

„Szkarłatna Maska“.

Warszawie przybył ostatnio nowy przybytek sztuki. Jest nim teatr „Szkarłatna Maska“, którego kierownictwo objęli ceniony krytyk i teatrolog p. Zagórski i p. Kazimierz Biernacki. „Szkarłatna Maska“ wystawiła w pierwszym programie Savoir'a „W śmiertelnej matni“, „Arwan'a“, „Casanowa“ i B. Winawera „A w domu najlepiej“, oraz arcydowcipny prolog p. Juljana Tuwima. Z całym uznaniem należy podkreślić grę wykonawców programu inauguracyjnego pp. Pancewiczowej, Gorczyńskiej, Sokalskiej, Leszczyńskiego i Justjana. Arcydowcipny prolog wyrecytowała z wdziękiem p. Strońska. Dekoracje wykonane przez p. Gronowskiego nader pomyslowe i oryginalne. Mimo tego iż przedstawienia „Szkarłatnej Maski“ odbywają się o późnej porze liczne rzesze warszawskiej publiczności upodobały sobie ten nowopowstały teatr.

Józef Kamieniecki.

Ze świata baletu.

Primabaleriina warszawska p. H. Szmolcówna.

P. Szmolc jest absolwentką warszawskiej szkoły baletowej i uczennicą Pawłowej i Dżagłowa. Swe występy rozpoczęła w tournée artystycznym po Francji, Ameryce i Australji. W r. 1914 ukazuje się p. Szmolcówna na scenie Wielkiej Opery w Warszawie. Dzięki świetnemu wykonywaniu repertuaru tanecznego pozyskała p. Szmolc publiczność i krytykę. Do najpiękniejszych utworów Jej repertuaru zalicza Copelję, Szopenianę, Szecherezadę oraz tańce Połowieckie i taniec umierającego łabędzia. P. Szmolcówna wróciła obecnie z tournée po Łotwie, Estonji i Rumunji. W Bukareszcie wystawiła z wielkim powodzeniem tańce Połowieckie z muzyką Borodina. Pobyt naszej rodaczki zagranicą spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem prasy i publiczności. W najbliższych tygodniach wystąpi p. Szmolcówna w nowowystawionym baletcie Wieniawskiego Lalita. P. Szmolcówna otrzymała zaproszenie na występy do Grecji, Holandji i Włoch. Główną rolę w tym sezonie odegrała po zakończeniu sezonu teatralnego.

Józef Kamieniecki.

NOWYCH WYDAWNICTW.

ISKRY, zeszyt 11, przynoszą dalszy ciąg ciekawych wrażeń z podróży po Tunisie, pióra T. Radlińskiego, szczerze S. Radomskiego o Okopach św. Trójcy i początek zarysu historii Teatru Narodowego w Warszawie H. Duninowsy. K. Rosinkiewicz przedstawia nam zmagania się Kaziorki Japończyka z 15-letnim dla doświadczenia rodzinie Ciekawie i Nieciekawie, Niepróżniące próżnowanie, Kacik Dobrych Znajomych, Nasze Listy i stały dział rozrywek dopełniają treść tego interesującego zeszytu.



Teatr „Szkarłatna Maska“. P. Pancewiczowa w roli hrabiny Di Saro i p. Hryniewicz jako sierżant w grotesce Arwan'a „Casanowa“.

Fot. St. Brzozowski.



Halina Szmolcówna, świetna tancerka, primabaleriina Opery Warszawskiej w swym ulubionym baletcie „Szopeniana“.

Fot. St. Brzozowski.

PLUSZCZ* Nr. 11, zawiera jak zwykle treść bogatą i różnorodną. W artykule naczelnym p. t. „Polska Ustawa przeciwalkoholowa a Kobiety“ p. J. Szymański nawołuje świat kobiecy do solidarnej walki z klęską wzrastającej wciąż alkoholizacji społeczeństwa. W dyskusji nad żywością tematem pracy zawodowej kobiet zabiera głos C. Walowska i M. Dominińska. Zasłużony historyk A. Kraushar drukuje interesującą monografię o t. „Młode lata Ks. Adama Czartoryskiego“. Ciekawym jest także szkic znanego etnologa dr. E. Frankowskiego p. t. „Inkluz“, poświęcony djabelski w wierzeniach ludu polskiego.

W dziale literackim znajdujemy prześliczny wiersz J. Ejsmonda „Litania do Najświętszej, Marii Panny“, pełną wdzięku nowelkę P. Winni-owieckiego „Pantofelek“, opowieść ilomaczną z serbskiego „Węjrowki Dzierdżelesa“, dodatek powieściowy „Biały Paw“ H. Bordaux i t. d., a ponadto obszerną recenzję z najnowszej sztuki Żeromskiego.

Dział praktyczny zawiera: wskazówki dla młodych matek o „Pierwszej wyprawie cedziejącej“ po adanek o ubiorach p. t. „Nie suknie zdobią człowieka“, Elegancji woreczek“, artykuł ozdobiony pięknymi ilustracjami, „Objady na maszynce“, „Dobre rady“, i t. d. — oraz bogato ilustrowany dodatek mód i robó.

Koncert Paderewskiego

sluchany radioaparatami całego świata.

Jak donoszą z Londynu, onegdaj odbył się w Albert Hall koncert Paderewskiego sluchany radioaparatami całego świata. Artysta nasz wykonał drugą sonatę Beethovena i szereg utworów Szopena oraz rapsodję Liszta, grając na koncertowym



fortepianie Steinway'a

i wywołując entuzjazm wśród publiczności.

Fortepiany i pianina światowej sławy firmy STEINWAY & SONS są i w Krakowie do nabycia w generalnej reprezentacji Zygmunt Raba nast., ulica św. Anny L. 3. —