



Medal jubileuszowy Jacka Malczewskiego: Staraniem komitetu jubileuszowego ku czci Jacka Malczewskiego z okazji 50-letniej pracy Mistrza wydany został według projektu dyr. J. Raszki medal pamiątkowy, wykonany w mennicy państwowej w Warszawie.

50-lecie twórczości Jacka Malczewskiego.

W tym roku przypadło pięćdziesięciolecie twórczości artystycznej Jacka Malczewskiego. Dla uczczenia tej rocznicy urządzono jubileuszowe obchody i wystawy w Krakowie, Poznaniu tudzież Warszawie.

Ramy artykułu dziennikarskiego są zbyt szczupłe, by można zmieścić w nich wyczerpujące omówienie twórczości Jacka Malczewskiego, genialnego artysty. Wystarczy powiedzieć że Jacek Malczewski jest wyrazem epoki i najpotężniejszą indywidualnością artystyczną ostatniej połowy stulecia. Cała twórczość Jacka Malczewskiego jest potężną symfonią treści i formy, gardzącej konwenansem i utartymi szlakami. Indywidualność, polot poezji i nieprzebrane bogactwo twórczego wizjonerstwa — oto zasadnicze cechy malarskiego geniuszu Jacka Malczewskiego.

W początkach swej artystycznej kariery Malczewski zyskał sobie sławę serią obrazów przedstawiających sceny z więzień rosyjskich i z katorgi. Między 1890 a 1902 rokiem stworzył Malczewski może najdoskonalsze swoje obrazy. »Malarczyka«, »Błędne koło«, »Zesłańców« i »Śmierć Elenai«. Są to wszystko obrazy pełne dramatycznej grozy i cierpienia, malowane z surowym realizmem. Źródłem natchnienia dla artysty przy tych dziełach była martyrologia Polski.

Najdoskonalszą pracą Malczewskiego z ostatniego ćwierćwiecza to znana ogólnie »Rewolucja 1904«. Na tle drabinki i zielonawej ściany stoi wspaniała postać starego robotnika. Poza, wyraz jędrny i zwięzły, rysunek i modelunek mają w sobie coś z »Terribilita« Michała Anioła. Głębia i symboliczność tego obrazu jest potężna.

W ostatniej fazie swojej twórczości Malczewski maluje cudne i suggestyjne twarze, poetyczne i czarujące tła pejzażowe. Każdy jego obraz, czy to z okresu początkowej twórczości, czy późniejszej, jest olśnieniem.

Do Jacka Malczewskiego można tedy przykładać tylko najwyższą miarę, jako do potężnego ducha, godnego stanąć obok mistrzów wszystkich czasów i krajów.

ew.

Kraków, w którego murach Jacek Malczewski żył i tworzył swe nieśmiertelne dzieła uczcił go-dnie Mistrza. W ubiegłą niedzielę odbyła się ku czci Jacka Malczewskiego uroczysta Akademia w Starym Teatrze. Po przemówieniu p. W. Wodzinowskiego, imieniem Komitetu obywatelskiego nastąpiły produkcje artystyczne. Wieczorem odbył się w »Domu artystów« bankiet, w czasie którego wygłoszono liczne przemówienia i wznoszono toasty na cześć jubilata. Sam Jacek Malczewski nie był obecny ani na Akademii, ani na bankiecie z powodu choroby.

Z okazji jubileuszu Jacka Malczewskiego wydała firma »Salon Malarzy Polskich« Henryka Frisla w Krakowie reprodukcje obrazów mistrza »Śmierć Elenai« i »Zesłańców«. Reprodukcje wykonały Zakłady reprodukcyjne »Akropol« w Krakowie, ul. Lwowska 36 sposobem światłodukowym dwut. nowym.

Kraków — „Nieznanemu Żołnierzowi“.

Za przykładem Warszawy, Łodzi i Lwowa poszedł wreszcie i Kraków składając »anonimowo« cześć »Nieznanemu Żołnierzowi«. W onegdajszą niedzielę nad ranem przechodnie, idący placem Matejki, zauważyli na trawniku przed pomnikiem grunwaldzkim w miejscu naprzeciw barbakanu złożoną wielką płytę kamienną z napisem: »Nieznanemu żołnierzowi polskiemu, poległemu za ojczyznę w roku 1914—1920«. W ciągu dnia ubrano płytę kwieciami i szarfami, zaś komenda miasta postawiła wartę honorową w tym miejscu. W południe zebrały się tłumy publiczności przed płytą, przyczem wygłosili przemówienia p. Witold Ostrowski, prof. Pochmarski, Dr. Klimecki i akademik Łobodycz. Lutnia robotnicza odśpiewała kilka pieśni patriotycznych. Cały dzień mieszkańcy Krakowa ciągnęli przed płytą »Nieznanego żołnierza«.

Ilustracje nasze przedstawiają widok płyty i manifestację ludności Krakowa.



Tłumacz „Chłopów“ Reymonta prof. Schoell w Krakowie: W Krakowie bawi prof. F. L. Schoell, prof. uniwersytetu w Berkeley w Kalifornii, znakomity tłumacz „Chłopów“ Reymonta na język francuski.



Kraków — Nieznanemu Żołnierzowi. 1) Młodzież akademicka składa wieńce na płytę „Nieznanego Żołnierza“ 2) Kilku mowców wygłosiło patriotyczne przemówienia do manifestującego tłumu. 3) Widok płyty z plaskowca.