

# Z buduaru wykwintnej damy.



Dla wytwornisi w miesiącach lipcu i sierpniu wchodzi w rachubę tylko kostjum kąpielowy i ubiór na plażę. Pozatem w największej tajemnicy czynione są przygotowania do sezonu jesienno-

Jedynie zmiany, jakie zaszły ostatnio to rewolucja w dziedzinie przybrania kapeluszy. W tym kierunku obowiązują następujące zasady: Żadnych kwiatów, kokard, wstążek. Wściekle, kolorowe, geometryczne plamy, rozrzucone bezładnie na kapeluszu. Kapelusz taki powinien uzmysławiać katastrofę kolejową, trzęsienie ziemi w Japonii, pożar 6-cio piętrowej kamienicy podczas burzy, wogóle od dzikości nieoczekiwanych plam powinno zapierać oddech, wtedy kapelusz jest naprawdę modny.

Drugie małe urozmaicenie polega na odpruciu wszelkich sprzączek ze strojnych pantofelków. Klamerki i sprzączki wyszły z użycia zupełnie. Jedynie dozwolony jest haftowany perełkami brzeg pantofelka, albo też nitka cieniułka dżetu, okalająca pantofel.

Szale jedwabne noszone są w dalszym ciągu i nie prędko wyjdą z mody. Oszywa się tylko teraz brzegi futrem, piórami, długą jedwabną frendzlą. Ta ostatnia jest wogóle modna. Także chwasty z kolorowej frendzli jedwabnej. Przyczepia się je byle gdzie, na sukni lub kapeluszu. Nie gra to żadnej roli, gdzie przyczepiony jest taki cliwaścik. Używać go można nawet poza suknią, na torbie lub rękawiczkach.

Ryciny powyższe przedstawiają kilka najmodniejszych obecnie tualet a mianowicie: U góry po lewej: 1) Suknia haftowana w żółtym tonie. Główkę ozdobi florentyński kapelusz. 2) W pośrodku u góry: Jasnożółta tualeta haftowana, florentyński kapelusz z zielonego aksamitu. 3) U góry z prawej: Obramowane futrem cape kapelusz cytrynowego koloru. 4) U dołu po lewej: Suknia haftowana z materji, koloru różanego, przystrojona gazą. Główkę ozdobi szeroki brązowy kapelusz filcowy. 5) U dołu po prawej: Srebrne cape z kołnierzem chinchilla.

Modelami powyższemi są przeważnie słynne artystki teatrów zagranicznych.