



# ZE SCENY - ESTRADY i EKРАНU



**Teatr w szkole.** Dzięki zabiegom prof. Cierniaka powstało przy gimnazjum Wojciecha Górskiego w Warszawie uczniowskie kółko dramatyczne, które odegrało onegdaj „Dyktatora” Zuławskiego. Młodzi wychowankowie w roli aktorów byli zupełnie poprawni.



**Aurelia Cionca** doskonała pianistka rumuńska koncertowała ostatnio w Filharmonii warszawskiej

## Z teatru robotniczego w Nowym Sączu.

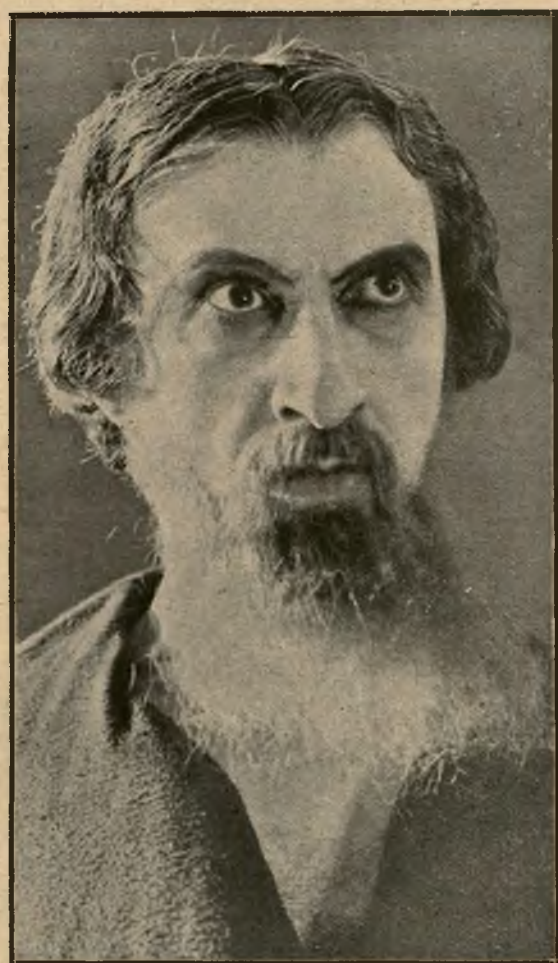
(Od własnego korespondenta w Nowym Sączu).

Obok Teatru Tow. Dramatycznego istnieje od lat trzech Teatr Robotniczy pod energicznym kierownictwem p. St. Turskiego. Przedstawienia odbywające się co 14 dni cieszą się wielkim powodzeniem i opracowywane są bardzo starannie. Ostatnie przedstawienie sztuki p. t. „Pan Naczelnik — to ja” spotkało się z niezwykle powodzeniem. Na czoło wykonawców wysunęli się: p. p. Ladenbergerowa 1) i Bodzoń 2), p. Nowak 3), Tkacz 4), Bieniówna 5, Konieczna 6), Myczkowski 7), Osuchowski 8), dalej Stanisłowski 9) i Trybulcz 10). Ilustracje nasze przedstawiają wszystkich członków, zespołu artystycznego wraz z reżyserem p. Woźniakiem 1), dyr. Turskim 2), Bodzoniem 3) i p. Ladenbergerową 4).

## „Scena Robotnicza w Łodzi”.

W Łodzi od dwóch lat istnieje „Scena Robotnicza”, która z braku funduszy nie mogła dotąd dostatecznie się rozwinąć. Obecnie „Scena Robotnicza” otrzymawszy lokal na teatr oraz poparcie ze strony związków zawodowych zaprosiła na kierownika energicznego i zdolnego artystę dramatycznego I. Szackiego.

Inauguracja, która odbyła się w sobotę 7 marca wystawieniem „Nadzieji” Heyermensa wypadła wyśmienicie. Fakt, że Łódź posiadać będzie stałą „Scenę Robotniczą” powitać należy z najwyższym uznaniem.



**Nowości filmowe.** Wybitny aktor filmowy Paweł Askonas w roli Rasputina w najnowszym filmie p. t. „Mnich Rasputin”.



**Z teatru robotniczego w Nowym Sączu.** Z wielkim powodzeniem odegrano na scenie Teatru robotniczego w N. Sączu sztukę p. t. „Pan Naczelnik — to ja”.  
1) Wykonawcy ról: reżyser p. Woźniak (1), dyr. Turski (2), Bodzon (3) i p. Ladenbergerowa (4). 2) Kapitałna scena ze sztuki „Pan Naczelnik — to ja”.  
Fot. Bracia Dworzak, Nowy Sącz.