



Sztuka futurystyczna: „Przy porannym papierosie“.

Wszystko tam w górze wydaje się być innem, i powietrze i ludzie, domy i t. d. Słowem, cała ziemia zmienia swą fizyonomię, kiedy, oderwani nagle od niej, znajdziemy się poza nią, a właściwie nad nią.

Jeden z przyjaciół naszego pisma nadesłał nam na konkurs szereg zdjęć, dokonanych z balonu nad Wiedniem, które umieszczamy w tym numerze. Zdjęcia te dokonywane były z różnej wysokości 200, 300 i 400 m. Różnią się też bardzo między sobą. Najbardziej fantastyczne i odbiegające od schematu zwykłych fotografii jest zdjęcie z największej wysokości. Kościół św. Szczepana i jego otoczenie przedstawia się jako ugrupowane domki z kart. Jak wi-

dać z rzucanych cieniów, zdjęcia dokonano popołudniu w dniu słonecznym. Na ulicy panuje ruch, ale z tej wysokości ludzi już prawie rozróżnić nie można.

Inaczej jest na dwu innych zdjęciach. Zdjęcie z wysokości 200 m., przedstawiające teatr nadworny, parlament, ratusz i t. d., daje nam dokładny obraz ruchu ulicznego. Widać przechodniów, pojazdy, pędzące tramwaje.

Na zdjęciu z wysokości 300 m. ludzie przedstawiają się już tylko jako punkciki z podłużnymi cieniami.

Istotnie, świat widziany z „lotu ptaka“ przedstawia się zupełnie inaczej i jest najlepszym wyra-

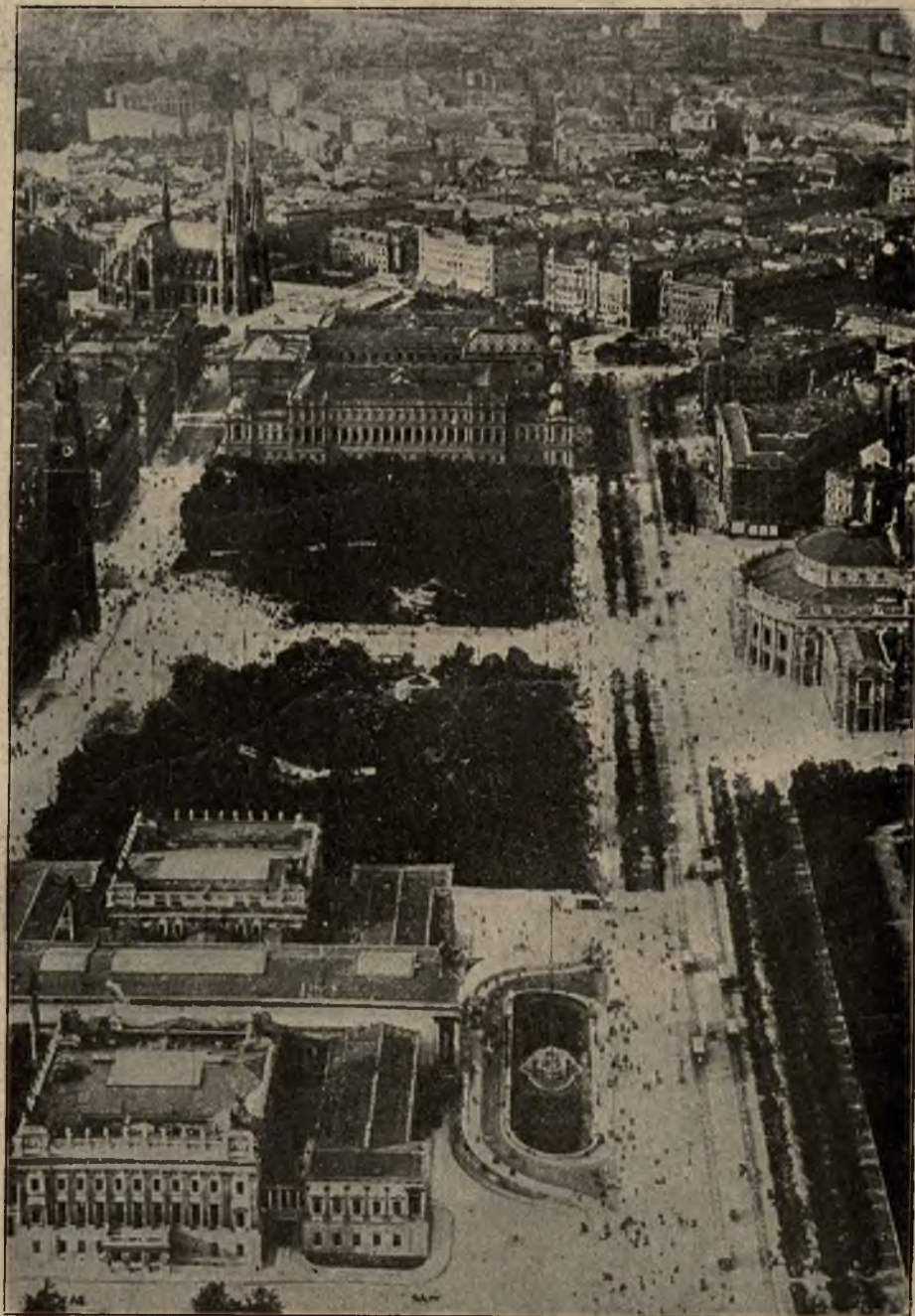
zem jego znikomości i marności... Olbrzymie budowle stają się maleńkimi, jakby dziećmi zabawkami, a „pan stworzenia“ — człowiek — niknącem w tym bezmiarze punkcikiem.

Sztuka futurystyczna.

W sztuce współczesnej, tak pełnej „nowych prądów“, jednym z najrozgłośniejszych obecnie jest t. zw. futuryzm. Wyszedł on z Włoch, przeszedł przez alembik centralny Paryża i obecnie odbywa pochód niemal tryumfalny przez inne stolicy Europy.



Skoki na nartach: Główna odskocznia narciarska podczas dorocznych zawodów w Holmenkollm w Norwegii.



Z lotu ptaka: Widok Ringu, teatru, parlamentu i ratusza w Wiedniu z wysokości dwustu metrów.