



ZE SCENY – ESTRADY I EKRANU



Wystawienie „Dybuka” w Łodzi: Teatr miejski w Łodzi wystawił wybitną sztukę żydowską Anskiego „Dybuk”. Dramat wyreżyserowany umiejętnie, wywołał wielkie wrażenie na audytorjum. Jest to pierwsze wystawienie tej sztuki w języku polskim.



Przykra przygoda primadonny p. Niewiarowskiej.

Warszawski teatr „Nowości” gra teraz — jak wiadomo — efektowną operetkę p. t. „Perły Kleopatry”, w której reżyserja wprowadziła niezwykle atrakcje a między innymi prawdziwe żywe węże; dano im do odtwarzania wdzięczne role mimiczne — owijania się koło toczonych ramion uroczej primadonny p. Niewiarowskiej. Wielu z widzów, rodzaju męskiego, zazdrościło tym zimnokrwistym płazom ich rozkosznego epizodu, którego smaku napewno bestje nie odczuwają w całej pełni. — Tymczasem jeden z węży, nabyty przez teatr za 250 złotych od pewnego oficera kawalerji wykazał, że ma kawalerski temperament. Oto mimo specjalnej edukacji obcowania z ludźmi i spłowania mu jadowitych zębów, onegdaj w czasie spektaklu, tak się zagrał w swej scenie z Kleopatą, iż ją t. j. p. Niewiarowską ugryzł naprawdę w rękę, powodując złośliwe skutki w postaci gorączki przez noc całą, nie licząc niepokoju otoczenia i setek wielbicieli jej talentu. Gorączka jednak ustąpiła po nocy i niewiasta zwyciężyła węża. P. Niewiarowska występuje już dalej i jej temperamentowy partner uspokoił się, wypowiedziawszy w ten sposób swe uznanie za kapitalną jej kreację, która nawet na węża tak podniecająco podziałała.



Przykra przygoda primadonny K. Niewiarowskiej: Ulubienica Warszawy p. Kazimiera Niewiarowska, primadonna warszawskich „Nowości” została ukąszona przez węża w czasie występu w „Perłach Kleopatry”.



Z filmu: Douglas Fairbanks głośny artysta filmowy, mąż słodkiej Mary Pickford w swej ostatniej kreacji w „Złodzieju w Bagdadzie”!



Zjazd Związku artystów scen polskich: 1) W dniach 9, 10 i 11 b. m. odbył się w Warszawie zjazd Związku Artystów Scen Polskich, na który przybyli delegaci wszystkich scen polskich. Delegatem teatru Słowackiego (Kraków), był p. Chmielewski, Bagateli (Kraków), p. Barwiński i Operetki (Kraków) p. Cybulski. 2) Sekcję dyrygentów na zjeździe reprezentowali: 1) Kormanowski, dyrygent operetki „Nowości” w Warszawie; 2) Górzycki, dyrygent operetki w Katowicach; 3) dyr. Dołżycki, z Opery warszawskiej.

Fot. Człczyński.