

# Z TEATRU



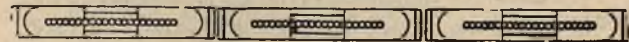
Z za kulis teatru „Qui pro Quo”: Podczas wolnych chwil w garderobie teatralnej artyści ze szczerem zamilowaniem oddają się rozwiązaniu krzyżówek.

Fot. Reutt

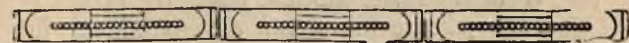
## Teatr „Qui pro Quo” w Krakowie.

Z dniem 1. lipca rozpoczął w teatrze miejskim im. Jul. Słowackiego w Krakowie gościnne występy teatrzyk „Qui pro Quo” z Warszawy, którego występy w zimie br. cieszyły się tak ogromnym powodzeniem. „Qui pro Quo” przyjechał w najlepszym swoim składzie w osobach pp.: Z. Pogorzelskiej, H. Ordonówny, L. Brackiej, M. Merlińskiej, F. Jarosy’ego, E. Koszustkiego, K. Krukowskiego, L. Lawińskiego, K. Toma i przywiózł własne wysoce oryginalne dekoracje i kostjomy. Na pierwszy program poszła revia „Hallo! Ciotka!”, grana w Warszawie około 200 razy.

Teatrzyk „Qui pro Quo” jest zespołem artystów, zarażonych bakcylem wesołości i humoru, udzielającym się z łatwością otoczeniu i szerzącym się epidemicznie. Sympatyczni artyści wnieśli i w mury prastarego i poważnego grodu podwawelskiego nastrój beztroskiego humoru i śmiechu. Warto się przypatrzeć tym miłym wesołkom.



Czytelników i Przyjaciół „Nowości Ilustrowanych” upraszamy o powoływanie się przy zakupach na ogłoszenia „Nowości Ilustrowanych”.



## Teatr Polski w Katowicach.

„Pan Posel”, komedia w 3-ech aktach Fijałkowskiego, reżyserował Petrzycki.

Zrzeszenie artystów sceny polskiej w Katowicach wzięwszy na swoje barki prowadzenie teatru, wywiązuje się z trudnego zadania bez zarzutu — mimo, iż repertuar musi być często uzupełniany coraz to nowymi sztukami.

Kryzys teatralny jaki teraz przechodzą wszystkie teatry polskie, odbija się najdotkliwiej na scenie katowickiej, gdyż tutejsza publiczność „nie umie jeszcze chodzić do teatru”, jak się tu wyrażają nieliczni miłośnicy sceny.

Dotychczas wystawiono: Dom osaczony, Nauczycielka (o niezwykłych efektach dramatycznych), Gałganek, Kontrolor wagonów sypialnych, i Pan Posel.

Sposób wystawienia i odegrania wymienionych sztuk jest dowodem, iż Zrzeszenie art. dram. w Katowicach jest naprawdę — zespołem talentów

### Echa operetki (balet)

Doskonałym urozmaicheniem i pożądanym uzupełnieniem przedstawień operetkowych jest zawsze balet. Nieraz operetki słabe pod względem muzycznym — czy libretta, ratuje balet, o ile jest wykonany przez dobre siły.

Takimi „dobrymi siłami”, wytwornymi w swej choreograficznej sztuce są p. J. Szymbortówna i E. Wojnar — oboje do niedawna występujący we wszystkich operetkach wystawionych przez Teatr Polski w Katowicach.

Pan Wojnar, były uczeń prof. Koszuckiego i p. Szymbortówna zdolali swoimi popisami zyskać pełne uznanie i to nie tylko w samych Katowicach lecz również w innych miastach kraju.

Włodzimierz Żelechowski.



Z za kulis teatru „Qui pro Quo”: Aktorzy przy charakteryzacji.

**ŻĄDAJCIE!**

**ŻĄDAJCIE!**

W kawiarniach, restauracjach i na letniskach  
„NOWOŚCI ILUSTROWANYCH”



Teatr Polski w Katowicach: Dużem powodzeniem cieszyła się w Katowicach premiera „Pana Posła” dzięki doskonałej obsadzie.

Fot. Korrekt, Katowice.