

PIOTR SALES

TAJEMNICA FAKIRA

Druga część „Lekarza Cudotwórcy“

Tłumaczyła MARYA SEGENY.

— Pozwól mi, drogi przyjacielu, rozporządzać dalej twoją osobą, jakbyś był moją własnością. Pragnę mieć pana przy sobie w tej chwili. Wysyłam natychmiast Matjasego automobile do pana; niech obejmie straż nad fakirami, aż do naszego przybycia. Pana zaś proszę, przybądź do pałacu natychmiast. Pragnę, abyś widział księżniczkę Kitę i uspokoił mnie w zupełności co do stanu jej zdrowia. — Potem spokojnie poświęćmy się nauce i doświadczeniom.

Gdy doktor Gewolski, trochę upokorzony tem despotycznym postępowaniem szczodrego i dobrotliwego przyjaciela, zjawił się w pałacu — zastał tam nieoczekiwany ruch i radość. Działo się tak, ilekroć pocziwy pan Morel, doskonały reparator starych obrazów, przychodził wraz ze swoją miłą i również zdolną córeczką panną Lusią. Księżniczka Kita od pewnego czasu z nakazu ojca nie opuszczała pałacu, a uwielbienie jej i namiętność do starożytnych miniatur wzrastało z dniem każdym. Postanowiono więc, że p. Morel przychodzić będzie często zdawać księżniczce relacje co do postępu powierzonych mu robót.

Dziś pan Morel przyniósł ze sobą zupełnie już wykończoną miniaturę.

A było to prawdziwe cacko! Księżniczka Kita nie posiadała się z radości. Kazała prosić księcia, by przyszedł obejrzeć małe arcydzieło.

Książę uśmiechał się dyskretnie na widok żywiołowego entuzjazmu miss Ewangeliny, którą roboty malarskie pana Morel zachwyciły w równej mierze, jak jej uczenie.

— Oh! jakie to wspaniałe! — wołała miss Ewangelina. — Mistrze Wschodu odradzają się w tobie, panie Sebonnier! Ach! przepraszam! Wiem przecież, że pan nie jesteś Piotrem Sebonnier — a jednak gdy cię widzę, nie mogę się oprzeć przekonaniu, że jesteś tak ładnym do niego podobnym!

W tej właśnie chwili doktor Gewolski wprowadzony został do pracowni księżniczki Kity, gdzie malarz Morel umieścił miniatury naprawione na stalugach w pełnym świetle. Wszyscy obecni pochyleni byli nad obrazem, tworząc jedną grupę. — Gewolski nie mógł opanować drżenia, na widok tych szerokich, zaokrąglonych pleców, na które mimowolnie padło jego pierwsze spojrzenie. Te plecy tak przypominały tamtego! Wspólnika! przez którego popełnił niedawno tak niedorzeczną pomyłkę! Ale teraz pozbyć się powinien wszelkiego niepokoju, skoro wiedział, że oszukało go tylko to nieprawdopodobne podobieństwo!

A pocziwy Morel mówił, jakby właśnie chciał utwierdzić go w tem przekonaniu:

— Niezła robota, co, miss Ewangelino! Ej, bo też miało się w swoim życiu takie kawałki w rękach! Raz, przyniesiono mi obraz zupełnie zniszczony. Zaledwie gdzieś tam widniały ślady drzew i kolorytu. A dałem mu przecież radę. Pamiętasz Lusię, co mnie to pracy kosztowało! A biedna Lusia drżała jak listek, ilekroć Jan le Kerlack zapalał się do tematów malarskich, obawiając się, aby się nie zdradził!

— Tak, panie książę! przepraszam! Mości książę! — mówił dalej Morel, składając niski ukłon. Powiedziałem mojej Lusi: Przygotuj paczkę! To jest farby, stalugi, pendzle i składane krzesła! I poszliśmy oboje do Fontainebleau i tam umieściliśmy to płótno Corota, bo to był prawdziwy Corot przed pejzażem, który napewno służył mu za model. Ot! bo ja to wypenetrowałem natychmiast! Wsadziłem kapelusz za tył głowy, jak to zwykł był czynić Corot. Mówiąc to Morel wziął kapelusz swój leżący na stołku, włożył go w wskazany sposób i siadł przed stalugami.

— Oh! tak! pamiętasz mała?! Ty siedziałas za mną i za każdym poruszeniem pendzla prawdziwy Corot występował na płótnie! Na początku roboty, byłem jeszcze pocziwym ojcem Morel zajętem reparaacją — ale później panie książę, po dwudziestu minutach, to nie był już Morel! To był Corot! z jego mózgiem i jego oczami! I przez te ośm dni, podczas których trwała ta robota, ładnie by się wybrał ten, co by mnie był nazwał Morelem! To może mania pewnego rodzaju panie książę, ale nieszkodliwa — prawda?

Morel teraz spostrzegł Gewolskiego i zwrócił się w jego stronę.

— Przysięgam, że pan już coś słyszał o tej mojej manii? Posłuchaj pan! Raz znowu przyniesiono mi Van Dycka do naprawy! Żeby go oddać tak, jak to uważałem za konieczne, musiałem przywdziać na siebie aksamitne ubranie, takie same, jakie nosił sławny ten mistrz. I gdybym tak teraz miał pod ręką prawdziwy strój indyjski, widziałaby księżniczka, jakich bym cudów dokazywał... Książę z pobłażliwym uśmiechem słuchał słów starego maniaka i zwrócił się następnie do Gewolskiego, wskazując ruchem, że głowę ma niebardzo w porządku. Gewolski przytaknął również uśmiechem. Ale co to szkodziło komu, skoro wywiązywał się tak wspaniale ze swojego zadania.

— Strzeż się pan — rzekł książę, żegnając się z malarzem — jak będziesz nam takie cuda oddosił — gotów jestem porwać cię do Indyi!

— Nie byłoby najgorszą rzeczą dla mnie, panie książę — zaśmiał się stary. Nie byłem nigdy nieprzyjacielem podróży tego rodzaju!

— Oh! przepraszam pana, panie Morel — zaprotestowała gorąco miss Ewangelina. — Obiecałem mi przecież przybyć do Anglii do zamku brata mojego, lorda Cateley. Jest tam przepyszna galeria portretów naszych przodków!... conajmniej dwa tuziny do naprawienia.

— Będzie czas na wszystko — szanowna damo — odpowiedział dobrodusznym malarz.

Ciąg dalszy nastąpi.

PATHÉFON REFLEKS

bez tuby jest ostatecznym wynikiem 20-letnich doświadczeń. Aparat mały, zamknięty, daje świetną reprodukcję, wyrównującą wielkiej tuby. — Dźwięki narzędzi muzycznych i gardła ludzkiego oddaje czysto, głośno, wyraźnie i subtelnie. — Nowy system. — Rezultat zdumiewający. Katalogi aparatów i płyt darmo.

S. Grudziński i T. Berger
Kraków, ul. Szewska L. 22. — Telefon 305.



Bandaże przepuklinowe

dla osób cierpiących na wszelkie przepukliny pachwinowe i t. p. bez żadnych sprężyn, jako znakomite i bardzo praktyczne (również sprężynowe), oraz dla dzieci, uznane przez PP. lekarzy, poleca specjalny bandażyista:

Mirkiewicz, Kraków, Mostowa 4

Listy z zapytaniami z markami i objaśnienia praktyczne listownie. — Ostrzega się przed niefachowymi wyzyskaczami.

RUTYNOWANA
NAUCZYCIELKA

udziela lekcji muzyki oraz języka franc. i niemieck.

Zbiorowe lekcje języka francusk. lub niemieckiego, od osoby K 3 — miesięcznie, lekcje muzyki według umowy.

Kraków, ul. Filipa 22, I. p., lewo

Górka, krawiec

Kraków, Długa 18, tel. 3027

Wykonuje zamówienia z powierzonych i tamże obranych materiałów według najnowszej mody oraz wyników i kombinacji Wykończenie artystyczne w terminie. Dodatki najlepsze.

Na prowincję wysyłam próbki, modele i sposób brania miary. W miejscu na żądanie przybywam

BIURO
pisania na maszynie i po-

mnazania
przyjmuje wszelkie roboty w językach: polskim, francuskim, niemieckim i angielskim. — codziennie z wyjątkiem niedziel i świąt od 9 do 5 po południu Batoiego 1, front, parter na lewo, Frydowa.

Pracownia sukien
damskich i kostyumów angielskich

Józefa Rzeszuta

plac Matejki L. 5

telefon 2568

wykonuje wszelkie roboty w zakresie krawiectwa

damskiego wchodzące. — Dla W. P. Przejednych

miara w jednym dniu.

Specjalność firmy

kostiumy angielskie.

Ważne dla pijących piwo!

Jednorazowa próba
przekona każdego, że

Piwo Limanowskie

jest najlepsze i najzdrowsze.

Wszędzie

do nabycia.

PERFUMY, KREMY

mydła, pudry i wszelkie artykuły toaletowe i kosmetyczne.

Nowość! Krem „Benignina“ na wydelikacenie cery.

Zupełnie nieszkodliwa Farba do barwienia włosów „Henna“

SCHAMPOO-TAROOL

do mycia głowy przeciw łupieżowi. TAROOL przeciw wypadaniu włosów.

Główny skład mydeł Malinowskiego z Warszawy.

„Pneumo“ aparat do masażu twarzy, usuwa zmarszczki, odświeża nawet zwiędłą cerę. Komplet wraz z sposobem użycia Kor. 6. — KREM do „Pneumo“ Kor. 1. —



PRZYBORY BILARDOWE

Bile z prawdziwej kości słoniowej i z masy imit. kości słoniowej.

KIJE BILARDOWE
zwykłe i składane

SZACHY, DOMINA, KARTY

wszelkie gry kawiarniane i towarzyskie

polecają najtaniej

Reim i Spółka

Kraków, Rynek 37.

KALOSZE

rosyjskie i amerykańskie w największym wyborze.



SPORT ZIMOWY

KAMASZE
MARSA

w różnych kolorach dla turystów niezbędne.



Thermosy, Latarki elektryczne — Ochraniacze uszu, Plecaki, Liny turystyczne i wszelkie przybory sportowe w największym wyborze. Cenniki sportowe darmo i oplatnie.

SANKI

wszelkich systemów.

BOBSLEIGH z kierownicą i hamulcem.

NARTY

