspira. Arcydzieło to nie było

Do ogrodu Brutusa zastosowano nigdy dotąd niepraktykowane dekoracje malowane nie na płótnie, lecz na aksamicie, co dodało cyprysom i piniom parku niesłychanego uroku i plastyki.

W sztuce brało udział z górą dwieście osób.



„Juliusz Cezar“ w Teatrze Polskim w Warszawie: Antoniusz (p. Jerzy Leszczyński) nad zwłokami Cezara (p. Kazimierz Junosza).



„Juliusz Cezar“ w Teatrze Polskim w Warszawie: Obraz VI. (Brutus (p. Józef Węgrzyn) przemawia na Forum).

Kilka miejscowości, położonych na brzegach morza Bałtyckiego, zostało przez fale zupełnie zmytych z powierzchni ziemi. Domy zawałyły się pod naporem fal i spłynęły do morza.

W dzisiejszym numerze ilustracja tytułowa przedstawia chwilę, kiedy woda morska zalewa ulice Sobot.

nigdy przedtem grane w Warszawie po polsku. — Dyrekcyja Teatru Polskiego odniosła premierą tą — zdaniem ogólnem krytyki — tryumf.

Ośm nowych, oryginalnych dekoracji pędzla W. Drabika budziły zachwyt. Forum Romanum po podniesieniu kurtyny dostało entuzjastyczne brawo.

Sztukę grano w tłumaczeniu A. Pajgerta w układzie scenicznym dr. A. Szyfmana.

Ogólnie przepowiadają sztuce kilkadziesiąt przedstawień, a wartość artystyczną przedstawienia stawiają na poziomie najwyższym.



nie podarków ubogiej szlacie przez Tow. opieki nad dziećmi w Warszawie.



Dla sierot: Wóz, zbierający starzyznę na rzecz Tow. gniazd sierot.