

metrów na spadochronie Bouilleta. Rzeczywiście nieustraszonego lotnika Bourghis wzbiwszy się z Lemonierem do wspomnianej wysokości wyskoczył następnie z aparatu przy pomocy spadochronu. Rozległ się okrzyk powszechny podziwu, ale w następnej chwili wydarł się z piersi widzów okrzyk przerażenia, gdyż ujrzano, że zarówno aparat, jak i spadochron, z błyskawiczną szybkością spadają na ziemię. Aparat spadł na ziemię i roztrzaskał się na kawałki. Z pod gruzów wydobyto obie ofiary w strasznym stanie. Bourhis złamał obie nogi i rękę, odniósł kilkanaście ciężkich ran na głowie i całym ciele a Lemonier ma złamane udo i kość czaszkową. Jak wykazało dochodzenie katastrofę spowodowało zaplątanie się spadochronu u steru aparatu, wskutek czego oba spadły razem. Tragiczny wypadek przerwał dalsze popisy. Podajemy w bieżącym numerze podobizny nieszczęśliwych lotników.

Egzotyczna niańka.

(Do ilustracji na str. 10).

Podczas gdy nasze panie, postępując w emancypacji nb. po swojemu pojętej, wyzbywają się coraz bardziej „przesądów“, jak wierność małżeńska, troska o gospodarstwo domowe, wychowanie dzieci i t. p. te dotychczasowe a tak doniosłe pola działalności niewieściej — jest na świecie kraina, gdzie bywa inaczej. Szczęśliwą tą krainą to Peru. Tam kobiety, mimo małego bardzo podobieństwa do Venus milońskiej (a innej też!) są jednak prawdziwymi kobietami, t. j. czułymi i posłusznymi (!!) żonami, mało kosztownymi strojniami (wystarczy za cały strój 2 łokcie płótna) i idealnymi wprost matkami. Dzieci



Katastrofa lotnicza w Wiedniu: Nieszczęśliwy lotnik Bourhis w gronie kolegów, popisujących się w Wiedniu.

swe nie tylko, że nie zbywają rade „z głowy“, ale dosłownie stale noszą je na głowie.

W porze poobiedniej, gdy młody Peruwiańczyk odbywa drzemkę (noblew zwyczaj), bierze go matka

w specjalnym koszyczku na głowę i nosi, nie przezywając sobie dalszych zajęć gospodarskich.

Jako wzór idealnej kobiety-matki podajemy podobiznę jednej z Peruwianek.

Rozwiązanie zagadek z Nr. 14.

Trójkąt magiczny:

Z m i c h o w s k a
M o n a c h i u m
I z a b e l l a
C h o l e r a
H e n r y k
O s i o ł
W ó j t
S e r
K u
A

Zadanie do przedstawienia: Jedz durniu, bo to z makiem.

Zagadka literacka:

Kajetan Orng.
Ogniwa.
Rozmowy umarłych.
Najmłodszy.
Epigrammata.
Lublana.
Umarli i żywi.
Jesień.
Epithalamium.
Jad.
Sobory.
Kato.
Irydyon.

Kwadrat magiczny:

Z a p o l s k a
A r s z e n i k
P i o t r k ó w
O j c z y z n a
L a b r a d o r
S k r z y p c e
K a r t o f e l
A k w a r i o

Przysłowiówka: Starość nie radość Stary, ale jary.

Bilety wizytowe: Marokko, Fez. Angola, Kabango. Karyntya, Celowice. Dalmacya, Kotor. Galicya, Rymanów.

Łamigłówka literacka:

Anima vilis.
Rycerze śpiący w Tatrach
Trapezologion.
Uczta Herodyady.
Risztau.
Góral.
Romans.
Ugodowcy.
Spotkanie.
Ziemia obiecana.
Emeryt.
Chamska dusza.
Klejnot.
Intryga i miłość.

Dobre rozwiązania nadesłał Pp: D. Sedyńska Kraków, H. Gliński Kolomyja, J. Lewiński Piotrków, S. Krzyżanowski Podgórze, A. Biliński Lwów, R. Topolnicki Kamieniec, J. Pick Warszawa, J. Maciejowski Lwów, H. Bukowska Winnica, K. Sroczyński Wilno, M. Obst Lwów, K. Ostrowski Sandomierz, D. Engelberg Rzeszów, J. Halski Janów, K. Giżyńska Kijów, J. Antos Tarnów, H. Popiel Warszawa, R. Michalski Lwów, B. Sługocki Lwów, H. Mazurkiewicz Lwów, J. Kalinowska Mińsk, J. Kruszelnicki Lwów, J. Zachara Mielec, K. Wyka Tarnów, J. Trepka Sandomierz, B. Osadziński Krosno, D. Bernatowicz Jasło, J. Broda Rzeszów, R. Kinalski Kolbuszowa, J. Scholz Przemyśl, H. Nowacka Przemyśl, S. Linderski Jaworów, J. Leszczyński Rozwadow, T. Nikiel Kraków, F. Horak Oświęcim, H. Mróz Janów, M. Zamojski Lublin, J. Cieśliński Rzeszów, K. Kam Kraków, H. Wincencik Kraków, A. Dużak Kraków, M. Planecka Kraków, F. Gebhardt Kraków, J. Roland Warszawa, H. Lindenbaum Jasło, M. Klappholz Rzeszów, M. Münz Stryj, K. Ohrenstein Podgórze, Z. Zacharska Nowy Sącz, H. Limanowski Warszawa, M. Cichocka Brzeżany, Z. Serwański Jasło, H. Kozińska Tarnów, J. Pytel Kolbuszowa, C. Wang Tarnobrzeg, T. Kepiński Łomża, K. Reichenberg Cieszyń, M. Raszka Cieszyń, H. Wiewiórowski Jasło, J. Wilczkiewicz Sanok, J. Jakubowska Kraków, E. Bogdańska Koropuż, J. Lipski Kraków, J. Pawłowski Lwów, S. Fiala Lwów, A. Gralewski Kraków, S. Blätterfeind Kolomyja, D. Rosenbaum Rzeszów, S. Karczmarski Podgórze, M. Krawecki Lwów, A. Bandrowski Częstochowa,

D. Zawadzki Jasło, R. Pawłowski Zamość, M. Rawska Głogów, J. Opolski Tarnów, K. Radziński Lwów, J. Jabłoński Lwów, S. Wysoczański Poznań, S. Karwowski Gniezno, G. Górski Petersburg, J. Chazewski Kraków, M. Sokołowska Kraków, A. Siatka Kraków, J. Łopatkiewicz Rzeszów, D. Łopatyński Lwów, K. Ciesielski Warszawa, J. Wysoczański Jasło, A. Więkowska Warszawa. I. Brzostowski Podgórze, J. Strojek Tarnopol, W. Potocka Tarnów, K. Armatus Kolomyja, J. Lisowski Sanok, R. Czarkowski Sokal, D. Chmura Lwów, H. Piątek Podwołoczyska, J. Reiter Brody, D. Jahoda Cieszyń, R. Obraczay Morawska Ostrawa, Z. Sperling Wiedeń, H. Trojaska Wiedeń, S. Medyński Zakopane, J. Kwaśniewski Przemyśl, T. Trąbczyński Przemyśl, D. Schwadron Kraków, W. Swirski Piotrków, S. Rogozińska Kijów, H. Wolański Dąbrowa, M. Kunz Czerniowce.

Nagrodę przez losowanie otrzymała p. H. Bukowska, Winnica. Upraszamy o nadesłanie 35 hal. na kosztą poleconej przesyłki.

Głosy publiczne.

„Wyspa umarłych“ Böcklina w teatrze świetnym „Uciecha“. Fabryka filmów wpadła na szczęśliwy i oryginalny pomysł stworzenia filmu na tle słynnych obrazów Böcklina. Jest to romans miłosny, inscenizowany w ten sposób, że akcja rozgrywa się na „wyspie umarłych“, będącej jednym z najlepszych dzieł Böcklina, znanych w całym świecie, z różnych reprodukcji artystycznych. Dalsze sceny jedna za drugą to najpiękniejsze obrazy Böcklina, aż do owego ogrodu klasztornego z korowodem modlących się zakonnic i grup satyrów, podziwiających śpiące nimfy. Obraz wkracza w nową dziedzinę sztuki filmowej i zyskał wielkie uznanie znawców i publiczności, łączącej fantazję z rzeczywistością i renesansem klasycznych obrazów, w które, jakby w nastrojowe ramy, oprawione są sceny nowoczesnego życia. W obrazie „Wyspa umarłych“ występują pierwszorzędni artyści: p. Goudron Houlberg, słynna piękność z królewskiego teatru w Kopenhadze i p. Robert Sillberg również z królewskiego teatru w Kopenhadze. Podobne obrazy jeszcze nie pojawiły się w Krakowie na ekranie; będzie to pierwsze zaprodukowanie najnowszej sztuki filmowej.

Oprócz „Wyspy umarłych“ wchodzi w program znakomite humoreski: „Rodolfi spóźnił się na przedstawienie“, „Bubi ani nie zgodził domowej“ oraz dalsza część tak pięknego i zajmującego obrazu: „Podróże i polowania ks. Montpensier w Indochinach“, wreszcie obrazy Marokka i górskich wodospadów.

Otyłość czyni nas szpetnymi i starszymi.

Otyłość jest nieestetyczną, a przedewszystkiem oddziałuje ujemnie na zdrowie organizmu ludzkiego.

Chcąc przeprowadzić istotnie skuteczną kurację odtuszczejącą, należy przy wyborze środków zaradczych być nadzwyczaj ostrożnym.

Z wszystkich dotychczas znanych środków, najdoskonalszą wartość posiada herbata „Charm Tea“.

Wywiera skutek zawsze świetny i trwały, a jest absolutnie nieszkodliwą.

Paczka herbaty „Charm Tea“, wystarczająca na cały miesiąc kosztuje kor 6-50.

Główny skład w aptece pod „Białym Orłem“ Kraków, Rynek L. 45, Linia A-B.

Bandaż przepuklinowy

dla osób cierpiących na wszelkie przepukliny pachwinowe i t. p. bez żadnych sprężyn, jako znakomite i bardzo praktyczne (również sprężynowe), oraz dla dzieci, uznane przez PP. lekarzy, poleca specjalny bandażysta:

Mirkiewicz, Kraków, Mostowa 4

Listy z zapytaniem i objaśnieniami praktycznymi listownie. — Ostrzeżenie przed niefachowymi wyzyskami.

Poważny dochód

Może mieć każdy przez przyjęcie naszego zastępstwa. Nie zajmuje dużo czasu, ani nie wymaga specjalnego uzdolnienia. Nie żadne losy lub ubezpieczenia. — Zgłoszenia z dołączeniem marki na odpowiedź

W. Biernacki i Ska, Warszawa, Krak. Przedm. 6. List do Warszawy kosztuje 25 hal. (10 kop., 20 fenigów).