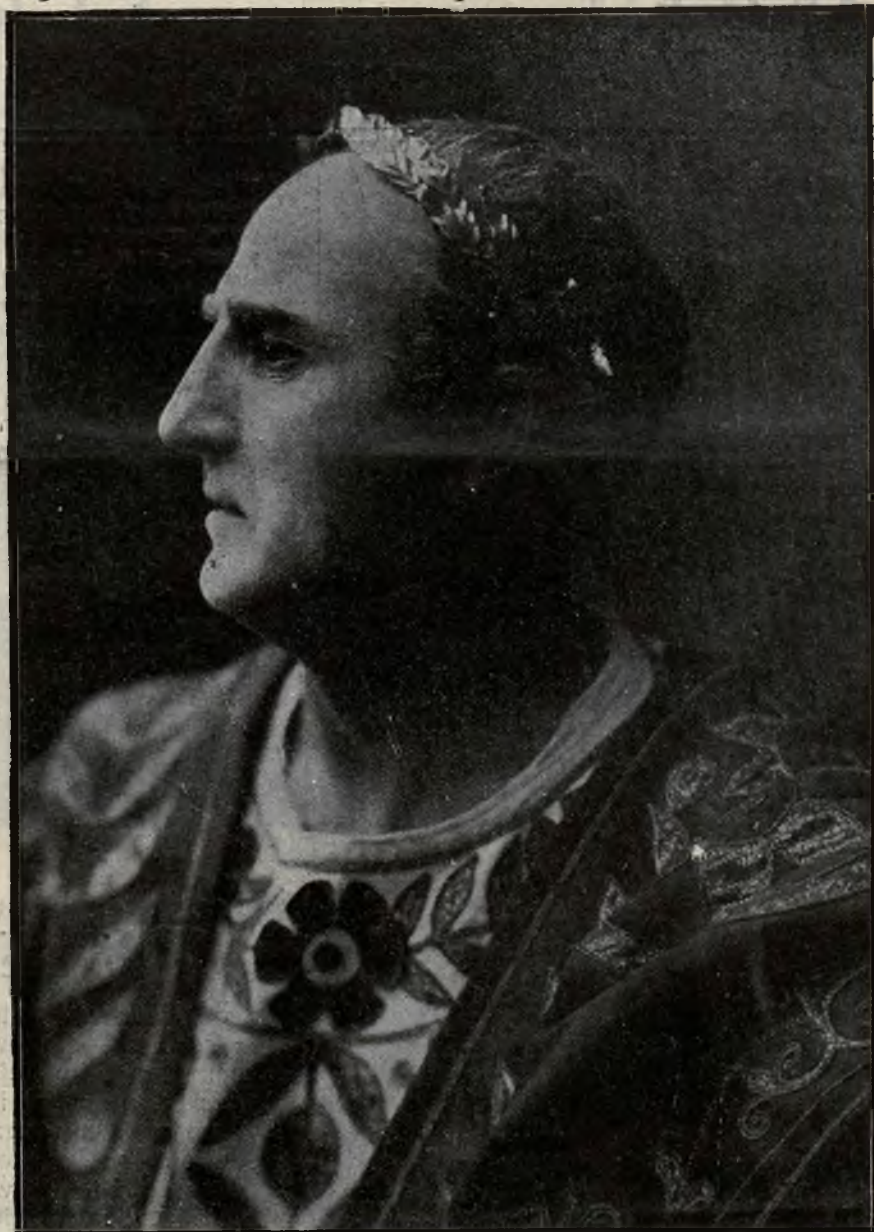


# „Juljusz Caesar“ Szekspira

na scenie teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.



P. Kłofska-Sauerowa jako Kalpurnja.



P. Jednowski w roli Juliusza Cezara.

Ubiegłej soboty odbyła się w Teatrze im. Jul. Słowackiego premiera nigdy jeszcze niegranego w Krakowie wspaniałego dramatu Szekspira „Juljusz Cezar“. Obsada ról jest następująca: Juljusz Cezar — M. Jednowski, Marcus Brutus — Z. Chmielewski, Marcus Antonius — A. Szymański, Casius — J. Socha, Casca — W. Miarczyński, Decius Brutus — J. Sawicki, Cinna — W. Szymborski, Cinna poeta — J. Leliwa, Calpurnia, żona Cezara — A. Kłofska, Percja — J. Żmijewska.

Artyści, współdziałający w wykonaniu tego potężnego dzieła szekspirowskiego, stanęli na wysokości zadania, przystosowując się do monumentalnej formy dramatu.

Z trzech głównych postaci tragedji był p. Jednowski Cezarem majestatycznym w sylwecie i masce. Brutus, którego rola najwięcej skupia na sobie zainteresowania, znalazł w p. Chmielewskim interpretatora spokojnego i skupionego w sobie. Wielką mowę nad złokami Juljusza — szczytowy moment



Brutus i Kasjusz (Chmielewski i Socha).



P. Socha w roli Kasjusza.

Premiera tej sztuki była prawdziwym ewenementem teatralnym i spotkała się z gorącym uznaniem ze strony publiczności. Personal artystyczny pod kierunkiem dyrektora Trzczyńskiego w szeregu kilkudziesięciu prób osiągnął możliwie najwyższy stopień przygotowania zespołowego. W scenach zbiorowych bierze udział około stu osób. Przedstawienie „Juljusza Cezara“ jest wyjątkowym wysiłkiem teatru krakowskiego tak pod względem nakładu pracy jak i wydatków. Nowe wspaniałe dekoracje dają zapomocą systemu kolumn, schodów, prostych ścian i licznych rzeźb plastycznych syntetyczne pojęcie architektury Rzymu, bez jakiegokolwiek starania się o dokładność archeologiczną. Nowe wspaniałe kostjumi, sprowadzone z Berlina wniosły do akcji element barwnego i oszałamiającego przepychu.



Juljusz Cezar i Kalpurnja (Jednowski i Kłofska).