

Sukcesy polskiej śpiewaczki.

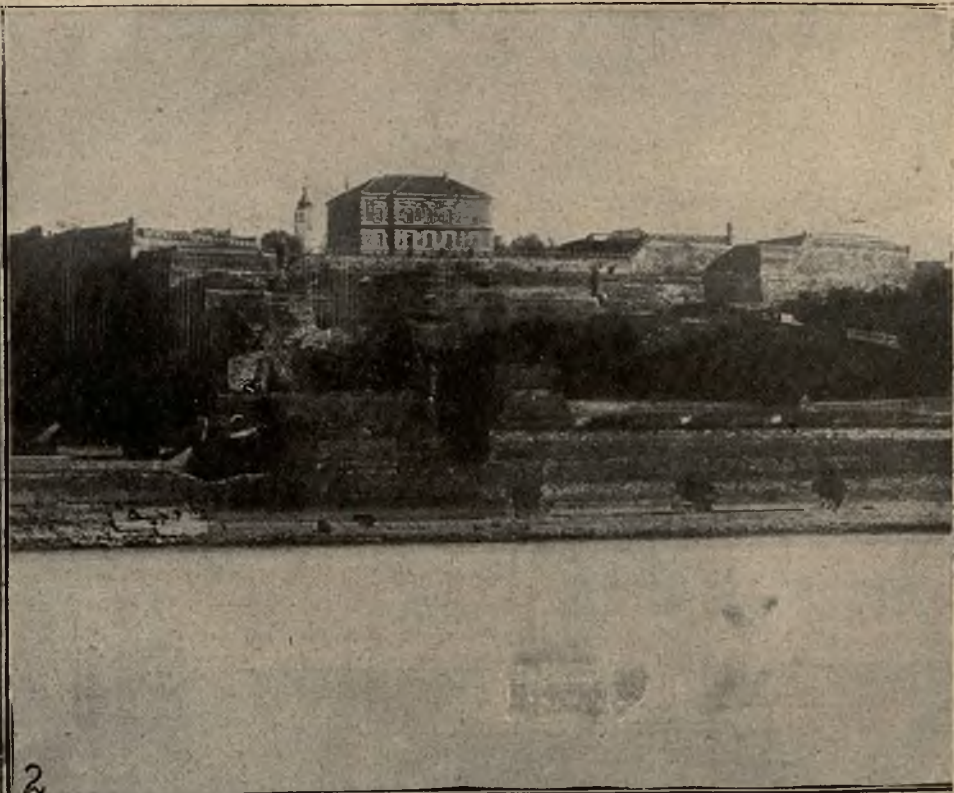
(Do ilustracji na str. 10).

Jedno z ostatnich przedstawień z medyolańskiej „La Scali” były debiutem a jednocześnie tryumfem młodej śpiewaczki polskiej, występującej tam pod pseudonimem Nina de Ambrosi. Wytworna i wytrawna publiczność włoska przyjęła debutantkę nie-

zwykle gorąco, urządzając jej żywe owacje — sprawiła to doskonała gra i wspaniały głos p. Niny de Ambrosi, które chłodną w ocenie krytykę włoską niezwykle przychylnie dla niej usposobiły. Według bardzo pochlebnych recenzji sopran młodej artystki ma posiadać wszystkie zalety: — miękkość aksamitu, dźwięk najszlachetniejszego metalu — niebawem siłę obok doskonałego opanowania technicznego. To

ostatnie zdobyła p. Nina de Ambrosi u mistrza Reszkego w Paryżu, u którego kończyła swe studia śpiewacze.

Po tryumfach zagranicznych, młoda artystka operowa może da się nam poznać na scenach polskich.



Pierwsze strzały: 1) Ogólny widok Zemunia 2) Twierdza w Belgradzie. 3) Wymarsz wojska z Belgradu. 4) Obiad rezerwistów serbskich. 5) Posel austriacki baron Giesl, który wręczył ultimatum w Belgradzie. 6) Następcą tronu ks. Aleksander i szef sztabu jen. Putnik.