



Wystawa teatralna w Związku Artystów Polskich: Obrazy Sichulskiego (Sol'ski i Jednowski), Augustynowicza (Solska) i Zmurki.

salach, w pałacu Spiskim, wystawę teatralną. Zgromadzono na niej szereg artystycznych dokumentów, zarówno przeszłości, jak teraźniejszości krakowskiego teatru dotyczących. Dość powiedzieć, że mamy tu w oddzielnej sali „teatr Wyspiańskiego” — oryginalne jego bezcenne rysunki i malatury do „Bolesława Śmiałego”, „Warszawianki” i t. d. A prócz tego mamy tu portrety znakomitych aktorów i aktorek, poczynając od A. Hoffmanowej i Modrzejewskiej do Solskiej i Solskiego, karykatury (rysowane przez Szperbera) doskonale obecnych członków personelu teatru krakowskiego, pomysły inscenizacyjne, zarówno na kartonach, jak w plastycznych modelach, całego szeregu artystów-malarzy, oraz stałego dekoratora sceny krakowskiej p. Szpitziera i t. d. Sło-

wem, wystawa przedstawia się niezwykle pięknie i interesująco, a godna też jest baczniejszego zwiedzenia przez wszystkich kochających teatr i ceniących sztukę, bo przeważna część eksponatów dla niej ma wysoką artystyczną wartość. Związek Artystów Polskich dobrze się zasłużył, urządzając tę wystawę teatralną, bodaj, że pierwszą w tym rodzaju, a w takim zakresie w Krakowie.

25-lecie łódzkich cyklistów.

Przed ćwierćwieczem założyło w Łodzi ruchliwe z natury swej i z racyi doborowego pod względem

żywołności składu — Warszawskie Towarzystwo Cyklistów — siostrzany klub tamtejszych kolarzy. Od tego czasu wiele zrobili Łodzianie nie tylko mil na swych żelaznych rumakach, ale też i w łonie swego stowarzyszenia, które rozrosło się na dzielne i samoistne towarzystwo. W tych dniach przypadła rocznica 25-lecia istnienia klubu, co członkowie z grodu bawelny, a także i warszawscy inicjatorzy oraz koledzy z innych miast uroczystym uczcili obchodem. Na uroczystość tego jubileuszu zjechały licznie delegacje: warszawska z prezesem Fertnerem na czele, pabianicka, piotrkowska i częstochowska. Gospodarze gościli przybyłych w swej siedzibie przy ul. Nawrót pod Nr. 23. Na cześć gości oraz celem uświetnienia obchodu urządzono w Łodzi korowód



Wystawa teatralna Związku Artystów Polskich:

Obrazy Wyspiańskiego (Krasawica, rapsod z „Bolesława Śmiałego” i pięć postaci do „Bolesława Śmiałego”).

Fragment wystawy z obrazami Grabowskiego (Antonina Hoffmanowa), Szperbera (Czaplińska) i Fowlera (Modrzejewska).