



Siostry Wiesenthal: Walc „Nad modrym Dunajem“.

Siostry Wiesenthal.

Pośród licznych koryfejek nowoczesnego tańca wyzwolonego z reguł baletu naczelne miejsce obok

Isadory Duncau, Loie Fuller i Ruth St. Denis zajmują urocze Wiedenki, siostry Wiesenthal. Nad wszystkimi swemi koleżankami po fachu mają one tą wyższość, że tworząc nową sztukę taneczną znały

dokładnie wszystkie arkana baletu klasycznego, którego konwencyonalną rutynę zwalczać chciały. Siostry Wiesenthal należały bowiem dawniej do składu baletu wiedeńskiego, zanim niezależny temperament artystyczny popchnął je na właściwą drogę. Ich tańiec zatem zużytkując w technice szczegóły klasy-



Z sali odczytowej: Poeta Jan Pietrzycki, który wygłosi odczyt „Miłość w pieśni greckiej“ dnia 5 b. m. w Krakowie, a w połowie marca w Warszawie.

cznej szkoły, jest indywidualnem odtworzeniem w ruchu tanecznym i gwieździe charakteru danego utworu muzycznego. Bezspornie wielką pomocą w tym względzie jest tanecznicom uroda i wdzięk postaci, uwiecznione tyle razy przez znakomitych malarzy i rysowników. Kilku poetów niemieckich pisało dla nich specjalne sceny mimiczne; między nimi był nawet H. Hofmansthal. Wieczór taneczny siostr zapowiadany u nas na najbliższy czas wzbudza w sferach artystycznych rzetelne zainteresowanie.



Minister Maklakow w Warszawie: Minister (X) ze swiatą, zwiedza stację filtrów. (XX) Naczelný inżynier stacji p. Emil Sokal.