

Między dwoma oceanami: Fragment kanału panamskiego.

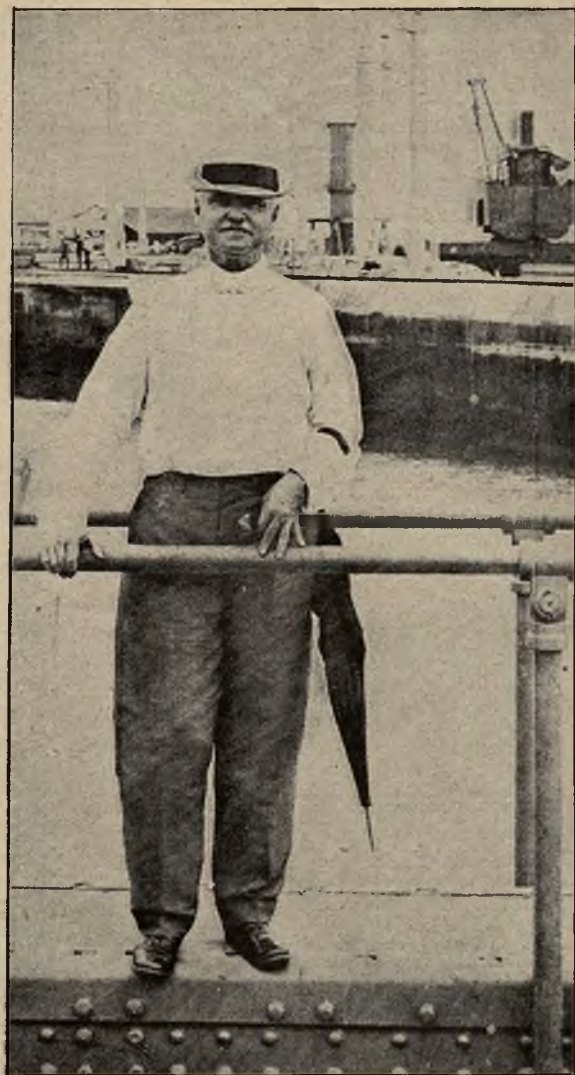
### Na wieży Maryackiej.

Odnowiona świeżo wspaniała wieżyca kościoła N. P. Maryi na rynku krakowskim wymaga poprawki, a mianowicie w robotach mosiężnych i blacharskich. Użyty na hełm, chorągiewki, galeryjki i t. p. kombinowany metal okazał się nietrwałym i wprost nieobliczalnym w skutkach. Wskutek czego wszelkie instalacje metalowe należy usunąć i zastąpić już nie tak świeżym wynalazkiem. Wspomniana kombinacja pierwszy dopiero raz (i daj Boże ostatni) została zastosowana; teraz zastąpiona będzie nie tak „nowoczesnym“, ale za to pewnym materiałem, nie grożącym przechodniom utrzymaniem do-  
rażnego „spadku“ w postaci bani, albo korony z wieży. Otóż nie chcąc budować znowu dawnego rusztowania kosztownego, postanowiono „nadprogramowych“ tych robót dokonać sposobem prowizorycznym, choć bardzo ryzykownym. Na wierzchołku wieży urządzono karkołomne rusztowanie z diabinek strażackich, których końce sięgają już... powietrza ponad czubkiem wieży, gdyż na niczem tam wesprzeć się nie mogą, albowiem wszystko: hełm, korona, bania, chorągiewki grożą każdej chwili urwaniem się. Roboty te natrafiają na coraz większe trudności, osta-

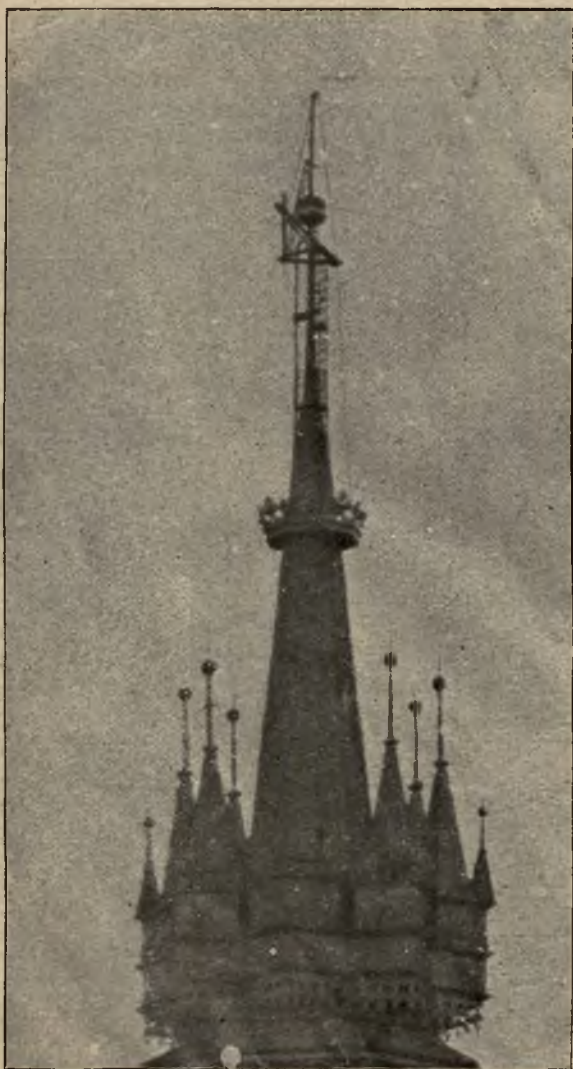
tnio okazało się, że materiał na hełmie jest nader niepewny. Wedle oceny znawców, korona na wieży także jest umocowana bardzo słabo i będzie trzeba ją prawdopodobnie rozebrać i umocować silniej. Galeryjka, okalająca małe wieżyczki, jest do tego stopnia zniszczona, że odlatują kawałeczki szczególnie z miejsc, z których się znajdują łączenia.

Roboty prowadzą w głównej części strażacy przyzwyczajeni do takich niebezpiecznych ćwiczeń, na wysokości powyżej 80 m. nad Rynkiem.

Dla naszych Czytelników podajemy ciekawe zdjęcia z wieży robione przez naszego fotografa w najnie-



Między dwoma oceanami: Pułkownik Goethals, który budowę kanału panamskiego doprowadził do końca



Na wieży Maryackiej: Szczyt wieży z rusztowaniem.



Na wieży Maryackiej: Niebezpieczne roboty przy założeniu szczytowej chorągiewki.