

## „Pod znakiem Strzelca“.

Pod znakiem Strzelca żyje nasze miasto i cały kraj; w szarych mundurkach strzeleckich chodzą nasi najbliżsi, synowie i bracia, którzy na apel Oj-



Na teatrze wojny europejskiej: Ewakuacja Lwowa: Gmach teatralny.

czyzny stawili się do szeregu polskich Legionów. Ten wdzięczny temat pobudził sympatycznego autora sztuk ludowych, p. Stefana Turskiego, do napisania utworu scenicznego, obrazującego chwilę aktualną i przeżywaną przez nas nastroje. W tych dniach wystawił teatr ludowy tę nowość, która spotkała się z przyjęciem owacyjnym, na jakie zasłużyła.

„Pod znakiem strzelca“, sztuka w 3-ach aktach, jest bardzo miła i barwna, a przeplatana licznymi narodowymi śpiewkami. Ton jej zasadniczy uderza w akordy życia, werwy i brawury, przedstawia młodzież idącą z animuszem do boju, z niezłomną wiarą w zwycięstwo. W pierwszym akcie widzimy w niej rodzinę podmiejską, która cały swój skromny

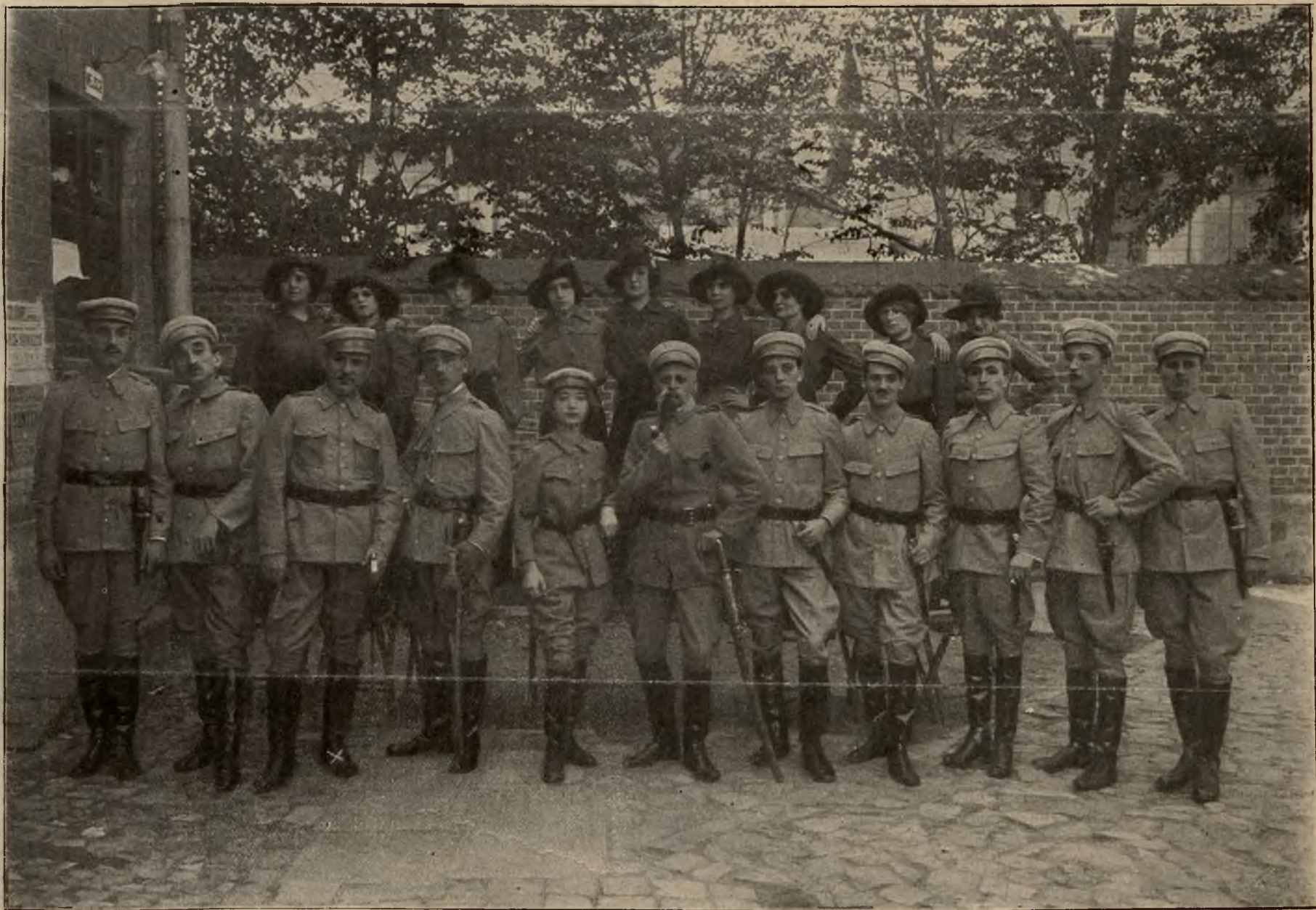
dobyttek poświęca dla Ojczyzny i w której dziadek, powstaniec z r. 1863, staje w szeregach obok wnuka. W drugim akcie wprowadza nas autor do pracowni, w której „na ochotnika“ przygotowuje się wyekwipowanie naszych dzielnych ochotników. Akt trzeci rozgrywa się pod Kielcami. Z Krakowa nadchodzi wiadomość o tworzeniu się Legionów polskich i o złą-

czeniu się wszystkich stronnictw narodowych. Wieść ta wzbudza szalony entuzjazm, dodając drużynie nowego bodźca do czynu.

Przygotowanie, wystawa i wykonanie sztuki było doskonałe, to też zyskała ona zupełny sukces.



„Pod znakiem Strzelca“: Scena z III aktu (kozak w niewoli).



„Pod znakiem Strzelca“: Wykonawcy sztuki z autorem dyr. Turskim (X)

ADMINISTRACJA

„Nowości ilustrowanych“ odsprzedaje fotografie i klisze cynkowe

z każdego numeru  
po połowie ceny  
własnych kosztów.