



Noc Sylwestrowa w Warszawie. Reduta Literatów i dziennikarzy. Grupa masek po tańcu w salach redutowych

Warszawa w noc Sylwestrową.

Od własnego korespondenta „Nowości Ilustrowanych”.

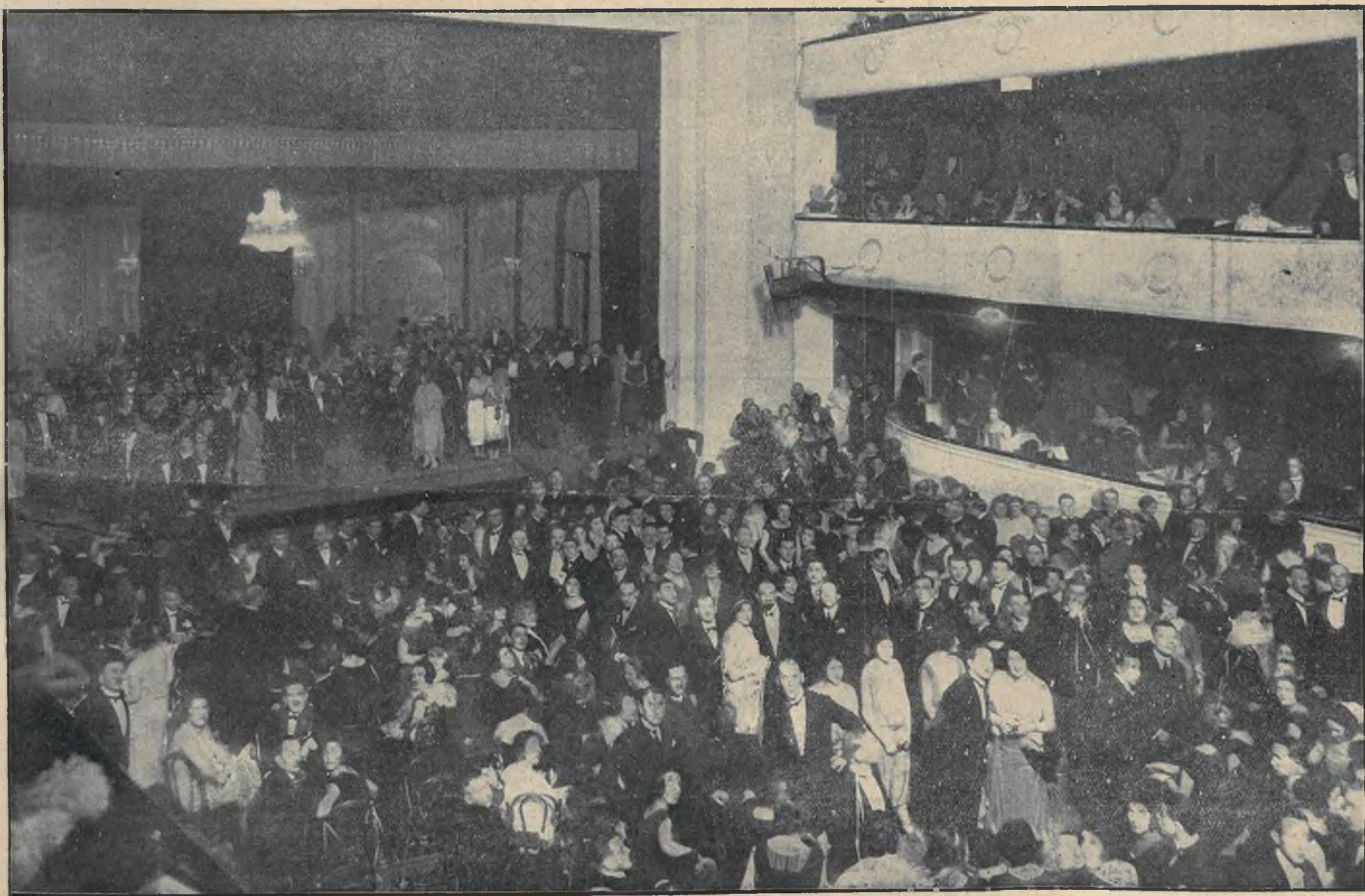
Warszawa w styczniu.

Gród stołeczny spędzał dorocznym zwyczajem noc sylwestrową w sposób arcywesoły. Już dawno nie widziano tak wielkiej ilości publiczności w przybytkach sztuki. Kierownicy wszelkich imprez artystycznych zaaranżowali cały szereg bardzo udatnych zabaw. Sprawiedliwość nakazuje mi opisać o ile nato miejsce pozwala, jak przeżyła w stolicy „szalona noc”.

W salach Teatru W. i Reduty odbyła się tradycyjna zabawa maskowa. Reduta ta zgromadziła i jak zwykle szerokie warstwy publiczności zamierzającej w tym rodzaju zabaw. W salach hotelu Europejskiego wzięło w swe ręce inicjatywę „Towarzystwo krzewienia muzyki” urządzające przepiękny wieczorek połączony z tańcami. Z bardzo bogatym programem wystąpiły „Nowości”. Świetne „Casino des Paris” zyskało ogólny poklask. Pięknie przedstawiały się parodie operetek w wykonaniu primadony K. Niewiarowskiej i W. Szeromińskiego. Pole do popisu miał również pan Bolesław Mierzejewski we fragmencie operetki Lehara. Część baletową wykonały p. K. Niewiarowska, Mukarona i Łuziński. Nowością jest „tango na głowach”. We wszystkim poznać szczęśliwą rękę pana reżysera Marjana Damosławskiego. Kino Palace hołdujące dziesiątej muzie zainscenizowała między innymi sketch kinonematograficzny p. H. Lińskiego.

Świetnie wykonanie p. Jadwigi Smosarskiej i p. Justiana doskonale uwypukliło tendencję autora. W cyrku odbył się prawdziwy turniej śpiewaków. Dymitry Smirnow, Leo Sibiriakow i p. Gruszczyński odśpiewali szereg arji operowych. Część choreograficzna została wykonana przez pana Zajlicha i panią Zabojkina. Tak przedstawia się krótki bilans „szalonej nocy” w Warszawie.

Józef Kamieniecki.



Noc Sylwestrowa w Warszawie. Noc Sylwestrowa w salach Teatru „Nowosci”.