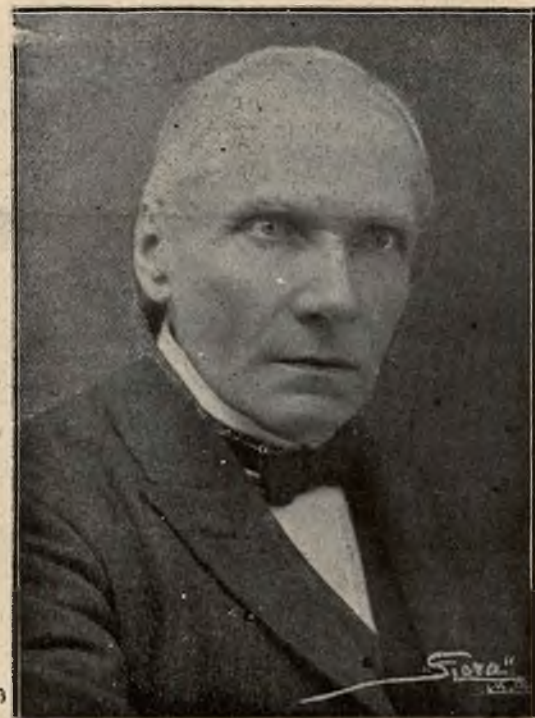




ZE SCENY – ESTRADY I EKRANU



Święto wiosny w Dolinie Szwajcarskiej: Grupa małych baletnic w jednej z ich produkcji. Fot. Agencja Nowości Il.



Śpiewak-jubilat: Marceli Fedyczkowski, obchodził 45-ty rok pracy na scenach operowych polskich i południowo-słowiańskich.



Śpiewak Jubilat

Jest nim p. Marcei Fedyczkowski, który obchodził 45-ty rok pracy na scenach operowych polskich i południowo-słowiańskich, zajmujący obecnie stanowisko bibliotekarza opery lwowskiej oraz inspektora zespołu chórowego. — Cichy ten dziś, a nieustrudzony na swym posterunku pracownik, rozpoczął karierę śpiewacką w r. 1886 w operze lwowskiej jako baryton, uczeń Gerbara, a następnie słynnego prof. Wysockiego we Lwowie, skąd po pięcioletnim pobycie śpiewa partje barytonowe w Warszawskiej operze. Od r. 1890 wyjeżdża do Czech i tu śpiewa kolejno w Pilźnie, Pradze, Bernie. Występ opery Berneńskiej w Splicie zwraca nań uwagę intendantury teatru w Lublanie, gdzie przyjąwszy zaproszenie do powiększenia personelu tejże opery pozostaje tu do roku 1900. tj. do wezwania go przez organizującego nowy zespół w nowej lwowskiej operze, Dyr. Pawlikowskiego.

Pracuje już odtąd stale w operze lwowskiej na tych stanowiskach, na których pozwala mu, na to głos i wiek. — Za czasów górnych śpiewaka, a przypadły one w Lublanie, Fedyczkowski dźwigał na barkach swych brzemień partii barytonowych i basowych, na co mu pozwalał piękny, iedny głos, o skali bardzo rozległej, ujmującej sympatycznym dźwiękiem.

Jako człowiek cieszył się zawsze ogólną sympatią dzięki nietylko wybitnemu talentowi, lecz swej pracowitości, gotowości i pogodnemu sposobowi. Obok wielu zasług dla sztuki polskiej muzycznej i społecznej natury, wielką zasługą była wprowadzenie „Halki” Moniuszki, na senę jugosłowiańską w Lublanie, co w czasach awantur w sejmie austriackim w dobie Badeniego i czasie antysłowiańskich machinacji, było rzeczą nielłatwą.

Obecnie zasłużony ten artysta zajmuje stanowisko bibliotekarza opery lwowskiej.

S. B.

Zakład techniczno-dentystyczny
N. KLEINBERGERA
Kraków, Szewska 27 I. p. (narożnik plant)
otwarty od godz. 9—1 i od 3—6.

Żądajcie
w kawiarniach, restauracjach i na letniskach
„Nowości Ilustrowanych“



REKLAMA JEST DZWIGNIĄ
HANDLU I PRZEMYSŁU



Z warszawskiej filharmonii: Grupa profesorów i uczniów szkoły im. Karłowicza po dorocznym popisie w Filharmonii warszawskiej. Pośrodku powszechnie ceniony profesor i pedagog p. J. Ozimiński.

KAPELUSZE
damskie

najmodniejsze na sezon obecny w wielkim wyborze poleca, oraz wykonuje wszelkie roboty modniarskie

„ANTONINA” pracownia kapeluszy damskich, Kraków ulica Florjańska Nr. 13. I-sze piętro oficyny.