



Z Teatru „Nowości“ w Krakowie.
Maria Czernekówna w roli „Hrabina Marica“.

Vasa Prihoda.



Vasa Prihoda! — to nazwisko posiadające obecnie fascynującą siłę w sferach muzycznych. Jako wirtuoz jest Prihoda największą sensacją od czasów Paganiniego i Liszta; gdziekolwiek wystąpi ten fenomenalny, młody skrzypek, tam gromadzą się tłumy słuchaczy, by ze zdumieniem podziwiać jego grę. Sama jego smukła postać i twarz z marzycielskim wyrazem ócz, jest jakby inkar-

nacją muzyki. Prihoda jest nie tylko błyskotliwym wirtuozem, lecz zarazem skupionym artystą: nawet „sztuczki“ techniczne stają się u niego „sztuką“. Gra Prihody pełna prostoty, pokonywująca z tajemniczą siłą największe trudności, zdumiewa i zaoiera oddech; odnosi się wrażenie, że to gra jakiś „zaczarowany wirtuoz“, pogrążony w lunatyczny sen. Nieprzeparty urok poezji, a przytem olśniewająca technika nadają grze tego wyjątkowego skrzypka znamiona niedościgniętego artyzmu. „Paganini redivivus!“ tem określeniem powitano jednomyślnie koncerty Vasy Prihody w Europie! Koncert odbędzie się w Krakowie, we czwartek, 15. b. m. w imprezie Krakowskiego Biura Koncertowego E. Bujański.

Carmen — Bizeta

w nowej szacie na scenie Wielkiej Opery w Warszawie.
(Od własnego korespondenta „Nowości Ilustrowanych“)

Warszawa, w styczniu.

Jednym z owoców wielkiej pracy zespołu Wielkiej opery jest wznowienie opery Bizeta, Carmen. Ta wszystkim znana, jednakowoż zawsze nowa wartość muzyczna nabrała świeżości i uroku w tej nowej szacie. Rolę główną kreuje znana p. Wanda Wermińska, sekunduje jej godnie roli Don Josego p. Stanisław Gruszczyński. Nowe dekoracje pędzla p. Drabika, jak zawsze pomysłowe i oryginalne, całość czyni bardzo dodatnie wrażenie dla wielbiciela Warszawskiej Opery.

Józef Kamieniecki.



Zielony Kakadu. Oryginalna dekoracja, w której tylko widać głowy artystów.



Ciekawa rzecz nikt się nie pyta o adres malarza tylko modelki.



„Księżniczka w masce“ operetka W. Kollo w Warszawskich Nowościach
Kazimiera Niewiarowska primadonna „Nowości“ w otoczeniu zespołu baletowego.
Fot. St. Brzozowski



Wznowienie „Carmeny“ Bizeta, w Wielkiej Operze w Warszawie.
Scena z aktu II. Świetny kwintet: pp. Janowski, Karlińska, Wermińska, Koncelski i Jaroszówna.
Fot. J. Malarski