

Dziennikarski teatr ludowy w Krakowie: Red. Konrad Rakowski.

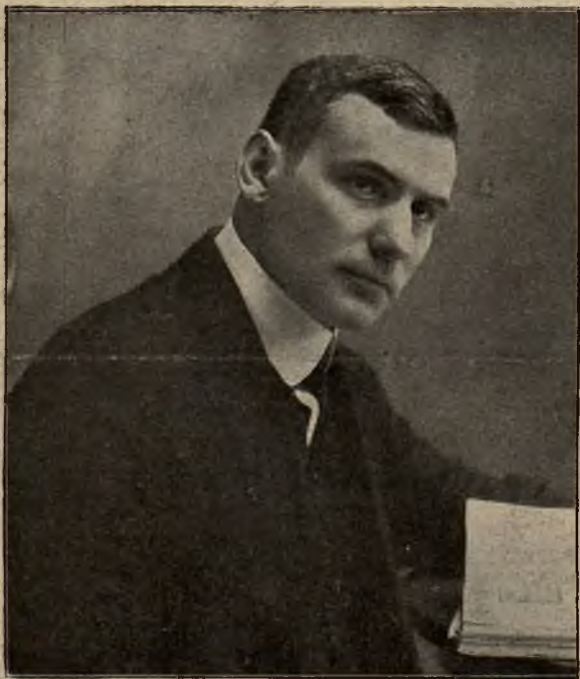
i reżyserem teatru poznańskiego za dyrekcji p. E. Rygiera, a następnie od r. 1909 artystą i niezmordowanym reżyserem teatru ludowego w Krakowie.

P. Konrad Rakowski, kierownik literacki teatru ludowego, znany jest jako wytrawny znawca teatru i krytyk. Był dramaturgiem teatru miejskiego za dyrekcji p. Solskiego i rzetelnie na tym terenie artystycznym położył zasługi.

P. Antoni Lekszycki, skarbnik Syndykatu dziennikarzy, jeszcze w r. 1901, gdy był prezesem Czytelni akademickiej w Krakowie, należał do grona tych akademików, co w teatrze ludowym p. Kuake-



Dziennikarski teatr ludowy w Krakowie: Red. Antoni Lekszycki.



Dziennikarski teatr ludowy w Krakowie: Stefan Turski.

Dziennikarski teatr ludowy w Krakowie: Poseł redaktor Konstanty Srokowski, prezes syndykatu dziennikarzy krakowskich.

Zawadzkiego bezinteresownie i z zapałem pomagali w wystawianiu sztuk, grając w nich role i spełniając funkcje administracyjne, byle kierownikowi dopomóc w utrzymaniu kulturalnej placówki. Obecnie jako skarbnik Syndykatu p. Lekszycki jest czynnikiem nadzorczym w teatrze ludowym.

P. Edmund Zechenter, znany i ceniony autor paru tomów nowel ludowych, był również od początku powstania sceny ludowej w Krakowie gorącym jej orędownikiem w prasie miejscowej. W licznych artykułach dowodził konieczności stworzenia w naszym mieście stałego teatru ludowego i ostrzegał przed kosmopolityzującym wpływem coraz liczniej powstających przedsiębiorstw rozrywkowych, kultywujących bezmyślność i przynoszących szkodę kulturalną bezkrytycznym widzom.



Dziennikarski teatr ludowy w Krakowie: Red. Edmund Zechenter.



Dziennikarski teatr ludowy w Krakowie: Grupa artystek i artystów.