

upadła i zamek pozostanie takim jakim był, a Korso, jeżeli będzie, musi go takim zachować. Nasza ilustracja przedstawia to niezwykle posiedzenie, a raczej „postanie” Rady miasta na placu.

Trzecią wreszcie sensacją Lwowa dni ostatnich jest przeniesienie stamtąd batalionu 30 pułku piechoty na granicę bośniacko-serbską do Newesinije. Przewieziony batalion pozostanie tam przypuszczalnie 4—5 lat; w skład jego wchodzi jeden oficer sztabowy, 4 kapitanów i 19 podwładnych oficerów, 410 żołnierzy oraz oddział karabinów maszynowych. Żołnierze w przeważnej części pochodzą ze Lwowa, a nadto z powiatów sokalskiego i żółkiewskiego. Łatwo się domyśleć, że wysłanie to Lwowiaków aż tak daleko okryło smutkiem wiele serc i serduszek lwowskich. To też pożegnanie było i rzewne i czułe. Podajemy zdjęcia z odjazdu „trzydziestaków” do krainy powidła i tanich cygar, t. j. Bośni.

U cyklistów warszawskich.

(Do ilustracji na str. 4).

Uprzedzając sezon urządzili w tych dniach cykliści warszawscy w siedzibie swej na Dynasach zebranie towarzyskie przy udziale wszystkich swych członków i przedstawicieli innych stowarzyszeń sportowych. Wieczornicę zakończyło uroczyste wręczenie żetonów turystycznych i nagród dla zwycięzców w zeszłorocznych konkursach sportowych.

Nasza ilustracja przedstawia uczestników wieczornicy i nagrodzonych zwycięzców.

„Mobilizacja w Bronowicach”.

Wystawiona trzykrotnie w Pałacu Spiskim „Szopka krakowska” poety Edmunda Biedera p. t. „Mobilizacja w Bronowicach” spotkała się z ogromnym uznaniem publiczności, która żywo oklaskami przerywała poszczególne jej ustępy pod adresem autora i wykonawców, artystów sceny miejskiej pp. Z. Noskowskiego i Z. Nowakowskiego.

Trzeba też przyznać, że treść „Mobilizacji” i doskonała zewnętrzna szata wystawienia złożyły się na całość bardzo interesującą. Jest to satyra na tle ostatniego przesilenia wojennego i wprowadza na scenę cały szereg znanych krakowskich osobistości z Wł. Tetmajerem na czele, u którego, jak w „Weselu”, zjeżdżają się zmobilizowani goście z Krakowa. Wszystkie lalki, których główki wyrzeźbił z precyzją art. rzeźbiarz Błotnicki, zostały pomalowane i ukostumowane dowcipnie przez prof. Wiesława Zarzyckiego, ruszają się z werwą, a mówią i śpiewają z niezrównanym humorem, co już jest zasługą wykonawców pp. Noskowskiego i Nowakowskiego.

Poprzedstawieniach krakowskich wyjeżdża szopka w tournée po kraju i wystawioną będzie w Tarnowie, Rzeszowie, Przemyśle, Lwowie i Stanisławowie, następnie zaś w Królestwie: w Sosnowcu, Częstochowie, Piotrkowie, Łodzi, Warszawie i Wilnie. W dzisiejszym numerze podajemy obraz szopki, dzieła p. Wiesława Zarzyckiego, oraz podobizny jej twórców i wykonawców z inspicjentem inż. Jordanem, robiącym wielki ruch i hałas na małej scenie.



„Mobilizacja w Bronowicach”: Scena, aktorzy i wykonawcy nowej szopki krakowskiej.

Z żałobnej karty.

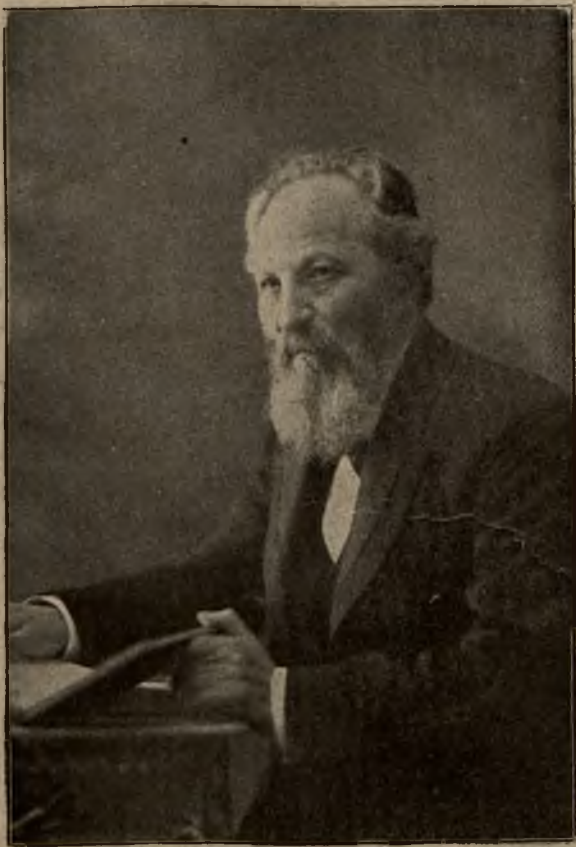
W tych dniach zmarł w Krakowie w 73 roku życia Józef Fischer, właściciel drukarni i długoletni kantor postępowej gminy izr.

Urodzony w Chomsku (gub. grod.) odbywszy studia muzyczne w Wrocławiu i w Dreźnie, przy-

prawiane przez niego w świątyni, odznaczały się wysokim artyzmem muzycznym, z czego słynął szeroko w sferach współwierców. Ilekroć urządzano uroczyste obchody lub nabożeństwa narodowe, odprawiał solenne modły w języku polskim obok religijnych ceremonii rytualnych, a świątynia bywała zwykle przepełniona publicznością różnych wyznań i obrządków.

Jako właściciel drukarni, którą prowadził przez 35 lat, zajmował się specjalnie wydawaniem dzieł hebrajskich. U niego drukowano dzieła prawie z wszystkich stolic Europy a nawet z Konstantynopola, Jaffy, Jerozolimy, Kairu, Nowego Yorku i t. d.

Zmarły osierocił żonę i ośmioro dzieci.



Z żałobnej karty: B. p. Józef Fischer.

był do Krakowa w 26 roku życia i sprawował swój urząd duchowny blisko pół wieku. Z usposobienia cichy i skromny, a nader uprzejmy i uczynny, jednał sobie szacunek wszystkich, którzy go znali. Jako dzwiczn baryton produkował się często na wieczorkach artystycznych, urządzanych przez Tow. Muzyczne, już to śpiewem solowym, już to swoim doskonale wyszkolonym chórem. Nabożeństwa, od-

Rozwiązanie zagadek z Nr. 12.

Szarada: Antaba.

Lamigłówka: Mordercy Świszczowskiego. Sem. osa. mir. dok. nie, ren, koc, yen, miś, wir, kit, asy, aza, cep, zez, opa, lew, ski, sak, iwo, źle, guz, kto.

Lamigłówka: Przyłączenie Podgórze do Krakowa.

Trójkąt magiczny:

B	o	l	e	s	l	a	w	i	t	a
O	r	t	o	g	r	a	f	i	a	
L	i	c	y	t	a	c	y	a		
E	k	o	n	o	m	i	a			
Ś	z	w	e	c	y	a				
L	o	w	i	c	z					
A	n	t	o	ś						
W	i	a	r							
I	w	a								
T	u									
A										

Równanie:

Róża + żywica + młocki = Różycki.
Sobota + Joel + Mojmir = Bojomir.

Szarada: Tatarka.

Bilety wizytowe: Karczmarz. Organista. Egzekutor. Geometra. Starosta.

Dobre rozwiązania nadesłali Pp: D. Sedyńska Kraków, H. Gliński Kołomyja, J. Lewiński Piotrków, S. Krzyżanowski Podgórze, A. Biliński Lwów, R. Topolnicki Kamieniec, J. Pick Warszawa, J. Maciejowski Lwów, H. Bukowska Winnica, K. Sroczyński Wilno, M. Obst Lwów, K. Ostrowski Sandomierz, D. Engelberg Rzeszów, J. Halski Janów, K. Giżyńska Kijów,

J. Antosz Tarnów, H. Popiel Warszawa, R. Michalski Lwów, B. Sługocki Lwów, ks. E. Krynicki Bobiatyn, J. Kalinowska Mińsk, J. Kruszelnicki Lwów, J. Zachara Mielec, K. Wyka Tarnów, J. Trepka Sandomierz, B. Osadziński Krosno, D. Bernatowicz Jasto, J. Broda Rzeszów, R. Kinałski Kolbuszowa, J. Scholz Przemyśl, H. Nowacka Przemyśl, S. Linderski Jaworów, J. Leszczyński Rozwadow, T. Nikiel Kraków, F. Horak Oświęcim, H. Mróz Janów, M. Zamojski Lublin, J. Cieśliński Rzeszów, K. Kaim Kraków, H. Wincencik Kraków, A. Dużak Kraków, M. Planecka Kraków, F. Gebhardt Kraków, J. Roland Warszawa, H. Lindenbaum Jasto, M. Klappholz Rzeszów, M. Münz Stryj, K. Ohrenstein Podgórze, Z. Zacharska Nowy Sącz, H. Limanowski Warszawa, W. Radecki Siersza, Z. Serwański Jasto, H. Kozička Tarnów, J. Pytel Kolbuszowa, C. Wang Tarnobrzeg, T. Kepiński Łomża, K. Reichenberg Cieszyn, M. Raszka Cieszyn, H. Wiewiórowski Jasto, J. Wilczkiewicz Sanok, J. Jakubowska Kraków, E. Bogdalska Koropuż, J. Lipski Kraków, J. Pawłowski Lwów, S. Fiala Lwów, A. Gralewski Kraków, S. Błatterfeind Kołomyja, D. Rosenbaum Rzeszów, S. Karczmarski Poddębnie, M. Krawecki Lwów, A. Bandrowski Częstochowa, D. Zawadzki Jasto, R. Pawłowski Zamość, M. Rawka Głogów, J. Opolski Tarnów, K. Radziński Lwów, J. Jabłoński Lwów, S. Wysoczański Poznań, S. Karwowski Gniezno, G. Górski Petersburg, J. Charzewski Kraków, M. Sokołowska Kraków, A. Siatka Kraków, J. Łopatkiewicz Rzeszów, D. Łopatynski Lwów, K. Ciesielski Warszawa, J. Wysoczański Jasto, A. Więcowska Warszawa, I. Brzostowski Podgórze, J. Strojek Tarnopol, W. Potocka Tarnów, K. Armatus Kołomyja, J. Lisowski Sanok, R. Czarkowski Sokal, D. Chmura Lwów, H. Piątek Podwoleczyska, J. Reiter Brody, D. Jahoda Cieszyn, R. Obraczay Morawska Ostrawa, Z. Sperling Wiedeń, H. Trojaska Wiedeń, S. Medyński Zakopane, J. Kwaśniewski Przemyśl, T. Trąbaczynski Przemyśl, D. Schwadron Kraków, W. Świrski Piotrków, S. Rogozińska Kijów, H. Wolański Dąbrowa, M. Kunz Czerniowce, A. Bocsoń Bóbrka, H. Mazurkiewicz Lwów, M. Cichocka Brzeżany, B. Ramułtowa Jeżów.

Nagrodę przez losowanie otrzymał p. K. Radziński, Lwów. Upraszamy o nadesłanie 35 hal. na kosztą poleconej przesyłki.

Głosy publiczne.

Z teatru świetlnego „Uciecha”. Obecny program teatru „Uciecha”, obejmuje znowu występ znakomitej artystki Asty Nielsen, ulubionej przez krakowską publiczność dla wielkich zalet jej gry. W dziedzinie kinematograficznej Asta Nielsen jest nieporównana i nie dała się zepchnąć żadnej rywalce z pierwszego stanowiska. Tym razem występuje w najnowszym obrazie Urbana Gooda: „Dla niego”. Rola jest tak napisana, że pozwala artystce rozwinąć zasoby jej talentu i okazać go w całej pełni.

Bardzo zajmującym jest obraz: „Polowania i podróże księcia Montpensier w Indochinach”, odtwarzający ową egzotyczną krajinę i jej osobliwości. Na ekranie widać drogę do Salgunu, port tamtejszy, pogrzeb bogatego chińskiego kupca, wreszcie pełną niebezpieczeństw wyprawę w pustynię.

Wreszcie urozmaicają program wyborne komedye, komedijki i humoreski, oraz zdjęcie z natury: „Ogród zoologiczny w Paryżu”.